Diag. Circulos de misterio.indd 1 30/03/12 17:32

Diag. Circulos de misterio.indd 2 30/03/12 17:32

Círculos de Misterio

¿Cuál es el secreto detrás de los mensajes en los cultivos?

Diag. Circulos de misterio.indd 3 30/03/12 17:32

Diag. Circulos de misterio.indd 4 30/03/12 17:32

Círculos de misterio

¿Cuál es el secreto detrás de los mensajes en los cultivos?

Rodrigo Restrepo Ángel

intermedio

Diag. Circulos de misterio.indd 5 30/03/12 17:32

Círculos de misterio

© 2012, Rodrigo Restrepo Ángel
© 2012, Intermedio Editores Ltda.

Edición
Leonardo A. Archila

Diseño y diagramación
Claudia Milena Vargas López

Fotografía de portada
Crop circle de Milk Hill, Wiltshire, 12 de agosto de 2001.
Steve Alexander

Fotografía e ilustraciones
Steve Alexander (www.temporarytemples.co.uk)
BLT Research Team Inc. (http://www.bltresearch.com)
Andreas Müller (www.kornkreise-forschung.de.jpg)
Freddy Silva
Thinkstock
Wikipedia Commons

Intermedio Editores Ltda
Calle 73 Nº 7-60
gerencia@intermedioeditores.com.co
Bogotá, Colombia
Primera edición, abril de 2012

ISBN: 978-958-757-140-0

Impresión y encuadernación:
Panamericana Formas e Impresos S. A.
(quien solo actúa como impresor)
Calle 65 Nº 95-28 Álamos Industrial
Bogotá, Colombia

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Diag. Circulos de misterio.indd 6 30/03/12 17:32

Para Deva

Diag. Circulos de misterio.indd 7 30/03/12 17:32

Agradecimientos

A Steve Alexander, Nancy Talbott, Andreas Müller, Freddy Silva, Santiago Rojas, Leonardo Archila, Juanita León, Olga Lucía Lozano, Luisa Corrales y Homer Ángel por su invaluable y generosa ayuda, sin la cual no hubiera sido posible este libro.

A Edgar y Liliana, mis padres, por su apoyo total, su amor incondicional y su comprensión a prueba de fuego.

A Laura, por ser el hogar, el espejo y la compañera de camino; la flor y el vientre donde crece Deva.

A Deva, que por los hilos invisibles llegó con este libro, y que trajo consigo la fuerza, el amor y la claridad para escribirlo.

A Isa, a Trigueirinho y al Curso, por aparecer cuando el alumno estaba listo.

Al misterio profundo de los *crop circles*, por inspirarme el alma y lanzarme hacia lo desconocido.

A lo Desconocido.

Diag. Circulos de misterio.indd 8 30/03/12 17:32

Contenido

Prólogo 13

Capítulo 1

La espiral 15

El fenómeno de los *crop circles* 21

Círculos de piedra 29

El círculo mágico 37

El número dorado 42

Fractales: el código del universo 49

Capítulo 2

Hadas, torbellinos y bolas de luz 55

La teoría de los torbellinos 62

Un mensaje 66

El sonido de los círculos 69

Diag. Circulos de misterio.indd 9 30/03/12 17:32

Luces en el cielo 72

Alton Barnes, 1990: el "círculo" más famoso de la historia 74

Capítulo 3

Los falsificadores y los científicos 79

La guerra de los mundos 85

Un engaño mal contado 87

Los cambios en la materia viva 93

Agua, electromagnetismo y Gaia 102

La música de las esferas 105

Capítulo 4

El lenguaje oculto de las formas 113

Dios es un círculo 120

La *vesica piscis* y el misterio de la creación 121

La flor de la vida 124

La Trinidad, el tetraedro y el círculo de Barbury Castle 131

El cuadrado del círculo, o el cielo en la tierra 136

Cinco, seis y el número como símbolo 146

Π, el laberinto y el *koan* 152

Capítulo 5

Imágenes primordiales 159

Animales y flores 166

La Diosa Madre 170

Quetzalcóatl y el 2012 177

El *axis mundi*, la cruz y el segundo advenimiento de Cristo 185

Epílogo

La caligrafía de los dioses 199

Bibliografía 217

Artículos en Internet y páginas web 218

Recursos en la web sobre *crop circles* 221

Diag. Circulos de misterio.indd 11 30/03/12 17:32

Diag. Circulos de misterio.indd 12 30/03/12 17:32

Prólogo

Me encanta la geometría, siendo un pasatiempo silencioso el descubrirla en la naturaleza, donde se expresa sin reservas en innumerable cantidad de manifestaciones. A pesar que de tiempo atrás estudio las diversas expresiones naturales y sus manifestaciones simétricas, así como los principios que las rigen, sigo rindiéndome asombrado por la obra del creador en la naturaleza. Entonces un pequeño copo de nieve, la armonía de las flores o la proporción y relación en que se encuentran las hojas de una planta en su búsqueda de la luz del sol, por solo citar unos muy pocos ejemplos, son para mí mágicos en todo el sentido del término. Cuando los miro con detenimiento, comprendo que hay una inteligencia superior que les ha dado vida, forma y sentido, al tiempo que permitió a los humanos inspirarse para convertirse en creadores también para solucionar dificultades y hacer la vida más agradable o simplemente como medio para recrear los sentidos y aumentar su bienestar.

En el cuerpo humano también tenemos infinidad de expresiones maravillosas de la creación, las cuales funcionan de manera armónica llevando a la expresión de la vida a un ser. Cada parte de este organismo integrado tiene forma, función y propósito bien definidos, y por mucho que la ciencia conozca lo que ocurre, siempre la naturaleza reserva muchos de sus secretos, que son los que siguen sorprendiendo al mundo en cada posterior descubrimiento. Entonces se sabe sin duda que cada pequeña parte que conforma un engranaje mayor de la vida

Diag. Circulos de misterio.indd 13 30/03/12 17:32

en la naturaleza de cualquier reino y especie, existe con un sentido específico, y tiene su propia misión a cumplir. Sin que el hombre del todo conozca cómo se construyeron estas diversas manifestaciones, comprende con certeza que tenían un para qué muy claro. Esto es lo que a mi modo de ver ocurre con estos "círculos de misterio" que se encuentran en una región muy especial de nuestra tierra. El dónde están, el cómo son, sus dimensiones, características, fechas de aparición y múltiples detalles escritos y gráficos adornan esta muy especial obra. El cómo se hicieron con su quién los elaboró seguirá siendo un misterio, y las especulaciones de todo tipo seguirán, aunque considero que lo esencial es avanzar más en el para qué y así darles su verdadero sentido.

Estas maravillosas obras de arte geométrico tienen un propósito en su creación, lo cumplen con seguridad a pesar que aún no lo tengamos claro, como pasa con múltiples moléculas que aunque las podemos descubrir presentes en nuestro organismo, y saber su configuración espacial, es muy poco lo que en realidad conocemos de ellas, frente a su verdadero sentido y significado. Por lo pronto, el solo hecho de estar cerca de uno de estos círculos, o incluso simplemente mirarlos en las fotografías de este libro me hace inclinarme de nuevo ante su creador desconocido. Quiero decir con esto que me producen la misma sensación de admiración que la naturaleza, con una inteligencia aún desconocida para nosotros, que me genera cada vez más motivación a conocerla. Por años he visto las fotografías, he estado cerca de su zona de presencia, y a diario he empleado programas de animación basados en estos círculos para producir estados de paz, bienestar y relajación, dentro de mi práctica médica de cada día.

Estas páginas muy bien escritas e ilustradas nos muestran un tesoro para la humanidad, con efectos que pueden transcender nuestra limitada vida material, y por eso es ideal que se escribiera este libro.

Agradezco el honor que me hacen al participar en esta obra, que quiero que muchos lean, analicen y compartan, logrando que cada vez más personas conozcan de una manera más completa la presencia en la tierra de estos sorprendentes regalos. Así el autor de este libro y los círculos de misterio habrán cumplido su propósito. ¡Estoy seguro de que así será!

SANTIAGO ROJAS POSADA, médico

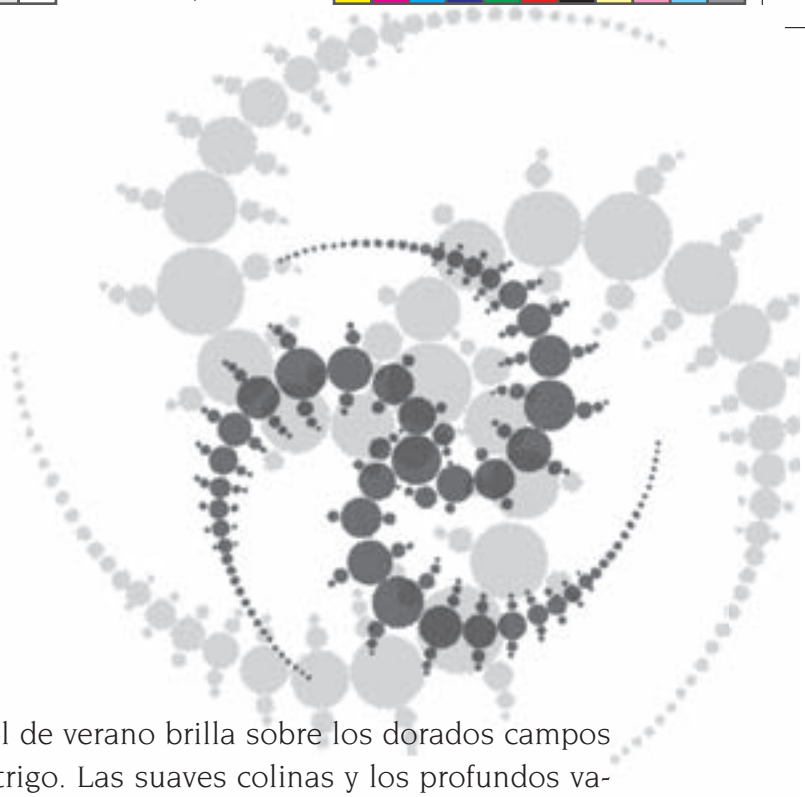
Capítulo 1

La espiral

Hay dos formas de ver la vida: una es creer que no existen los milagros, la otra es creer que todo es un milagro.

Albert Einstein

Diag. Circulos de misterio.indd 16 30/03/12 17:32



El sol de verano brilla sobre los dorados campos de trigo. Las suaves colinas y los profundos valles reposan silenciosos en la cálida tarde y se pierden en el horizonte. Cientos de personas se han reunido ante las imponentes columnas de piedra del antiguo templo circular. Es el domingo 7 de julio de 1996 y el piloto Graham Taylor sobrevuela el condado de Wiltshire, sur de Inglaterra, en su aeroplano monomotor. Va acompañado de un pasajero, un doctor que ha contratado el vuelo para tomar fotografías del inmemorial santuario de Stonehenge.

A las 5:30 p. m., los dos tripulantes pasan a quinientos pies de altura sobre el monumento. Hacen dos o tres circuitos y observan las piedras azuladas, los cientos de turistas y el valle circundante plantado de trigo. Todo parece normal. Minutos después, aterrizan en una pista cercana y se despiden. El doctor emprende el viaje de regreso en su automóvil por la autopista A303, que pasa justo frente a Stonehenge, y se encuentra con un largo atasco. Muchos conduc-

Diag. Circulos de misterio.indd 17 30/03/12 17:32

tores se bajan de los autos y se agrupan al borde de la carretera. Observan con curiosidad el campo opuesto al templo. Algunos señalan hacia el cultivo, otros toman fotos. Son las 6:15 p. m. En cuestión de 45 minutos algo ha transformado la apacible área turística en escenario de confusión. ¿Un accidente?

Unos pocos e intrépidos investigadores deciden recorrer el camino de entrada a la granja, y desde allí se dirigen al trigal. El recorrido les toma algún tiempo mientras caminan siguiendo las líneas del tractor, que en aquella zona rural se extienden a lo largo de los cultivos como las guías de un cuaderno de caligrafía. Cuando llegan, la luz ya es escasa, pero los hechos están allí, asombrosos e incontestables: decenas de círculos de trigo de todos los tamaños salpican una enorme extensión del campo. No hay rastros humanos. Dentro de los círculos, cada tallo ha sido girado como un remolino y doblado a una altura de dos centímetros de la tierra. El suelo parece una alfombra delicadamente tejida en forma de espiral. No hay ningún elemento extraño; simplemente trigo. Las plantas no parecen quebradas: están vivas y en perfecto estado. Vistos en conjunto, los círculos parecen esbozar una figura, pero al nivel del suelo resulta imposible distinguirla.

Al día siguiente salen a la luz las primeras fotografías aéreas, que llenan las primeras páginas de los tabloides ingleses. Nadie lo puede creer: en medio de un mar de trigo se dibuja una elegante y asombrosa espiral de círculos. Desde el centro hasta el extremo, la "espina dorsal" de la formación mide 280 metros; de lado a lado, 150 metros. La ciencia conoce a esta figura como un "conjunto de Julia", en honor al matemático francés Gastón Julia. Se trata de un fractal, un patrón geométrico que se repite a escalas cada vez más pequeñas y que genera formas irregulares que no pueden ser representadas por la geometría clásica.

Diag. Circulos de misterio.indd 18 30/03/12 17:32

Figura 1. Conjunto de Julia y Stonehenge. Foto Steve Alexander.

Todo ocurrió a plena luz, a escasos doscientos metros de un monumento turístico vigilado las veinticuatro horas del día por cuatro guardias de seguridad profesionales. Mientras tres de ellos cuidan que los turistas entusiastas no sobrepasen la cerca que protege las rocas, el cuarto se ubica en el punto más alto del sitio arqueológico. Desde allí vigila todo el valle circundante –incluyendo el trigal en donde apareció la

Diag. Circulos de misterio.indd 19 30/03/12 17:32

espiral– para evitar que otros turistas, aún más entusiastas, salten la valla externa y entren sin pagar.

Según Collin Andrews, el más reconocido investigador del fenómeno, todos los vigilantes confirmaron personalmente que no había nada en el campo antes de las seis de la tarde. Oficiales del Ministerio de Defensa Británico, que controla y monitorea el espacio aéreo sobre Stonehenge, ratificaron a Andrews que el primer reporte de la aparición tuvo lugar después de las 6:30 p. m. El guardabosques del área, que había hecho su inspección rutinaria esa mañana, no había observado ninguna irregularidad.[1]

¿Es posible que un grupo de personas haya burlado la vigilancia de los guardias, pasado inadvertido a los cientos de personas que circulan por la autopista A303 frente a Stonehenge en un domingo de verano y plasmado en menos de 45 minutos un diseño de gran complejidad geométrica sin dejar rastro? No, no es posible. El ingeniero y topógrafo David Probert, quien investigó la formación con avanzados instrumentos de localización y trazado infrarrojo, aseguró que él habría tardado dos días en hacerla. De hecho, le tomó un día entero de trabajo a un equipo de once personas entrar en cada uno de los círculos y dibujarlos usando los aparatos de Probert.[2]

Dos muestras de trigo, una del interior de la formación y otra del exterior, fueron enviadas al biofísico William Levengood. Este descubrió importantes cambios biofísicos, a nivel celular, en las plantas del interior de la formación. El experimentado científico, quien ha registrado seis patentes y escrito cincuenta artículos en revistas especializadas, aseguró que

1 Andrews, Collin y Stephen Spignesi. *Crop Circles. Signs of Contact.* Franklin Lakes, The Career Press, 2003, p. 89.

2 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 20 30/03/12 17:32

esas alteraciones anatómicas y celulares no podían ser causadas por manos humanas en campo abierto.[3]

El fenómeno de los *crop circles*[4]

El Conjunto de Julia no fue el primero ni sería el último *crop circle*, pero sí marcó un momento importante en la historia de este fenómeno. No solo era inmenso y extraordinario, sino que demostró ante miles de testigos que los círculos genuinos no pueden ser realizados por seres humanos. Lo cierto es que, desde hace más de tres décadas, estas enigmáticas figuras se manifiestan con frecuencia, en su gran mayoría en los campos del sur de Inglaterra. Aparecen en plantaciones alejadas de ciudades y centros urbanos, en medio de cultivos de cereales de consumo humano, especialmente trigo.

La primera impresión que se tiene al entrar en un *crop circle* es de asombro. Las plantas no sufren ningún daño, y continúan creciendo normalmente en su nueva posición hasta la cosecha. El suelo dentro de las formaciones es más seco al tacto que el del campo circundante. Los tallos son delicadamente doblados, girados y tejidos a pocos centímetros del suelo, formando patrones de gran elegancia y detalle. Ninguna planta se rompe, y todas intervienen. A veces, en el centro de los círculos, las espigas se agrupan evocando el nido de un pájaro. O adquieren la forma de una corona en espiral. O se ubican una sobre otra formando una construcción similar

3 *Ibíd.*, pp. 90 y 196.

4 Utilizaremos el término en inglés debido a que su uso está extendido en todo el mundo. En español se le ha traducido como "círculos en los cultivos", "círculos en las cosechas" o "círculos en los trigales"; también se usa el vocablo "agroglifos". La expresión *crop circle* fue acuñada a finales de la década de 1980 por Collin Andrews y ya aparece en el *English Webster Dictionary*.

Diag. Circulos de misterio.indd 21 30/03/12 17:32

a una pequeña choza indígena. Los *crop circles* son fenómenos extraños y asombrosos, pero son sobre todo obras de arte bellas, efímeras, anónimas e increíblemente vivas.

Algunos los llaman templos temporales. Muchas personas reportan haber experimentado en su interior estados de profunda calma y bienestar. Otras hablan de una intensa sensación de sobrecogimiento. Algunas lloran, y otras más sienten la necesidad imperiosa de orar o meditar. Es muy común que las cámaras de fotografía y video fallen dentro de las formaciones. Las baterías de los objetos electrónicos se descargan, las bandas magnéticas de las tarjetas de crédito quedan en blanco, los teléfonos celulares dejan de recibir señal y las brújulas pierden el Norte. Numerosas anormalidades magnéticas se registran dentro de los círculos.

Figura 2. Un crop circle visto de cerca: patrones formados por el trigo dentro de los círculos, Windmill Hill, 1996. Foto Steve Alexander.

Diag. Circulos de misterio.indd 22 30/03/12 17:32

Los *crop circles* han aparecido al menos en cincuenta países de los cinco continentes, de Argentina a Canadá, de Tasmania a Finlandia, de Nueva Zelanda a Japón. Alemania, Australia y Canadá reportaban hasta el año 2003 más de setenta apariciones. En total, se han registrado más de 10.000 formaciones, 3.000 de ellas totalmente documentadas. El promedio es de doscientos por año.[5] La mayor parte aparece en cultivos de trigo, cebada y canola, aunque se han encontrado en todo tipo de plantaciones, entre ellas maíz, pasto, tabaco y arroz. Existen reportes de *crop circles* en sembrados de espinaca y de papa, e incluso en arboledas silvestres de baja altura.[6]

El primer testimonio de un círculo de este tipo data de 1590 y se encuentra en un libro de historias del folclore británico. En 1880 la revista N*ature* publicó un sorprendente escrito de un naturalista inglés quien, sin saberlo, describía detalladamente un *crop circle*.[7] Existen varios reportes de testigos oculares a comienzos del siglo XX en la región de Wiltshire. En 1960, en Argentina, dos personas vieron aparecer ante sus ojos un círculo, y en 1966 se registró una historia muy similar en Australia.[8]

Al principio aparecía un simple círculo. El fenómeno se explicaba fácilmente como consecuencia de hongos, patrones de irrigación, pisadas de animales o torbellinos extraordinarios. Sin embargo, durante la década de 1980 comenzaron a aparecer grupos de dos, tres, cuatro y hasta diez círculos. También

5 Andrews y Spignesi, *op. cit.,* p. 37.

6 También se han registrado formaciones de círculos en superficies cubiertas por hielo y por arena, pero no se sabe si se trata del mismo fenómeno (*Ibíd.,* p. 181).

7 Véase el capítulo 2.

8 Andrews y Spignesi, *op. cit.,* pp. 40 y 180.

Diag. Circulos de misterio.indd 23 30/03/12 17:32

aparecieron círculos con órbitas o anillos alrededor. Había ya un orden implícito en el fenómeno, una importancia del número y la geometría. De todos estos grupos, el quíntuple, que describe la forma del número cinco en un juego de dados, era el más común. Luego vino la cruz celta, un quíntuple cuyos círculos externos están unidos por una órbita. Se le dio este nombre por evocar el icono religioso –una cruz con un círculo en el centro– que funde el cristianismo primitivo inglés con la espiritualidad pagana de los antiguos celtas.

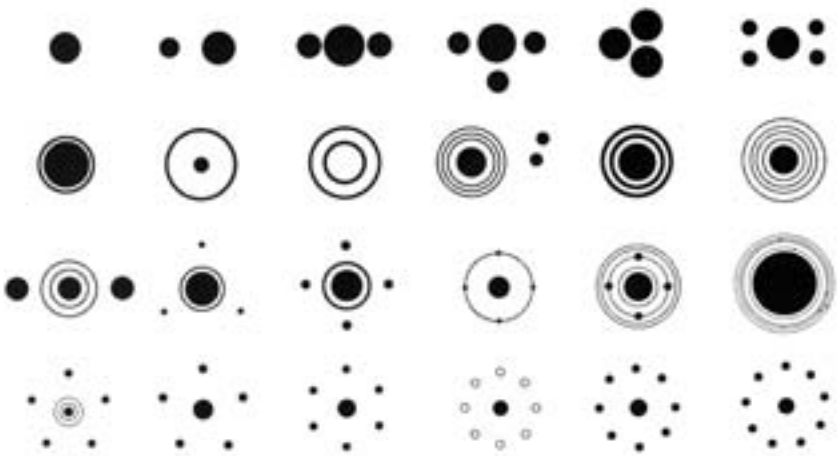


Figura 3. Selección de crop circles *entre 1970 y 1990. Cortesía de Freddy Silva.*

En 1990 entraron en escena los patrones lineales; la "avenida" o línea recta se había incorporado a los círculos. En julio de aquel año nació el primer hito en la historia del fenómeno: la formación de Alton Barnes, una imponente figura de 184 metros de largo. Por primera vez un pictograma combinaba círculos, anillos, rectángulos, avenidas y un enigmático tridente. La imagen salió en algunos de los principales periódicos del planeta, atrajo a miles de personas del mundo entero

Diag. Circulos de misterio.indd 24 30/03/12 17:32

y convirtió la tranquila plantación de trigo en lugar de peregrinación. Rápidamente, este pictograma adquirió el estatus de icono, y muchos empezaron a hablar de una transformación radical de la conciencia humana o de la inminencia de un contacto galáctico.

Fue entonces cuando aparecieron los falsificadores. Con gran propaganda de algunos tabloides británicos famosos por sus historias sensacionalistas, dos sexagenarios ingleses afirmaron ante las cámaras ser los causantes de toda la conmoción. Su historia se divulgó en los medios, y aún hoy muchas personas creen que los *crop circles* fueron obra suya. Sin embargo, cuando fueron investigados a fondo y confrontados con sólida evidencia en su contra, modificaron sus tesis y dijeron que habían sido los creadores de algunos *crop circles*, no de todos. Hoy resulta claro que es materialmente imposible llevar a cabo lo que afirmaban. Quizá, dicen algunos investigadores, su objetivo no era otro que distorsionar la percepción del público sobre el fenómeno.

Años después surgió otro grupo de falsificadores, supuestos artistas que decían visitar en las noches los campos de trigo para experimentar con patrones geométricos. Como veremos, existen fuertes razones para creer que los gobiernos británico y estadounidense orquestaron esta campaña de desinformación para desviar la atención de los hechos.

Aun así, con falsificadores o sin ellos, los verdaderos *crop circles* siguen apareciendo año a año en todo el mundo, de forma persistente y asombrosa. Las pruebas de que los círculos genuinos no pueden ser hechos por humanos han sido sustentadas por experimentados científicos en laboratorios de alta tecnología, así como en publicaciones especializadas. Estos expertos han mostrado cómo se transforma la estructura anatómica y celular de las plantas, y han documentado

Diag. Circulos de misterio.indd 25 30/03/12 17:32

la alteración de la composición química del suelo dentro de los *crop circles*.[9]

A mediados de abril de cada año, la temporada de *crop circles* comienza en los condados ingleses de Wiltshire y Hampshire con una bella figura en los campos amarillos de canola. En mayo y junio aparece un pictograma en la cebada. En julio y agosto la temporada llega a su clímax; aparecen muchos círculos en los extensos y dorados cultivos de trigo. Se han registrado, a finales de julio, noches en las que aparecen hasta veinte círculos. Ocasionalmente surge una figura en septiembre, lo cual es cada vez menos frecuente debido a que la cosecha no suele prolongarse más allá de agosto.

Con el pasar de las décadas, los círculos han evolucionado hacia figuras cada vez más complejas, hermosas y asombrosas. El término *crop circle* se ha vuelto tan popular que se da este nombre a formaciones triangulares, cuadradas o hexagonales. El mosaico es inmenso y variado: diseños fractales, espirales de ADN, figuras alusivas a la proporción áurea –usada por los griegos, por Leonardo da Vinci y por Miguel Ángel como símbolo de perfección y armonía natural–, representaciones de la geometría sagrada, anillos de Möbius, esquemas de símbolos matemáticos como el número *pi*, mapas astronómicos que revelan fechas exactas de conjunciones y eclipses, insectogramas, bellísimos diseños de mariposas, delfines, ballenas y pájaros, esquemas de campos electromagnéticos, variaciones futuristas del símbolo del ying-yang, largos jeroglíficos con mensajes cifrados, símbolos de antiguas civilizaciones como la egipcia, la celta y la maya… Sin duda, el perfil de sus creadores está bastante fuera de lo común.

9 Véase el capítulo 3.

Diag. Circulos de misterio.indd 26 30/03/12 17:32

¿Qué son estas raras y extraordinarias figuras?, ¿quién o qué las hace?, ¿cómo? Y más importante aún: ¿por qué? A lo largo del libro, intentaremos abordar estas preguntas de la manera más clara y completa posible. Nos aproximaremos al fenómeno de los *crop circles* con información relevante y veraz, y a la vez con una mente abierta y dispuesta a comprender aspectos de la realidad que con frecuencia son descartados o ignorados por la ciencia. Es claro que no estamos ante un fenómeno "común", pues los círculos en los cultivos desafían muchas de nuestras ideas sobre el mundo, a la vez que nos abren a nuevas formas de entender la realidad.

Michael Glickman, quizás el más agudo y lúcido investigador del fenómeno, afirma que los círculos son un caso magnífico de disonancia cognitiva. Este concepto se emplea en psicología para explicar la incomodidad que se experimenta al tener cogniciones o percepciones conflictivas. En estado de disonancia, las personas usualmente sienten sorpresa, confusión, miedo o incluso ira.[10] Glickman cita el bello ejemplo de una fotografía tomada en 1907, cuando los hermanos Wright visitaron Francia para exhibir su recién inventada "máquina voladora". La imagen muestra a un granjero con la horquilla del heno en su mano, parado sobre una carreta y mirando al cielo. No es posible ver su expresión, no es posible siquiera saber quién era aquel hombre que observa el firmamento mientras los famosos inventores pasan volando sobre su cabeza.

> Es la imagen más poderosa que conozco de disonancia cognitiva… Imaginen por un momento la respuesta de este perplejo campesino ante una visión del mundo tal como éste *no debería ser*. Al vivir en la Francia suroccidental cien años atrás, probablemente era un

10 Festinger, Leon. *A Theory of Cognitive Dissonance*. Stanford, Stanford University Press, 1957.

Diag. Circulos de misterio.indd 27 30/03/12 17:32

> hombre religioso y, aunque no pudo haberla tomado como una visión angélica o una visitación, debió haber sentido, para invertir la frase, que había sido testigo de una *machina ex deus*.[11]

Se sabe que durante años, luego del primer vuelo de los hermanos Wright en 1903, muchas personas se pronunciaron en contra de la innovación: era sencillamente inadmisible que el hombre pudiera volar. En contra de los hechos, planos y llanos, muchas autoridades sociales y científicas denunciaron la sola posibilidad como una afrenta a la "realidad". "Ése era el mundo tal como *no* podía ser [...] De manera similar, es claro para nosotros que los *crop circles* simplemente *no pueden* ser", dice Glickman.[12]

Es verdad: los *crop circles* confrontan directamente nuestra percepción ordinaria de la realidad. Ponen en tela de juicio nuestra visión aceptada del mundo. Cuestionan, en sus más profundos cimientos, nuestro paradigma de la naturaleza y el cosmos. Es interesante notar que cuando una persona observa por primera vez las imágenes de los círculos reacciona con asombro y sorpresa. Acto seguido, por regla general, dice: "¿Quién hace esto? Es increíble", y mira desconcertada.

La mente humana tiene una fuerte tendencia a reducir la disonancia cognitiva mediante la alteración de las percepciones o la adición de explicaciones a los hechos. Le es difícil mantenerse en un estado de paradoja o de simple asombro, pues eso le genera ansiedad. Prefiere la tranquilidad de las explicaciones seguras y aceptadas, incluso cuando los hechos demuestran lo contrario. Los psicólogos saben que existe un

11 Glickman, Michael. Crop Circles. *The Bones of God*. Berkeley, Frog Books, 2009, p. XV. La traducción es mía.

12 *Ibíd.*, p. XVI.

Diag. Circulos de misterio.indd 28 30/03/12 17:32

sesgo en la mente que la lleva a neutralizar lo irracional, lo extraño, lo incómodo. Esta es la razón más poderosa para explicar el desconocimiento general del fenómeno de los *crop circles*. Es la razón por la cual miles de personas, quizá millones, han quedado satisfechas con las cómodas y poco investigadas explicaciones de los medios.

Existe, no obstante, otra manera de abordar el fenómeno. El punto no es preguntar quién hace los círculos, ni cómo los hace –típicas preguntas de la mente pragmática y racional–, sino cuál es su significado. Como veremos, la geometría sagrada y la teoría de los arquetipos de Carl Jung constituyen un camino mucho más fructífero para comprender su profundo mensaje. Pues los *crop circles* contienen un mensaje trascendental para la humanidad, un mensaje que es posible leer en muchos niveles y desde ángulos distintos. Sin embargo, para entrar en este camino de comprensión es necesario que abramos la mente a otra interpretación del universo y de la conciencia. El cosmos no está hecho de materia. El tiempo no es lineal ni absoluto. La razón no proporciona todas las explicaciones. La mente es mucho más amplia de lo que parece. Quizás el mundo está lleno de milagros.

Círculos de piedra

Un buen punto de partida es preguntarnos por el lugar en el que aparecen los *crop circles*. Aunque se han reportado círculos en los cinco continentes, más del 95 por ciento de las formaciones conocidas se encuentran en un radio de 65 km de Stonehenge.[13] ¿Qué tiene de particular la región de Wiltshire? ¿Qué secretos esconde el templo de Stonehenge?

13 Collin y Spignesi, *op. cit.*, p. 91.

Diag. Circulos de misterio.indd 29 30/03/12 17:32

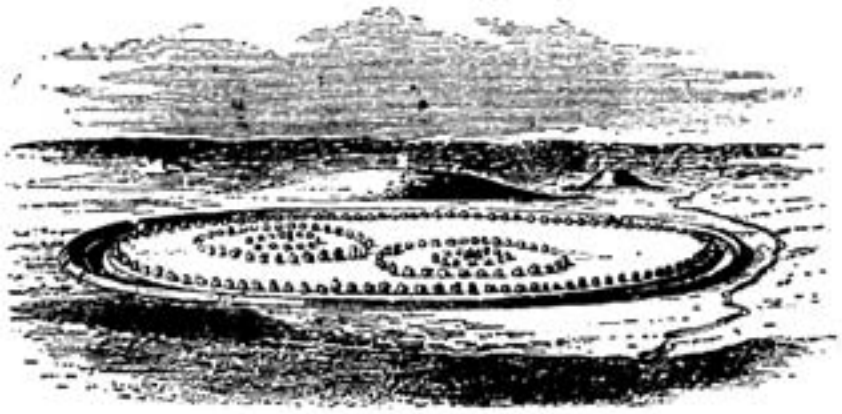


Figura 4. El círculo de Avebury como debió verse originalmente. Nordisk familjebok.

Hace 5.000 años, Wiltshire era un importante centro de peregrinaje espiritual y prácticas religiosas. A pocos kilómetros de Stonehenge, en la misma planicie, se encuentra Avebury, el mayor círculo de piedra de Europa, importantísimo centro ceremonial de la antigüedad. Y a tan solo 1,5 kilómetros está la imponente Silbury Hill, la pirámide artificial más alta de la Europa prehistórica y una de las más grandes del mundo, con un tamaño similar al de las pirámides menores de Giza en Egipto. Se cree que era un lugar dedicado a las fiestas de la cosecha, un centro de culto a la deidad femenina y a la abundancia.

Wiltshire es, en realidad, un enorme complejo de lugares sagrados construidos durante el neolítico, aproximadamente entre los años 3.000 y 2.500 a. C., por una cultura de la que muy poco se sabe. Era una especie de país sagrado, un lugar de contacto con los dioses. Por aquí y por allá, salpicados a lo largo y ancho del paisaje, aparecen grandes túmulos alargados y redondos, tumbas antiquísimas y unos rigurosos y extraños círculos de piedra. Nadie sabe a ciencia cierta cuál era

Diag. Circulos de misterio.indd 30 30/03/12 17:32

la función de estos círculos, de los que existen más de 1.000 en las islas británicas. Ubicados con frecuencia en las líneas de avistamiento del amanecer o del atardecer, tienen un diámetro promedio de veinticinco metros. Algunos de ellos tienen dos o tres anillos. Es improbable que cumplieran una función funeraria, pues en poquísimos casos se han encontrado restos o tumbas en su interior. Otra hipótesis sugiere que servían como talismanes, lugares de protección en donde se apaciguaban las fuerzas de los espíritus naturales. Lo único que podemos suponer es que dichos círculos cumplían un importante papel en la cultura neolítica. De hecho, tanto Stonehenge como Avebury son expresiones muy sofisticadas de un círculo de piedra.

Figura 5. Silbury Hill, la pirámide más alta de Europa. Foto Thinkstock.

Diag. Circulos de misterio.indd 31 30/03/12 17:32

Figura 6. Un círculo de piedra típico del neolítico británico. Foto Richard Mudhar y David Kernow, Creative Commons.

¿Existe alguna relación entre estos antiquísimos templos circulares y los actuales *crop circles*? ¿Será posible que el fenómeno de los círculos en los trigales esté ocurriendo hace más de 5.000 años en la región de Wiltshire, que la cultura neolítica haya buscado conservarlo en sus círculos de piedra y que, en realidad, estemos presenciando una especie de fenómeno cíclico? Difícil probarlo, pero no deja de ser una posibilidad sugerente.

Los arqueólogos conocen al período de construcción de estos grandes templos como "revolución neolítica", una época de profundas y decisivas transformaciones para el hombre. Fue entonces cuando las comunidades humanas se asentaron y empezaron a cultivar, especialmente cereales, al tiempo

Diag. Circulos de misterio.indd 32 30/03/12 17:32

que las primeras formas de escritura aparecían en diferentes partes del globo. En cuestión de siglos, la humanidad se transformó completamente y cambió de manera profunda su relación con la tierra. Fue también el momento en que se erigieron las pirámides de Egipto, así como otros importantes templos. Es un hecho de gran belleza y relevancia el que los monumentos de Wiltshire se encuentren alineados entre sí y que muestren relaciones significativas con los hitos del paisaje y con los puntos cardinales. A su manera, son una especie de escritura sobre la tierra, un lenguaje para comunicar a los astros con las montañas y con los hombres, una forma de integrar el orden celestial y el mundo material.

Sin duda, de todos los círculos y monumentos de piedra que dan a Wiltshire su aire arcano y sagrado, Stonehenge es el más impresionante y el que concentra la mayor cantidad de información. Sus enormes rocas azuladas irradian una atmósfera imponente y misteriosa y transportan la mente a otras coordenadas de tiempo y espacio. La mayor parte de los megalitos que componen su estructura provienen de las montañas Preseli, en Gales, a más de 215 kilómetros de distancia. Esto fue confirmado por una investigación que científicos de la Universidad de Leicester y del Museo Nacional de Gales llevaron a cabo en 2010. Sin embargo, la forma en que fueron transportados desde Preseli hasta Wiltshire, hace más de 5.000 años, es todavía materia de gran controversia entre los arqueólogos. En el año 2000 un grupo de científicos e ingenieros emprendió la tarea de reconstruir el viaje, utilizando técnicas ancestrales de transporte por tierra y por agua, pero la empresa fracasó debido al enorme peso de las rocas. Otra hipótesis sugiere que fueron movilizadas por un enorme glaciar de la Edad de Hielo, pero la ausencia en Wiltshire de piedras con las mismas características arroja serias dudas sobre esta posibilidad.

Diag. Circulos de misterio.indd 33 30/03/12 17:32

La leyenda medieval decía que las rocas de Stonehenge tenían poderes curativos y que habían sido llevadas a Irlanda, desde África, por un grupo de gigantes. Fue el mago Merlín quien aconsejó a Aurelius Ambrosius, padre del rey Arturo, construir un mausoleo con los megalitos, pero la fuerza de 15.000 caballeros no resultó suficiente para llevar a cabo la titánica mudanza. Merlín, entonces, se dio a la tarea en solitario: desmontó las rocas con habilidad y rapidez y las transportó con sus poderes mágicos hasta Wiltshire. Eso dice la leyenda. Cómo fueron trasladadas realmente es una cuestión que permanece en el misterio.

Figura 7: Stonehenge. Foto Thinkstock.

Diag. Circulos de misterio.indd 34 30/03/12 17:32

Tal como ocurre con los *crop circles*, quizá resulte más fructífero intentar entender el significado del templo, antes que la manera en que fue construido. Posiblemente sea más importante entender el porqué que el cómo. Pues bien: durante el amanecer del solsticio de verano boreal –21 de junio, el día más largo del año–, en el punto central del templo, conocido como la "piedra del altar", se atestigua un fenómeno maravilloso. El Sol sale detrás de una piedra llamada "piedra del talón", ubicada a 78 metros del círculo, y sus primeros rayos se alinean de manera perfecta con el altar. La "piedra del talón" funciona como un hito que marca el solsticio, mientras la luz del amanecer penetra hasta el centro mismo del círculo. Es un momento majestuoso que ocurre año a año ese mismo día, en tributo al dios solar, al verano y al inicio de la cosecha. Además de la "piedra del talón", varios montículos y menhires[14] ubicados a diferentes distancias del santuario señalan, por su parte, las salidas y puestas de la Luna en los solsticios de verano e invierno. Stonehenge es, pues, un monumento al Sol y a la Luna, un centro consagrado a la unión de los principios masculino y femenino.

Esa era la información de que disponían los arqueólogos hasta mediados del siglo XX. Pero en 1963 el físico y matemático Gerald Hawkins escribió *Stonehenge Decoded* (*Stonehenge decodificado*), *best seller* que revolucionó la extendida creencia de que este era un simple templo primitivo. Con un antiguo computador, el IBM 7090, Hawkins estudió rigurosamente las posiciones de las piedras y su relación con los movimientos del

14 Monumento megalítico de origen prehistórico consistente, en la mayoría de los casos, en una piedra de forma alargada, en posición vertical con su base enterrada para evitar que se caiga, tallada de forma rudimentaria. El nombre deriva de las voces bretonas *men*, "piedra" y *hir*, "larga", y fue adoptado desde finales del siglo XIX por los arqueólogos.

Diag. Circulos de misterio.indd 35 30/03/12 17:32

Sol, la Luna, los planetas y las estrellas fijas. Encontró que, a quien supiera usarlo, el monumento le serviría para predecir eclipses y conjunciones de planetas y estrellas. Stonehenge era, en palabras del físico, un "computador astronómico", y una prueba sólida de que sus constructores poseían grandes conocimientos sobre el cosmos. Como veremos más adelante, Hawkins también realizó importantes descubrimientos geométricos en los *crop circles* y demostró que muchas de las figuras de los trigales tienen la misma estructura matemática de la escala musical.

El descubrimiento de Hawkins revolucionó los estudios sobre Stonehenge e inició una nueva rama de la ciencia: la arqueoastronomía. Tras la publicación de *Stonehenge Decoded*, varios arqueólogos alternativos[15] han sugerido que este templo codificaba un gran tesoro de conocimientos sagrados. Algunos sostienen que en las relaciones geométricas entre sus piedras se esconde un código que describe el movimiento de la Tierra respecto al Sol. Otros demuestran con complicados cálculos que en realidad Stonehenge era un calendario que sincronizaba los años solar y lunar, como lo hace el calen-

15 La arqueología alternativa utiliza puntos de vista diferentes sobre los sitios arqueológicos a la arqueología académica. Es a la arqueología ortodoxa lo que la medicina alternativa es a la medicina tradicional. A veces es llamada pseudo-arqueología, pues utiliza fuentes, métodos y teorías distintas a la arqueología académica. Con frecuencia postula interpretaciones de orden más espiritual o metafísico sobre los sitios arqueológicos, que difieren de las lecturas más económicas o materialistas de la arqueología académica. Por ejemplo, en el caso de Stonehenge el punto de vista diferente que utilizó Gerald Hawkins abrió toda una línea de investigación que hoy es llamada astro-arqueología. Otro caso es el de Graham Hancock, quien postula que muchos de los grandes monumentos del neolítico son en realidad remanentes de una cultura avanzada tecnológicamente, conocida como Atlantis, que preexistió a nuestra actual civilización. No es una ciencia académica, sin embargo tiene la ventaja de proponer hipótesis novedosas que abren las posibilidades de interpretación sobre la historia de la cultura.

Diag. Circulos de misterio.indd 36 30/03/12 17:32

dario maya. Otros, más especulativos, dicen que el templo resuelve el antiguo problema matemático de la cuadratura del círculo, que simbólicamente significa la unión de la Tierra –el cuadrado, la materia, el hombre– con el Cielo –el círculo, el espíritu, la divinidad–.[16] Desde luego, ninguna de estas teorías ha sido avalada por la comunidad científica ortodoxa, pero gozan de gran popularidad y han sido exploradas de manera extensa por autores como John Michell. Lo cierto es que el antiguo templo circular parece plantearnos más preguntas que respuestas y que, cuanto más a fondo lo estudiamos, más misterioso parece.

El círculo mágico

Pero, ¿por qué el 95 por ciento de los *crop circles* aparecen a 65 kilómetros a la redonda de Stonehenge? ¿Cuál es la relación entre los templos de Avebury, Silbury Hill, Stonehenge y toda el área sagrada de Wiltshire con el fenómeno de los *crop circles*? ¿Hay alguna razón para que el hombre neolítico construyera tantos círculos de piedra? ¿Por qué el círculo es tan importante en el fenómeno de los *crop circles*?

No es posible saber a ciencia cierta las respuestas a estas preguntas, pero las coincidencias no dejan de ser indicios significativos que nos invitan a explorar. Para el psicólogo Carl Jung, el círculo constituye uno de los símbolos de mayor importancia en la psique humana y en lo que él llamó "inconsciente colectivo". Cuando el ser humano emprende el camino de unir los opuestos –vida y conciencia, cielo y tierra, masculino y femenino–, es decir, cuando avanza en el proceso de ampliar su nivel de conciencia, la psiquis profunda

16 Véase el capítulo 4.

Diag. Circulos de misterio.indd 37 30/03/12 17:32

tiende a manifestar el símbolo del círculo mágico, conocido en Oriente como *mandala*.

> La imagen [del *mandala*] tiene el objeto manifiesto de trazar un *sulcus primigenius*, un surco mágico alrededor del centro, el *templum* […] de la personalidad más íntima para impedir la "efluxión" o rechazar […] la distracción por lo externo.[17]

No es casualidad que los seres humanos del neolítico tardío construyeran tantos círculos en el campo. Podemos suponer que esa era su manera de manifestar un proceso psicológico profundo, un proceso de cambio en su nivel de conciencia. Para Jung, el curso circular tiene como fines, de un lado, aislar o apartar ese recinto sagrado que es el centro de la psique y, del otro, fijar y concentrar la atención integrando las fuerzas internas del ser. Cuando el círculo mágico se manifiesta, el mismo *mandala* ejerce una influencia sobre quien lo hace, "obrando como una especie de encantamiento de la propia personalidad", una concentración intensa e interna de la atención en "un recinto sacro interno que es origen y meta del alma, y que contiene esa unidad de vida y conciencia".[18]

Jung encontró impresionantes similitudes entre los *mandalas* creados por sus pacientes. También descubrió numerosos rasgos coincidentes con antiguos dibujos de las tradiciones hindú y tibetana. Concluyó, luego de muchos años de investigación clínica, que el símbolo del círculo proviene del inconsciente colectivo y que es un arquetipo o una "imagen primordial" que reside en cada uno de nosotros. El *mandala* nos permite llevar a cabo la comunicación entre las esferas

17 Jung, Carl y Richard Wilhelm. *El secreto de la flor de oro*. Barcelona, Paidós, 1995, p. 39.

18 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 38 30/03/12 17:32

consciente e inconsciente, que es la meta del desarrollo psicológico, según Jung. El círculo mágico tiene un gran poder movilizador: reordena la personalidad y le otorga un nuevo centro a lo largo de un lento proceso en el que la psique genera orden a partir del caos.

¿Es posible que los *crop circles* estén señalando hoy un proceso similar al vivido por el hombre neolítico, un nuevo estadio de ampliación e integración de la conciencia? Desde un punto de vista psicológico, los *crop circles* pueden interpretarse como *mandalas* de nuestra época: figuras armoniosas y simétricas que sintetizan en una imagen abstracta gran cantidad de información y de energía psíquica. Lo mismo que los templos de piedra, pueden verse como símbolos de acceso a niveles más profundos de la mente.

Un buen día de 1985, en los primeros años de pesquisa del fenómeno, el piloto Busty Taylor, quien solía comandar las naves que transportaban a los investigadores, le comentó casualmente a Collin Andrews una rápida percepción que había tenido. Mientras volaba sobre Stonehenge y lo observaba distraídamente, se dio cuenta de que las proporciones del complejo eran muy similares a las de los círculos que estaban comenzando a aparecer. Durante los siguientes seis meses, Andrews y el equipo de investigadores se dieron a la tarea de revisar todos los datos que habían recopilado y comparar las medidas de los *crop circles* con el plano oficial de Stonehenge. Descubrieron no solamente que había muchas similitudes, sino que estas eran sorprendentes. La gran mayoría de los círculos simples se ajustaban perfectamente a las dimensiones de la herradura, la estructura más interna del templo. Y cuando los *crop circles* aparecían con uno o dos anillos, estos encajaban de manera precisa con los bordes interno y externo del primer anillo de piedras. Todas las medidas coincidían

Diag. Circulos de misterio.indd 39 30/03/12 17:32

con un margen de error de pocos centímetros. "Estábamos mirando la misma geometría, las mismas proporciones, la misma escala", dice Andrews.[19]

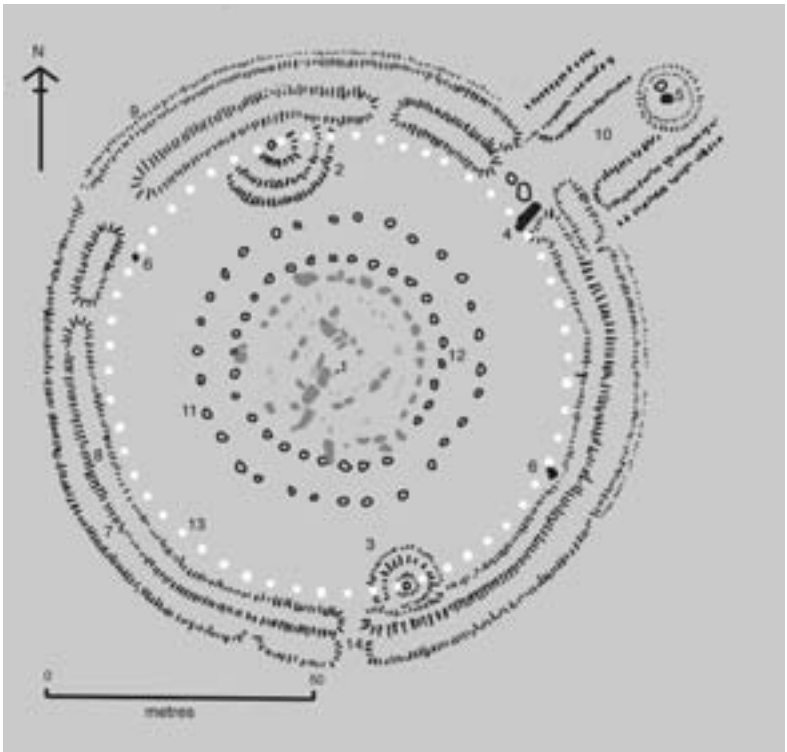


Figura 8. Plano de Stonehenge. Adamsan, Wikipedia Commons.

Algunos investigadores creen que Stonehenge está construido sobre un antiguo *crop circle*. Imaginan a los hombres neolíticos descubriendo un pictograma en un cultivo, orando sobre él e interpretándolo como un mensaje de los dioses. Debieron de tardar años, décadas o más, según esta historia, intentando duplicar con exactitud el diseño original para

19 Andrews y Spignesi, *op. cit.*, p. 41.

Diag. Circulos de misterio.indd 40 30/03/12 17:32

asegurarse de que el mensaje divino fuera recordado para siempre. Desde luego, esta hipótesis no puede ser probada, pero cuando se observa el plano de Stonehenge no es difícil imaginar el diseño original del templo y apreciar su similitud con muchos *crop circles*.[20]

Más adelante veremos que el área de Wiltshire se encuentra sobre un inmenso acuífero y sobre suelo hecho de piedra caliza. Esta característica lo convierte en una zona en donde el campo magnético de la Tierra se distorsiona gracias al material ionizado de la piedra, el cual genera corrientes eléctricas que a su vez producen campos magnéticos de baja intensidad. Según algunos investigadores, dicha distorsión del campo magnético estaría relacionada con la manifestación de los *crop circles* (ver capítulo 3). Se sabe, de otro lado, que los lugares sagrados o de poder están por lo general muy cerca de grandes concentraciones de granito, cuarzo y metal. Se han visto como sagrados, justamente, porque intensifican el campo magnético de un área específica. Y es conocido que las personas sensitivas –aquellas que dicen tener dones de videncia o precognición– suelen vivir experiencias metafísicas y visiones espirituales cerca de campos electromagnéticos naturales. Es posible, entonces, que Wiltshire fuera un área sagrada por sus propiedades electromagnéticas, las cuales habrían facilitado el acceso de los antiguos sacerdotes neolíticos a otros niveles de conciencia, en los cuales establecían comunicación con sus dioses.

Nosotros ya no creemos en dioses: los hemos desterrado de nuestro esquema del mundo. Sin embargo, como nos muestra Jung, estas potentes fuerzas psíquicas, a las que llamó arquetipos, están regresando a nuestra mente consciente en

20 *Ibíd.*, p. 42.

Diag. Circulos de misterio.indd 41 30/03/12 17:32

esta época de gran confusión interior. Parecen invitarnos a entrar en otros niveles de comprensión, menos densos y materialistas, más cercanos a la esfera de lo espiritual y lo sagrado. Quizá sea solo una coincidencia el que los círculos de piedra hayan sido construidos en el lugar en el que aparecen los círculos de trigo. Su objetivo, sin embargo, parece ser el mismo.

El número dorado

La relación entre los círculos y los antiguos lugares sagrados no se limita a Inglaterra. En Estados Unidos, la mayor parte de los *crop circles* aparecen alrededor del Monte Serpiente, en el estado de Ohio. Allí se encuentra la efigie de una serpiente más grande del mundo. Se trata de un importante lugar de culto para las culturas indígenas que habitaron esa área de Norteamérica. Muchos otros círculos aparecen cerca de tumbas indígenas. Reportes de otros países, entre ellos Bélgica, Bulgaria, Nueva Zelanda, Turquía y Brasil, también llaman la atención sobre la asociación entre *crop circles* y lugares sagrados. Pero hay otra bella coincidencia entre los círculos de los cultivos y los lugares de culto: *ø*, *phi*, el número de oro. Y es así como entramos en el ámbito de la geometría sagrada.

Algunos de los principales templos de la humanidad se han construido con base en este número y sus proporciones geométricas: las pirámides de Egipto, el Partenón de Atenas, la catedral de Nôtre-Dame en París y el Taj Mahal en Agra, India. Varios de los más penetrantes artistas de la historia occidental, como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Dalí y Escher, lo usaron en sus pinturas. Pero *phi*, ante todo, se manifiesta en el macrocosmos y en el microcosmos: desde las órbitas de los planetas hasta la doble espiral del ADN.

Diag. Circulos de misterio.indd 42 30/03/12 17:32

Figura 9. Gran Montículo de la Serpiente (Great Serpent Mound), Adams, Ohio, EE. UU. Foto Timothy A. Price y Nichole I. Stump, Creative Commons.

P*hi* equivale a 1,618033… Es un número irracional; esto quiere decir que no puede ser expresado como el resultado de una fracción o razón, y por eso sus decimales no tienen fin. Es un número infinito dentro de un sistema finito. Solo es posible expresarlo mediante aproximaciones matemáticas, pero nunca de manera total. Los matemáticos de la antigüedad no lo entendían como un número decimal, sino como una relación entre dos partes desiguales de una figura, en la cual *la parte menor está en relación con la parte mayor del mismo modo en*

Diag. Circulos de misterio.indd 43 30/03/12 17:32

que la parte mayor está en relación con el todo. A esto lo llamaron "proporción áurea" o "divina proporción". Al dividir la parte mayor entre la parte menor se obtiene una aproximación al número 1,618 (P*hi* con mayúscula). Al dividir la parte menor entre la parte mayor se obtiene una aproximación a 0,618 (*phi* con minúscula).

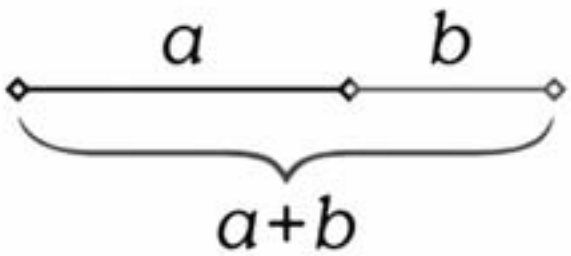


Figura 10. La proporción áurea. Si se observa con cuidado, se nota que el segmento b *está en relación con el segmento* a *en la misma proporción en que* a *lo está con el todo* (a + b).

Se ha dicho que es el número más hermoso del universo, y es verdad que *phi* parece ser una suerte de código de nuestro cosmos. El número de pétalos de las flores, así como los patrones de crecimiento de las hojas, siguen el patrón de *phi*. Lo siguen también las proporciones del cuerpo humano: las falanges de los dedos guardan entre sí una proporción áurea; o la relación entre la estatura de una persona y su altura hasta el ombligo. Incluso los latidos del corazón, vistos en un electrocardiograma, obedecen al patrón de *phi*. La forma en la que crece el pelo y los patrones hipnóticos que dibujan las semillas en el centro de un girasol son regulados por el número dorado. Muchos *crop circles*, desde luego, también rinden tributo a *phi*.

A principios de la década de 1990, el geómetra John Martineau demostró que las formas de los *crop circles* no son aleatorias, sino que están construidas según una serie de pasos

Diag. Circulos de misterio.indd 44 30/03/12 17:32

geométricos definidos. Estos moldes, aunque no pueden ser vistos en los campos, se descubren al analizar las figuras con regla y compás. Martineau reveló que la figura geométrica conocida como pentagrama, la estrella de cinco puntas, constituye el molde de una gran cantidad de *crop circles*.

El pentagrama es un símbolo que atraviesa la simbología a lo largo de la historia y que expresa de manera maravillosa el número áureo. Para los antiguos paganos se trataba de una figura encantada: un símbolo de poder. Fausto, en la novela de Goethe, intentó protegerse del demonio dibujando una estrella de cinco puntas en el suelo, pero la inexactitud del trazo le permitió al diablo entrar en el trágico destino del doctor. Durante la Edad Media, la ortodoxia religiosa desaprobaba la reverencia que muchas personas aún le guardaban a este símbolo, que fue prohibido y estigmatizado como señal de brujería. Así quedó grabado en el entendimiento popular, aunque de manera inconsciente lo aceptemos en las banderas de más de cincuenta países, en los aviones de guerra y en el logotipo de numerosas empresas y estaciones de gasolina.

Si lo observamos con cuidado, veremos que el pentagrama evoca la imagen de un hombre con los brazos abiertos. Puede que esta idea parezca una inocente asociación, pero es significativa para el lenguaje simbólico de nuestro inconsciente. Es curioso que siempre dibujemos la estrella de cinco puntas con la "cabeza" hacia arriba, como si nos disgustara verla en posición invertida.

Ahora bien: si lo analizamos de manera ya no simbólica, sino geométrica, veremos que el pentagrama puede ser visto como un grupo de cinco triángulos alrededor de un pentágono. Estos triángulos tienen dos lados iguales y uno menor. Lo asombroso es que, si dividimos uno de los lados mayores entre el lado menor, obtenemos el número P*hi*: 1,618.

Diag. Circulos de misterio.indd 45 30/03/12 17:32

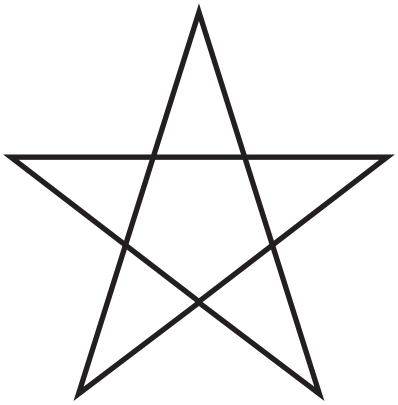


Figura 11. El pentagrama, base geométrica de muchos crop circles.

Pero la coincidencia no para allí. Dentro del pentagrama también podemos observar otros triángulos, más anchos, que se intersectan entre sí. De nuevo, si dividimos el lado mayor entre el lado menor, obtenemos el número áureo. De hecho, cada intersección dentro de la estrella pone en relación áurea a dos líneas. Y hay más. Podemos dibujar una estrella más pequeña si unimos con líneas rectas las esquinas del pentágono interior. Pues bien: cada una de las líneas de la estrella pequeña mide exactamente lo mismo que los lados de los triángulos chicos de la estrella mayor. Y si dividimos esas líneas –las de la estrella o las del triángulo– entre los lados del pentágono, ¡obtenemos de nuevo el número P*hi*!

No es de extrañar que, durante siglos, los hombres consideraran mágica a esta figura. Y resulta provocador pensar que representa simbólicamente al ser humano, cuyo cuerpo también está codificado en proporciones áureas. Se sabe que Pitágoras, el sabio y filósofo de la antigua Grecia, conocía las propiedades matemáticas y geométricas de *phi*. A él se atribuye también el descubrimiento de otro número irracional, π, *pi*, que guarda la esencia del círculo. Dicen que Pitágoras heredó estos conocimientos de las escuelas de misterios de

Diag. Circulos de misterio.indd 46 30/03/12 17:32

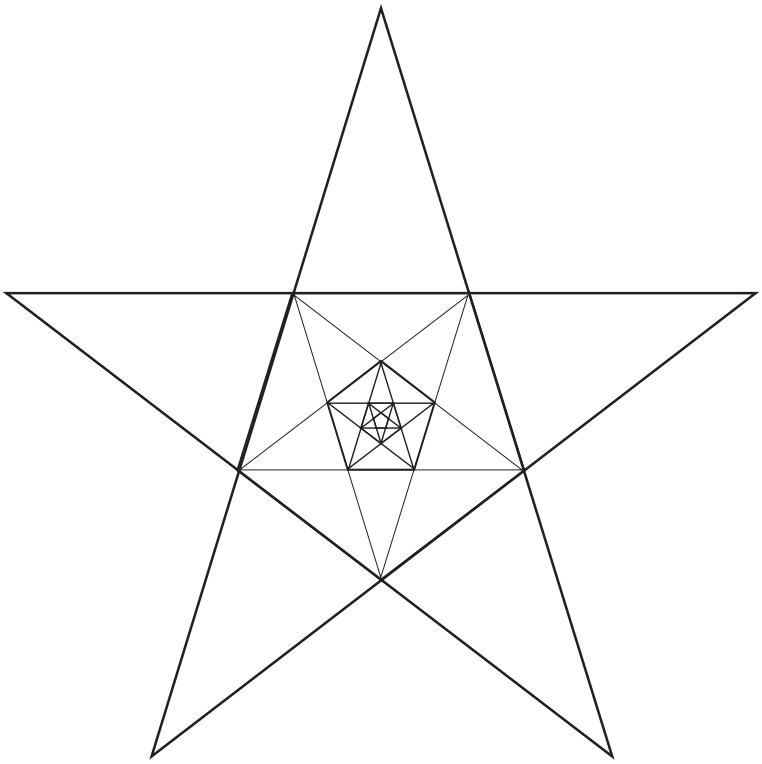


Figura 12. El pentagrama se puede replicar hasta el infinito.

Egipto, donde había pasado su juventud. Y cuentan que los pitagóricos, "al descubrir la naturaleza infinita de los números irracionales, quedaron maravillados, confusos y llenos de temor",[21] es decir, en estado de disonancia cognitiva. Intentaron entonces mantenerlos en secreto, amenazando con pena de muerte a quien osara revelarlos. "Dice la leyenda que un violador de esa prohibición huyó hacia el mar y se ahogó. Su muerte fue atribuida a un castigo divino".[22]

21 Doczi, György. *O Poder dos Limites. Harmonias e Proporções na Natureza, Arte e Arquitetura*. São Paulo, Mercuryo, p. 5. Traducción propia.

22 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 47 30/03/12 17:32

Un año después de que Martineau expusiera ante la comunidad de investigadores de los *crop circles* su trabajo, en el que revelaba la importancia del pentagrama en el fenómeno, apareció una hermosa estrella de cinco puntas en el condado de Cambridgeshire. Se trataba del primer pentagrama en los campos de trigo; era como si el fenómeno de los círculos estuviera confirmando las conclusiones de Martineau. La sorprendente noticia validó algo que muchos estaban sospechando: los *crop circles* están íntimamente ligados a la mente humana.

Figura 13. El pentagrama de Beckhampton de 2002. Cortesía de Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.

Diag. Circulos de misterio.indd 48 30/03/12 17:32

Fractales: el código del universo

La proporción áurea puede manifestarse por medio de otra hermosa figura: la espiral. Uno de los más fascinantes patrones de la naturaleza, la espiral se encuentra en numerosos fenómenos físicos y biológicos: las semillas del girasol, el brócoli romanesco, las piñas de los pinos, el oído interno de los seres humanos, los brazos de la Vía Láctea, las conchas de los nautilos…

La espiral áurea se construye dibujando una serie de cuadrados que respetan la proporción dorada. Si en cada cuadrado trazamos un cuarto de circunferencia, al final obtendremos la elegante espiral. Para el observador atento, la semejanza es evidente: la espiral áurea es como la del Conjunto de Julia, aparecido en Stonehenge en 1996. Sin embargo, siendo rigurosos, es preciso decir que el Conjunto de Julia no es exactamente una espiral áurea, sino una espiral logarítmica. (De hecho, la espiral áurea es solo un tipo de espiral logarítmica.)

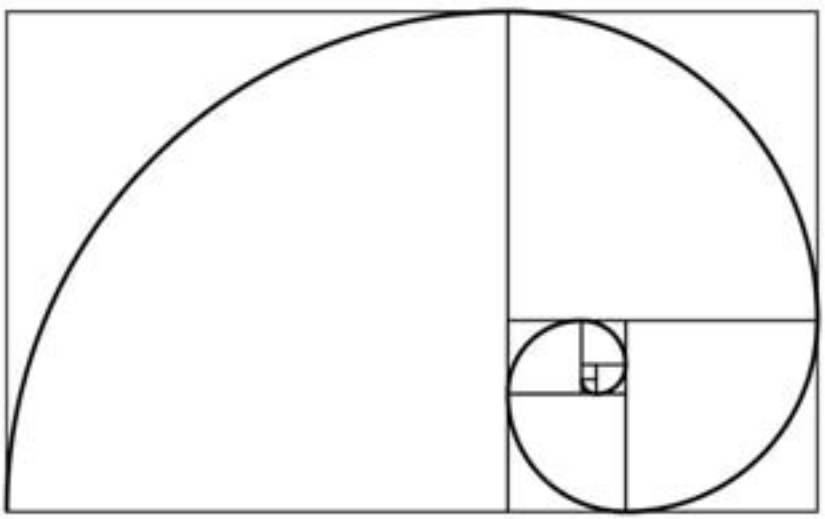


Figura 14. Espiral áurea. Dicklyon.

Diag. Circulos de misterio.indd 49 30/03/12 17:32

El matemático Jacob Bernoulli llamó a esta figura *spira mirabilis*, que en latín significa "espiral maravillosa" o "milagrosa". Bernoulli pasó su vida estudiando las propiedades matemáticas de la espiral, entre ellas la que se conoce como autosimilitud. Esto significa simplemente que aunque el tamaño de la espiral aumente, su forma sigue igual: la espiral es siempre similar a sí misma. Como la espiral áurea, la logarítmica se encuentra en numerosas manifestaciones naturales: los nervios de la córnea, los ciclones tropicales, el vuelo del halcón hacia la presa o del insecto hacia la luz… Es un símbolo natural que nos habla sobre la organización profunda de la vida en el cosmos.

Esta característica de ser siempre similar a sí misma asemeja la espiral a otro asombroso fenómeno matemático que desde

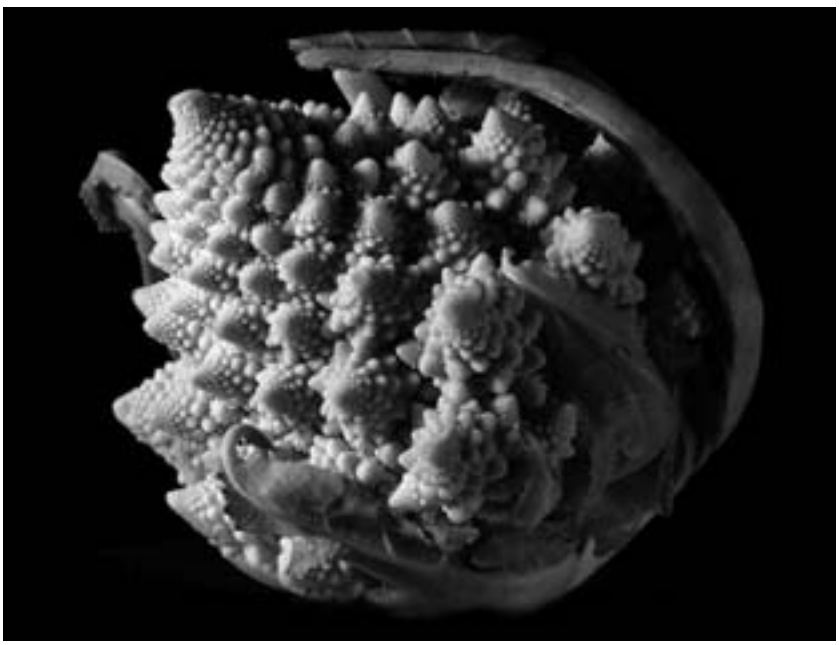


Figura 15. Brócoli romanesco. Jon Sullivan, Creative Commons. Se trata de un curioso fractal natural conformado por espirales en tres dimensiones.

Diag. Circulos de misterio.indd 50 30/03/12 17:32

hace un par de décadas está revolucionando la biología, la física, la ingeniería y hasta la economía. Se le llama geometría fractal, y es más que una simple teoría: es una manera de ver el mundo. Los fractales, por decirlo de un modo breve, son patrones que se repiten dentro de sí mismos: patrones dentro de patrones dentro de patrones… En el fractal, una pequeña parte es igual al todo, y el todo se replica en cada una de las partes. Dice Benoît Mandelbrot, el matemático que desarrolló la teoría de los fractales en la década de 1970:

> Si usted observa un árbol de lejos, ve eso, un árbol. Si se aproxima, ve una rama. Pero la rama es muy parecida a un pequeño árbol. Si se acerca aún más observará una rama todavía más pequeña que se verá como un árbol mucho menor.[23]

Lo sorprendente, una vez más, es que los fractales sirven para describir y estudiar numerosos fenómenos naturales: las nubes, las montañas, las líneas costeras, los rayos, el sistema circulatorio, los surcos de los ríos, los copos de nieve… Estas formas de la naturaleza tienen en común que son irregulares y aparentemente caóticas, y aun así pueden explicarse por medio de un simple patrón.

La geometría fractal cambió nuestra visión de la naturaleza, al mostrarnos que detrás del aparente desorden es posible encontrar un orden simple. Basta con hallar el código. Durante las últimas dos décadas, importantes científicos han teorizado que el universo es, en efecto, un gran fractal que constantemente se autogenera a sí mismo. Esta idea resuena con aquella que los antiguos filósofos griegos llamaban

23 *Mandelbrot y la belleza del Caos*. Entrevista de Max Seitz a Benoît Mandelbrot. BBC Mundo, 14 de enero de 2005. http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_4164000/4164603.stm.

Diag. Circulos de misterio.indd 51 30/03/12 17:32

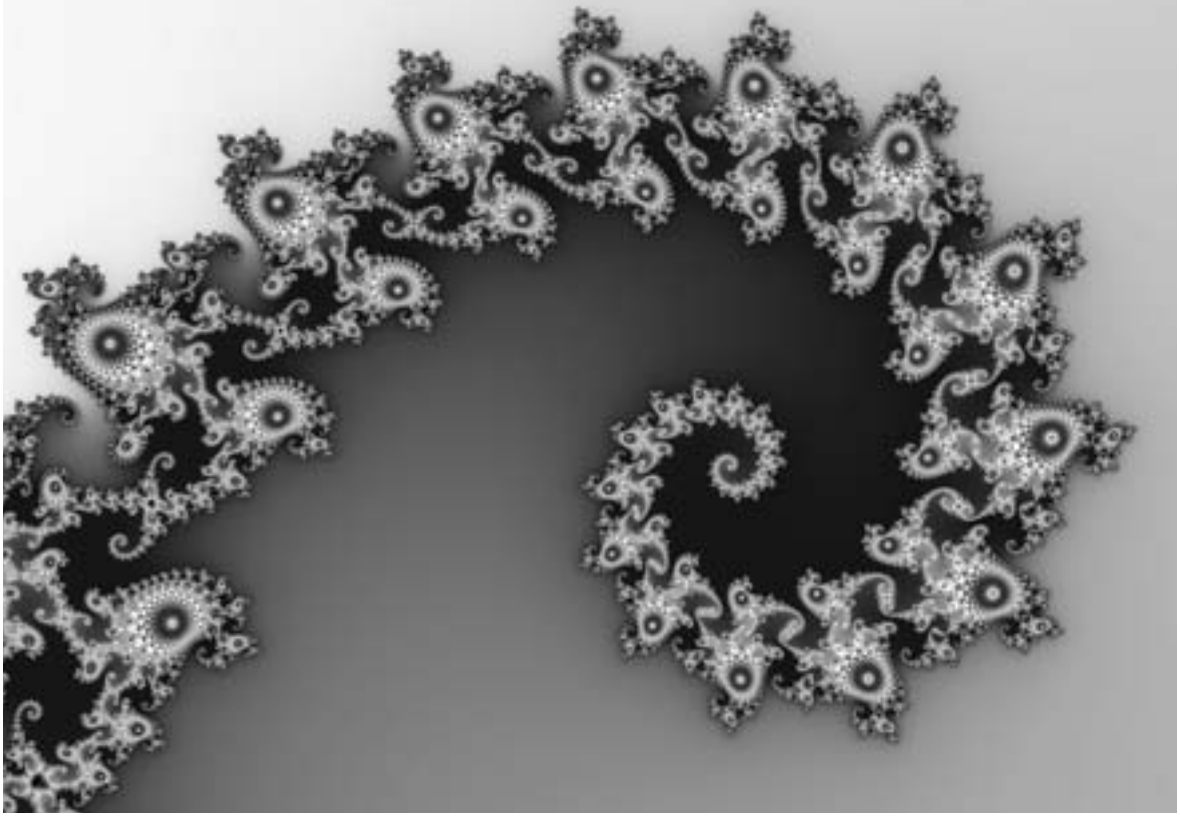


Figura 16. La espiral logarítmica que se observa es un fragmento de un gran fractal conocido como Conjunto de Mandelbrot, que también apareció en un crop circle. Nótese la semejanza con el Conjunto de Julia (p. 19). *Wolfgang Beyer, GNU.*

arkhé: el Principio, la Fuente o el Origen del cosmos. También se conecta con la teoría del universo holográfico, según la cual cada una de las partes que componen el universo –cada partícula, cada montaña, cada planeta– contiene a su vez a todo el universo. Digamos que "por debajo" o "por detrás" de las cosas y acontecimientos aparentemente separados, se encuentra otra dimensión de la realidad: el Todo, que no se puede separar y que está disponible en cada una de las partes aparentemente separadas.

Muchos místicos y sabios de todas las épocas se han referido a este principio de distintas maneras. El mítico Hermes Trimegisto formulaba: "Lo que está abajo es como lo que está

Diag. Circulos de misterio.indd 52 30/03/12 17:32

arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo. Actúan para cumplir los prodigios del Uno". El sabio Lao Tsé decía: "La profundidad del Tao parece ser el origen de los diez mil seres". El poeta William Blake escribía: "Ver el mundo en un grano de arena / y el cielo en una flor silvestre, / sostener el infinito en la palma de la mano, / y la eternidad en una hora".

Las preguntas son: ¿somos capaces de abrirnos a la posibilidad de que una espiral de círculos aparecida sobre un campo de trigo despierte en lo profundo de nuestra mente ideas relativas a la organización fractal del universo y a la íntima unidad entre el Todo y sus partes? ¿Estamos dispuestos a aceptar que todas estas hermosas coincidencias –como la presencia del número áureo en la naturaleza o la relación entre el pentagrama y el ser humano– representan algún tipo de código, de lenguaje oculto que simplemente necesita ser activado en la mente humana? ¿Estamos abiertos a creer en el milagro?

Este libro se basa en una idea simple: la humanidad está viviendo un acelerado proceso de transformación de la conciencia, y los *crop circles* son a la vez una prueba de ese proceso y un estímulo para él. Nadie, ni los más devotos y experimentados investigadores, sabe qué o quién los hace. Ni siquiera se sabe cómo se hacen. Pero en algo coinciden los investigadores serios: el fenómeno tiene un propósito, un programa y una inteligencia. Los *crop circles* genuinos, que no son hechos por humanos, albergan un potencial de información preciosa para la humanidad. Quizá, como ya hemos dicho, no sea relevante saber quién o qué los hace, ni cómo los hace, sino intentar entender el porqué. ¿Cuál ha sido su desarrollo? ¿Cuál puede ser su significado? ¿Qué quieren decirnos esas fascinantes y hermosas figuras que aparecen sin explicación alguna sobre los campos vivos de trigo en la tierra sagrada de Stonehenge?

Diag. Circulos de misterio.indd 53 30/03/12 17:32

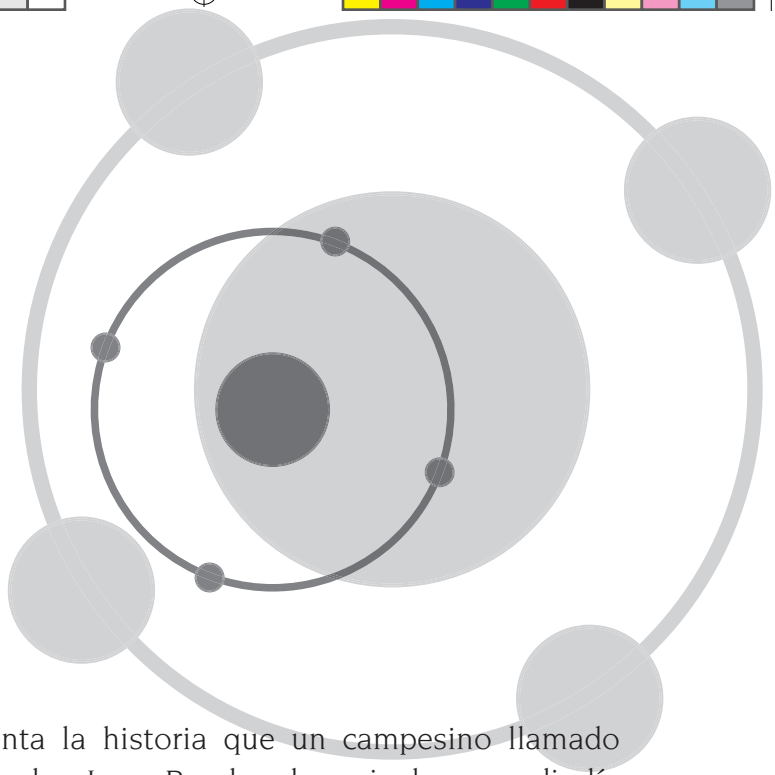
Capítulo 2

Hadas, torbellinos y bolas de luz

Cada quien oye solamente lo que entiende.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Diag. Circulos de misterio.indd 56 30/03/12 17:32



Cuenta la historia que un campesino llamado Nicolae Lang-Bernhand caminaba a mediodía hacia su casa cuando vio, en medio del campo, un grupo de personas danzando en círculo. Tras acercarse a la festiva escena, se sorprendió al ver que algunos de los bailarines tenían los pies hendidos, como los de las cabras. Mientras Nicolae observaba con atención, entre exaltado y receloso, los danzantes se elevaron al cielo y desaparecieron. En el lugar donde bailaban quedó plasmado un círculo, que fue visto por muchas personas del área y más tarde segado por el dueño del terreno durante la cosecha.

Este es el primer testimonio histórico de un fenómeno con las características de un *crop circle*. El hecho, supuestamente ocurrido el 8 de agosto de 1590, fue registrado en un libro de 1686 llamado *The Natural History of Stafford Shire* (*La historia natural del condado de Stafford*). El relato añade que poderosos tornados giraban en torno a los danzantes, y que uno de esos torbellinos levantó del suelo al curioso Nicolae y lo

Diag. Circulos de misterio.indd 57 30/03/12 17:32

transportó hasta un campo cercano. Desde luego, la colorida anécdota está llena de elementos del folclore local, pero separando el trigo de la paja podemos extraer los datos esenciales: un círculo apareció inexplicablemente en el campo y mucha gente lo vio. De acuerdo con un relato similar, este de 1633, un maestro de escuela vio hadas y elfos bailando y luego observó "los círculos verdes hechos por esos espíritus en el pasto".

En la Biblioteca Británica de Londres se conserva, frágil y amarillento, un panfleto de 1678 que lleva por nombre *The Mowing Devil: or, Strange News out of Hartfordshire* (*El demonio de la*

The Mowing-Devil:
Or, Strange NEWS out of
Hartford-shire.

Figura 17. El demonio de la siega, 1678. La primera referencia gráfica de lo que podría ser un crop circle.

Diag. Circulos de misterio.indd 58 30/03/12 17:32

siega: *o*, N*oticias extrañas del condado de* H*artford*). El documento, que se considera una curiosa pieza de evidencia a favor de la existencia de los *crop circles* en siglos pasados, incluye un grabado que muestra a un personaje con cuernos, cola y patas hendidas segando, en forma circular, lo que parece ser un campo de cereales. Narra en un inglés casi medieval la historia de un granjero que discutía con un jornalero el precio del corte de un campo de avena. Como no lograron ponerse de acuerdo, el granjero, disgustado y maldiciendo, terminó la conversación declarando sin recato que le pagaría al mismísimo demonio antes que hacer negocio con el jornalero. Esa noche una llamarada cubrió el campo, y al día siguiente el cultivo amaneció perfectamente cortado en círculos.

Resulta interesante observar la tendencia humana a adjudicar la causa de los fenómenos inexplicables a un agente que encaje en la mitología de la época. Es lo que tiende a hacer la mente en estado de disonancia cognitiva: buscar una explicación que concuerde con la forma aceptada de entender el mundo, y de esa manera calmar la angustia psicológica generada por lo que desafía la "realidad". Así como en el siglo XVII se decía que la causa de los círculos eran el demonio o las hadas, en el siglo XX se hablaba de fenómenos meteorológicos, de extraterrestres o de seres humanos jugándole un chiste al público.

Una de las referencias más claras a la aparición de un *crop circle* antes del siglo XX se encuentra en una carta publicada el 29 de julio de 1880 en la revista N*ature*. Los hechos referidos tuvieron lugar en el condado de Surrey, sureste de Inglaterra:

> Las tormentas en esta parte de Surrey han sido, últimamente, localizadas y violentas, y los efectos producidos, en algunos casos, curiosos. En una visita a la granja de un vecino en la tarde del miércoles encontramos un campo de trigo considerablemente caí-

Diag. Circulos de misterio.indd 59 30/03/12 17:32

> do, no de manera total, sino en pequeñas parcelas que formaban, vistas a la distancia, áreas circulares.
>
> Examinadas más de cerca, todas ellas presentaban el mismo carácter, a saber, unos cuantos tallos erguidos como centro, algunos tallos postrados con sus puntas ordenadas y bien planas en dirección a formar un redondel circular en el centro, y afuera de estas una pared circular de tallos que no habían sufrido…
>
> La tierra [dentro de los círculos] es una arcilla arenosa sobre la tierra fresca, y el cultivo es vigoroso, con sus tallos fuertes, y no pude rastrear en el lugar ninguna circunstancia que diera cuenta de las formas peculiares de las parcelas en el campo, ni indicativa de si había sido el viento o la lluvia, o ambos combinados, lo que las causó, más allá de la evidencia general de la fuerte lluvia en todas partes. Estas me sugieren la acción de algún viento ciclónico, y quizás pueden haber sido vistas en algún otro lugar por alguno de sus lectores.

A diferencia de los relatos semifantásticos de los siglos anteriores, este texto revela una mente observadora y más científica, propia de finales del siglo XIX. Por esa razón logra describir con precisión algunos de los rasgos típicos de los *crop circles*: tierra seca y arenosa dentro de las formaciones; tallos vivos, doblados y organizados en forma circular; tallos erguidos en el centro y, en el exterior, una pared de plantas. Y, desde luego, la ausencia de rastros visibles que expliquen las causas del fenómeno.

Ya entrado el siglo XX se reportaron varios testimonios, lo que podría indicar que el fenómeno se estaba extendiendo o estaba siendo observado por más testigos. El investigador Terry Wilson narra en *The Secret History of Crop Circles* (*La historia secreta de los* crop circles) las anécdotas del joven Roger Sear y los "círculos de las brujas", como él los llamaba cariñosamente en 1927. Para Roger, los círculos no eran algo extraño; se había acostumbrado a su presencia y le gustaba experimen-

Diag. Circulos de misterio.indd 60 30/03/12 17:32

tar con los curiosos efectos que generaban en sus objetos y en su cuerpo. Notó, por ejemplo, que un cuchillo que había clavado en el centro de un círculo había quedado magnetizado, y que su preciado reloj de bolsillo se había estropeado. Sentía un cosquilleo en sus pies y advertía la renuencia de su perro a entrar en la figura. Le extrañaba que la aguja de su brújula se hubiera vuelto loca al ingresar a un círculo y que desde ese momento apuntara siempre hacia la formación, no hacia el Norte magnético. Había advertido un olor similar al de una "quemadura eléctrica" y había notado que el pasto estaba tan cargado que su bicicleta le transmitía pequeñas descargas eléctricas.

La historia de los *crop circles* a comienzos del siglo XX está llena de anécdotas de campesinos o naturalistas que, al romper el alba, caminan por los campos de Wiltshire y descubren anillos o círculos de trigo de hasta veinte metros de diámetro. Estos primeros reportes, recolectados a lo largo de años de investigaciones por la Circles Phenomenon Research International (CPRI) y el Centre for Crop Circle Studies (CCCS), suman ochenta testimonios oculares provenientes de Inglaterra, Australia y Columbia Británica (Canadá). En su mayoría proceden de personas que jamás se conocieron, y quizá lo más significativo de estos reportes es que son consistentes entre sí y corroboran los datos característicos de los *crop circles* genuinos. Los más detallados relatan que, minutos antes de la aparición de un círculo, las ovejas y las vacas se agitan y el canto de los pájaros se interrumpe. Los sonidos del alba son reemplazados, de repente, por un extraño silbido, similar a un trino de alta frecuencia. Los pocos testimonios oculares de la aparición de un *crop circle* afirman que, en el momento más álgido, las puntas de las plantas de trigo se agitan en una intensa vibración y colapsan al unísono en cuestión de segundos.

Diag. Circulos de misterio.indd 61 30/03/12 17:32

La teoría de los torbellinos

En 1965, los alrededores del pueblo de Warminster, en Wiltshire, fueron escenario de la aparición de varios círculos muy cerca de antiguos túmulos prehistóricos. Warminster es conocido por haber sido centro de numerosos avistamientos de ovnis entre 1960 y 1970, algunos de ellos reportados por oficiales del Ejército británico. De hecho, la región guarda una rica tradición de historias de apariciones, visitaciones de espíritus de la naturaleza y luces celestes no identificadas. En aquel entonces, entre las supersticiones y la oleada de testimonios sobre ovnis, el fenómeno de los círculos fue poco atendido.

En 1980, una pequeña nota en el diario *Wiltshire Times* atrajo la atención del meteorólogo Terrence Meaden. La nota mostraba tres círculos en un campo de avena. Meaden postuló la teoría de que ciertos torbellinos estacionarios, desconocidos hasta el momento, eran la causa del fenómeno. Cada verano llegaban nuevos reportes de círculos en los campos de cereales. Las formaciones eran siempre diferentes entre sí y los primeros investigadores –entre los cuales estaba Collin Andrews– observaron que, en las figuras con más de dos círculos, los centros se alineaban de manera perfecta o en forma de triángulos equiláteros. Sus tamaños guardaban una impecable relación de 2 a 1. Había matemáticas en los *crop circles*. Meaden, sin embargo, insistía en la hipótesis de los torbellinos.

En 1983 aparecieron los primeros quíntuples. Fue un momento muy importante en la historia del fenómeno. Un quíntuple, como vimos, consiste en un círculo rodeado de cuatro satélites. El círculo central es siempre más grande que los satélites; estos, por su parte, son iguales entre sí y se ubican

Diag. Circulos de misterio.indd 62 30/03/12 17:32

a la misma distancia del principal. La formación se asemeja al número cinco en un dado. ¿Por qué es tan importante una figura en apariencia tan simple? Porque introduce el ángulo recto y la geometría cuadrada en un fenómeno hasta entonces circular.

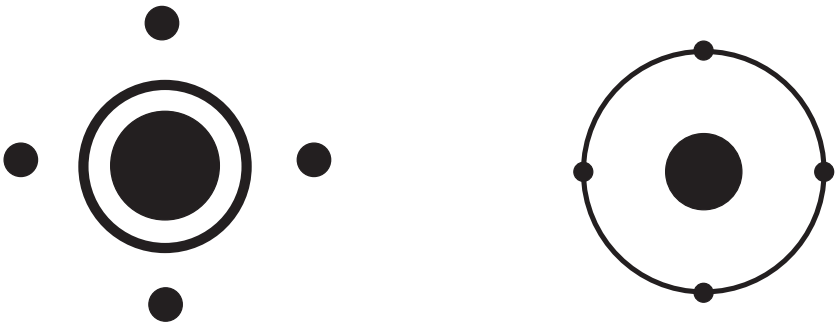


Figura 18. Diagramas de un quíntuple y una cruz celta. Cortesía Freddy Silva.

Si se trazan cuatro líneas rectas que unan los satélites se obtiene, evidentemente, un cuadrado o un rombo. El cuadrado está "oculto"; solo se manifiesta al observador agudo. Los quíntuples y las cruces celtas –que es como se les llama cuando una delgada órbita une a los satélites– aparecen desde entonces de manera persistente en los *crop circles*, y señalan un hermoso problema geométrico y filosófico: la cuadratura del círculo. Como veremos, el ansia de cuadrar el círculo –o "circular el cuadrado"– hace parte de la psicología profunda del ser humano e indica la reconciliación de lo terrenal y lo espiritual.

Cinco quíntuples fueron registrados en el verano de 1983. Meaden se vio obligado a forzar su teoría: propuso que los quíntuples eran formados por un torbellino de vórtices múltiples en el cual el movimiento del torbellino mayor estabi-

Diag. Circulos de misterio.indd 63 30/03/12 17:32

lizaba y alineaba a los pequeños de manera simétrica. Como si quisieran ponerlo a prueba, los *crop circles* empezaron a desafiar las tesis del meteorólogo: aparecían círculos con las plantas arremolinadas en el sentido de las agujas del reloj y dirigidas hacia el centro, pero con un delicado borde en el que los tallos giraban en sentido contrario y estaban orientados hacia el exterior. Otros círculos mostraban varias capas de tallos de trigo, una sobre la otra, dobladas alternativamente en el sentido de las manecillas del reloj y en sentido contrario. Meaden argumentó entonces que el torbellino estacionario abruptamente cambiaba de dirección.

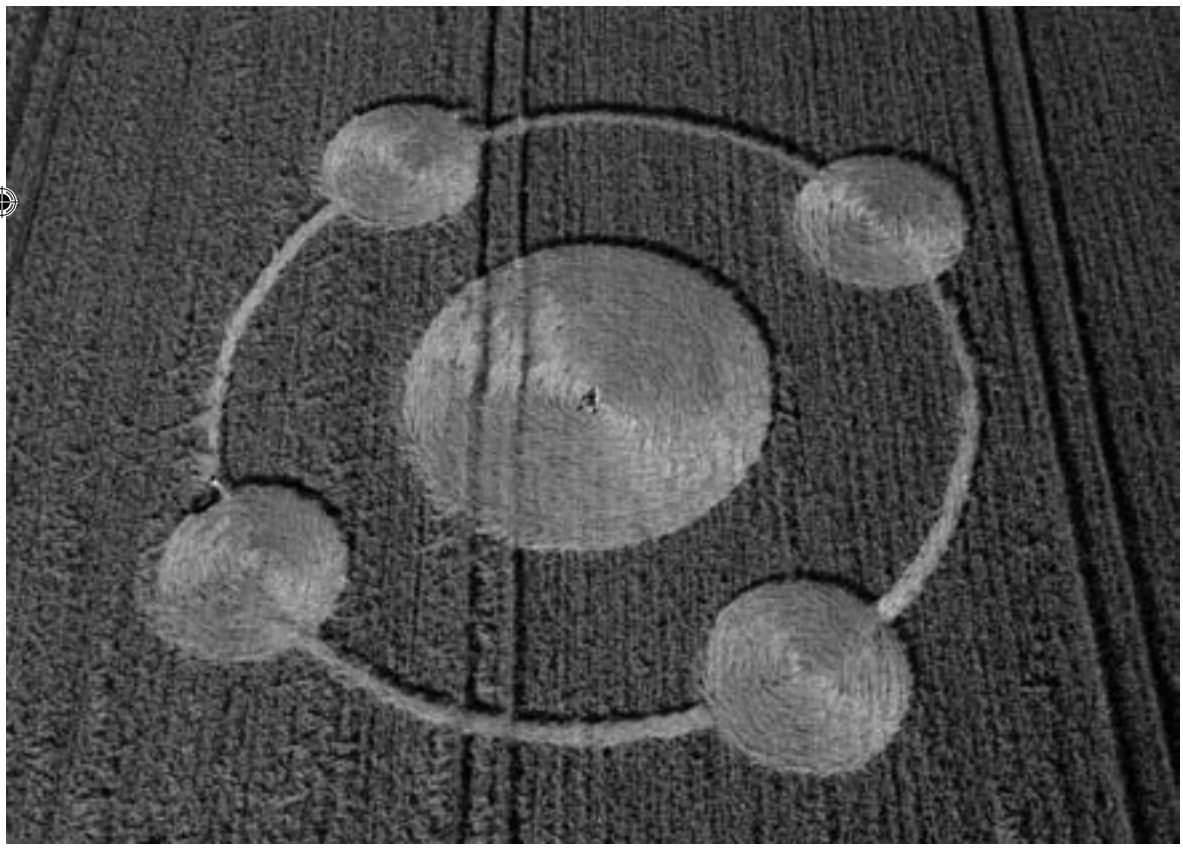


Figura 19. Cruz Celta de Knoll Down, 2008. Foto Steve Alexander.

Diag. Circulos de misterio.indd 64 30/03/12 17:32

Por esa época, algunos granjeros decidieron llevar el asunto al Parlamento británico; el fenómeno estaba cobrando dimensiones importantes a nivel local. El Gobierno, que había empezado a seguir los acontecimientos con cautela, adhirió convenientemente a la teoría de Meaden para explicar el origen de los círculos.

En 1987, los reportes crecieron aceleradamente. En un lapso de veinticuatro horas se reportaron quince apariciones solo en el área de Warminster, y nuevos datos empezaron a difundirse: anormalidades magnéticas en numerosas brújulas, luces que titilaban muy cerca de formaciones recientes… Luego, el extraño suceso con un piloto de la base aérea de Boscombe Down, quien se eyectó inexplicablemente de su avión de guerra Harrier mientras realizaba un sobrevuelo de rutina sobre el área de Wiltshire.

El interés de la prensa y del público crecía cada año. Meaden refinó su modelo explicando que los círculos eran creados por vórtices de aire ionizado y muy caliente, mejor conocido como plasma. Su nueva teoría contemplaba la posibilidad de que una columna de aire rotara en sentido contrario al vórtice principal, lo cual daba cuenta, según Meaden, del giro alternado de las plantas en el interior de los últimos círculos reportados. Entonces, retando una vez más las explicaciones del meteorólogo, apareció un hermoso diseño en el cual las plantas no caían de manera circular y en forma de remolino, sino alisadas y en forma recta. El círculo estaba dividido en cuatro secciones exactas, y en cada una de ellas las plantas apuntaban hacia uno de los puntos cardinales.

La teoría de Meaden ya no lograba dar cuenta del fenómeno, como tampoco de otro importante cambio en los *crop circles*: la aparición de la línea. El primer diseño con una recta, reportado a inicios del verano de 1990, era simple: un círculo grande uni-

Diag. Circulos de misterio.indd 65 30/03/12 17:33

do a otro pequeño por una "avenida", rodeada a su vez por cuatro "cajas" rectangulares. La escritora Ruth Rees, en una carta dirigida a la Real Sociedad Meteorológica, formuló la pregunta clave: "¿Puede algún tipo de vórtice atmosférico crear *crop circles* con líneas rectas y rectángulos?" La respuesta fue:

> Este tipo de patrones no pueden ser el resultado de vórtices atmosféricos, debido a los ángulos marcados presentes en las figuras, y además por la naturaleza elaborada y organizada de los patrones. Los vórtices reales poseen, en comparación, bordes indistintos […] similares a los del diámetro de un círculo.

Finalmente, la teoría de los tornados murió. Y, de manera inesperada, nació el pictograma.

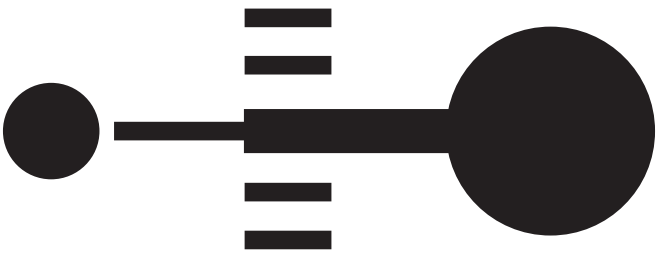


Figura 20. El "círculo" de Chilcomb, 1990. El primer pictograma en la historia de los crop circles. *Cortesía Freddy Silva.*

Un mensaje

Ese mismo año se publicó *Circular Evidence* (*Evidencia circular*), el libro que presentó por primera vez al público los datos más relevantes sobre los *crop circles*, reunidos durante la década de 1980. Sus autores, Pat Delgado y Collin Andrews, eran dos ingenieros eléctricos de mentalidad científica. Ambos habían sido testigos de excepción de los inicios del fenómeno y ha-

Diag. Circulos de misterio.indd 66 30/03/12 17:33

bían quedado fascinados por su belleza y misterio. Además, desde el inicio de sus investigaciones habían sido protagonistas de experiencias inexplicables, que poco a poco los llevaron a comprobar que los *crop circles* están vinculados a la mente humana. C*ircular* E*vidence* se convirtió rápidamente en un *best-seller* internacional: vendió más de medio millón de copias, fue traducido a varios idiomas y generó una intensa respuesta de los medios de comunicación y un serio interés en la comunidad científica.

Andrews, quien siempre ha resaltado la naturaleza evolutiva del fenómeno, intuyó muy temprano que este debía de tener un objetivo y un significado.

> Este tipo de evolución medible –este gracioso despliegue de belleza espectacular– tiene que tener un propósito, y yo creo que ese propósito es la transmisión de alguna clase de información. El fenómeno se mueve en dirección a algo; quizás hacia muchas cosas, y su creciente complejidad y su insistencia en hacerse conocido a través de formaciones cada vez más audaces y extendidas, debe tener una gran trascendencia para la humanidad y para el futuro de este planeta.

En la etapa inicial de sus investigaciones, Andrews tenía un gran mapa de Inglaterra colgado en su oficina. Con cada nueva aparición, clavaba un alfiler en el mapa. Cada año era representado por alfileres de un color. "Sabía intuitivamente que debía haber algún tipo de conexión, algún tipo de nexo todavía oculto que los enlazaría a todos y que quizás explicaría lo que estaba pasando". Sin embargo, al margen de la relación de las apariciones con los templos de Stonehenge o Avebury, la disposición de los círculos parecía aún demasiado aleatoria como para encontrar un patrón.

Andrews solía recolectar en las formaciones muestras de suelo y trigo, que luego enviaba a diferentes laboratorios para su

Diag. Circulos de misterio.indd 67 30/03/12 17:33

análisis. Ocasionalmente, alguna muestra permanecía en su oficina. Durante uno de sus viajes, en septiembre de 1986, tomó una muestra en un *crop circle* recién aparecido en el área de Wantage. Recuerda muy bien que al salir de allí miró su reloj y vio que eran las 4:15 p. m.: hora de volver a casa y preparar la cena. A la mañana siguiente algo muy extraño ocurrió.

A las 4:15 a. m., las alarmas de su casa se activaron. El escándalo despertó a su familia y a otras del vecindario. Inexplicablemente, los sensores habían detectado movimiento. Andrews, diseñador de sistemas de alarma, revisó una y otra vez el circuito. Todo funcionaba a la perfección. De haber ocurrido solo una vez, el incidente habría pasado apenas como un extraño acontecimiento. Pero ocurrió durante catorce madrugadas seguidas, siempre a las 4:15. No solo Andrews y su familia, sino los vecinos y la policía padecieron dos semanas de poco sueño.

En la decimocuarta madrugada, Andrews desactivó las alarmas y se dirigió a su oficina entre confuso y molesto. Se sentó en su escritorio y miró el mapa, como había hecho incontables veces. Se preguntaba con insistencia qué podía estar causando esa situación. Entonces, algo en el código de colores le llamó la atención. "¿Qué estaba viendo?, me pregunté a mí mismo. ¿Qué *estaba* viendo?" Y entonces ocurrió: en un momento de intuición profunda se percató de que todos los *crop circles* que había registrado hasta entonces se encontraban en el interior de un perfecto triángulo equilátero cuyas esquinas eran las ciudades de Wantage, Winchester y Warminster.

Durante años había estado mirando a través de la figura sin haberla visto nunca, como si de alguna manera el triángulo se estuviera escondiendo a plena luz. Tomó una regla, trazó tres líneas rectas conectando los centros de las tres ciudades

Diag. Circulos de misterio.indd 68 30/03/12 17:33

y midió los lados del polígono: ¡cada uno de ellos tenía una extensión exacta de 41,5 millas!

> Se me erizó todo el pelo de la cabeza y de los brazos cuando me di cuenta de lo que esto significaba. Un mensaje me había sido enviado; un mensaje que me había tomado tiempo comprender… Un mensaje me había sido enviado. Lo creí entonces y lo creo ahora.

Los incidentes con la alarma terminaron ese mismo día. Hoy se conoce a esta área, donde aparece la enorme mayoría de los *crop circles*, como "Triángulo de Wessex".

El sonido de los círculos

Collin Andrews reconoce que no le resultó nada fácil aceptar las implicaciones de esta experiencia: le ha costado años relacionarse con un fenómeno que no encaja con el mundo tal como *debería ser*. En los primeros años estaba enfocado en recopilar información precisa –dimensiones, proporciones, ubicaciones, medidas–, ingresarla en sus computadores y analizarla durante días. Aunque sabía que algo más allá de la ciencia conocida estaba detrás de los *crop circles*, y que ninguna teoría meteorológica podía explicarlos, de alguna manera él mismo le había cerrado la puerta a su dimensión intuitiva; su mente de ingeniero batallaba con el lado de la mente que presiente las cosas. El fenómeno de los *crop circles* tuvo que despertarlo, literalmente, para que accediera a abrirle espacio a otra manera de percibir el mundo. Me pregunto si algo similar no nos ocurre a todos cuando estamos frente a este fenómeno.

Las experiencias extrañas de Andrews no acabaron allí. Al año siguiente recibió la llamada de un piloto amigo suyo, quien le comentó que acababa de ver un círculo en un lugar cerca-

Diag. Circulos de misterio.indd 69 30/03/12 17:33

no. Andrews decidió visitar la formación, se presentó ante el dueño del terreno y le pidió permiso para regresar al día siguiente y llevar a cabo una investigación exhaustiva. Con un grupo de investigadores, tomó las medidas de rutina, recogió muestras de las plantas y midió los niveles de radiación con un contador Geiger. Esa noche, mientras revisaba sus notas de campo, se dio cuenta de que, para ser totalmente riguroso, le hacía falta una sencilla medición. Decidió volver al otro día.

Como ya tenía autorización del granjero, sintió que no debía molestarlo. Estacionó a un lado de la carretera, bajó del automóvil y se detuvo un momento para ver el atardecer. Mientras caminaba con calma, se dio cuenta de lo tranquilo que se sentía. Estaba oscureciendo. Le tomó unos minutos llegar hasta el círculo. Observó las plantas aplanadas y giradas en el sentido de las manecillas del reloj. Tomó rápidamente la medida que le hacía falta y entonces lo sintió:

> [Era] una urgencia, un impulso, un ansia. Llámenlo como quieran, pero el efecto fue que me empujó a hacer algo que no tenía planeado hacer. Era un momento puro y espontáneo, nacido de mi ferviente deseo de entender. Me di vuelta hacia el Oeste, donde Stonehenge permanecía silencioso, y oré. No hablé, pero en mi mente envié la súplica: "Por favor, Dios, dame una pista de lo que está sucediendo aquí y ayúdame a entender de qué se trata todo esto".
>
> En el preciso momento en que mi oración terminó –*el segundo exacto*– escuché aproximadamente a tres metros un raro crujir que sonaba un poco como la estática, pero con un timbre más metálico. Era un zumbido inusual y continuo cerca del nivel del piso.

No podía ser un insecto, pues se trataba de un sonido más bien mecánico. Este se hacía cada vez más fuerte, y Andrews podía sentir que el aire a su alrededor empezaba a moverse

Diag. Circulos de misterio.indd 70 30/03/12 17:33

y que se le erizaban los vellos de los brazos. La inquietud empezaba a convertirse en miedo. Recordó haber escuchado un sonido similar en los laboratorios de ingeniería, al elevarse el nivel de voltaje entre un polo positivo y uno negativo; justo antes de una descarga hay siempre un sonido metálico muy similar al que ahora estaba escuchando. Alcanzó a pensar que algo podía materializarse en cualquier momento. El sonido continuaba, y el miedo de Andrews alcanzó el punto en que él empezó a pensar cuál sería la manera más rápida de salir de allí.

> Sin embargo, en cuanto me preparaba para escapar, el sonido se detuvo repentinamente, como si un interruptor lo hubiera apagado. Hasta hoy creo que ese interruptor fue mi miedo. Tan pronto como mi inquietud y alarma se tornaron franco terror, el sonido desapareció. ¿Será que la conciencia responsable por el *crop circle* y su sonido respondió a mi pánico y apagó el sonido para tranquilizarme y consolarme? Así me pareció en ese momento, y aún creo que hubo una respuesta deliberada de la inteligencia que hizo el círculo. Los círculos son una presencia tranquila y benigna en la Tierra. Pienso que la presencia de la emoción contraria de miedo causó algún tipo de reacción y que el propósito de restaurar el silencio era traer balance a la situación.

En la base de datos de Collin Andrews y el CPRI existen varias docenas de informes de personas que han escuchado ese mismo sonido antes de la aparición de un *crop circle*, o incluso dentro de uno ya formado. El sonido ha podido ser grabado, pues en varias ocasiones se le ha escuchado durante diez minutos o más en el interior de las formaciones. Según los reportes, puede moverse de manera no lineal y reubicarse abrupta e instantáneamente a diferentes distancias de quien lo escucha. Como dice Andrews en *Circular Evidence*, "exhibe cualidades de comportamiento, como un posible componente de interacción psíquica".

Diag. Circulos de misterio.indd 71 30/03/12 17:33

Luces en el cielo

Otro fenómeno que se asocia con frecuencia al de los círculos es el de las llamadas "bolas de luz". Estas curiosas esferas luminosas suelen planear, pasearse o simplemente mantenerse suspendidas en un punto fijo, a diferentes alturas del suelo. Se ven durante el día o la noche, y parecen capaces de viajar a grandes velocidades y virar en ángulos muy agudos, en giros imposibles para cualquier máquina humana. Su vuelo es silencioso y su tamaño varía entre el de una pelota de tenis y el de una pelota de playa. En la noche, las luces se ven de color ámbar o anaranjado; en el día, de color blanco o plateado, como si estuvieran hechas de aluminio u otro metal altamente reflectivo.

Los testimonios sobre las bolas de luz se cuentan por cientos, y es posible ver en Youtube una variada gama de videos relacionados con el tema. Buena parte de ellos asocia estas apariciones con el fenómeno de los círculos. En su libro *Secrets in the Fields* (*Secretos en los campos*), el investigador Freddy Silva expone decenas de casos de granjeros, turistas e incluso policías que refieren avistamientos de luces de colores en el cielo antes de la manifestación de un *crop circle*.

Es célebre la investigación del sargento Anthony Dodd sobre un incidente ocurrido en la ciudad de Bristol en junio de 1991. Docenas de testigos reportaron el sobrevuelo de un inmenso objeto rojo. Minutos después, cuando un helicóptero salió a perseguirlo, el objeto escapó a gran velocidad del campo sobre el cual flotaba. El helicóptero regresó al área y la iluminó con potentes reflectores. Al día siguiente apareció, en ese mismo campo, un enorme *crop circle*.

Reportes de granjeros e investigadores hablan de persecuciones de helicópteros militares a las pequeñas luces, las cuales

Diag. Circulos de misterio.indd 72 30/03/12 17:33

suelen parpadear y al instante siguiente aparecer detrás de las aeronaves. El veterano piloto Busty Taylor, muy conocido dentro de la comunidad de investigadores de los *crop circles*, ha sido testigo de tantas luces voladoras que en sus vuelos como instructor de pilotaje utiliza estos avistamientos como una buena señal de atención y prontitud por parte de sus alumnos.

Los entusiastas de la ufología utilizan estos testimonios como prueba de que las luces son las causantes directas de los círculos en los cultivos, pero lo cierto es que no hay ninguna evidencia que valide esta hipótesis. Nadie ha visto una bola de luz ni un ovni elaborando un *crop circle*. A mediados de la década de 1990 circuló en muchos medios de comunicación –y hoy circula en internet– una cinta conocida como el "Video de Oliver Castle"; es el primer resultado en una búsqueda que sobre este tema se haga en Youtube. En ella se muestra la supuesta intervención de bolas de luz en la formación de un *crop circle*. La cámara está totalmente quieta y dos pequeñas esferas entran en el cuadro desde la derecha. Resulta muy sospechoso, desde el principio, que el camarógrafo estuviese grabando un trozo de suelo en donde no pasaba absolutamente nada. La mayoría de las grabaciones de ovnis o bolas de luz se hacen con cámara al hombro y de manera improvisada, pues es evidente que nadie está esperando filmar un fenómeno de este tipo. El caso es que, de repente, surge el círculo en el suelo –un elaborado patrón en forma de copo de nieve–, mientras las bolas de luz planean tranquilamente en espiral. Otras dos hacen su aparición desde la izquierda y, mientras vuelan sobre la formación, se forman una multitud de pequeños círculos en torno a la figura original. Aunque este video parecía la "prueba reina" de la relación entre los ovnis y los *crop circles*, la autenticidad del

Diag. Circulos de misterio.indd 73 30/03/12 17:33

mismo fue desvirtuada por su autor –un editor profesional de video llamado John Wabe– algunos meses después de su publicación. Era demasiado perfecto como para tratarse de un video aficionado grabado al azar.

Lo cierto es que las bolas de luz son un fenómeno antiguo en el área de Avebury, el inmenso círculo de piedras cercano a Stonehenge. Tanto que desde hace muchos años se las conoce como las "luces de Avebury", y son mencionadas con frecuencia en el folclore inglés, junto con las hadas y los elfos. Cerca del pueblo de Alton Barnes, en Wiltshire, existe una elevación que se conoce como Golden Ball Hill: la Colina de la Bola Dorada. Nadie sabe quién le puso ese nombre, pero constituye un buen indicio de que el fenómeno es tan viejo como la memoria del lugar. La evidencia que conecta a las bolas de luz con los *crop circles* es apenas anecdótica y circunstancial. Aun así, existe una buena cantidad de material que habla en favor de ese nexo.

Alton Barnes, 1990: el "círculo" más famoso de la historia

Con la desaparición de la teoría de los tornados y la amplia difusión del libro *Circular Evidence* en varios países, el interés del público en los *crop circles* era insaciable al comenzar la década de 1990. A medida que personas de todas las procedencias se acercaban al fenómeno, los incidentes con cámaras y otros equipos eléctricos se hicieron tan frecuentes que ya se les tomaba por cosa normal. Los avistamientos de luces también aumentaron.

Los pictogramas –círculos unidos por líneas rectas– salpicaban los campos de Wiltshire y se les comparaba con los milenarios grabados en piedra conocidos como petroglifos.

Diag. Circulos de misterio.indd 74 30/03/12 17:33

Uno de esos pictogramas era exactamente igual a la representación de Inti, deidad solar masculina de los incas. Otro mostraba un antiquísimo símbolo asociado a la deidad femenina: la Madre del Mundo, también conocida como Diosa Madre. Los simples círculos se habían convertido en códigos reconocibles y de alto poder evocativo, como extraños jeroglíficos de un pueblo lejano.

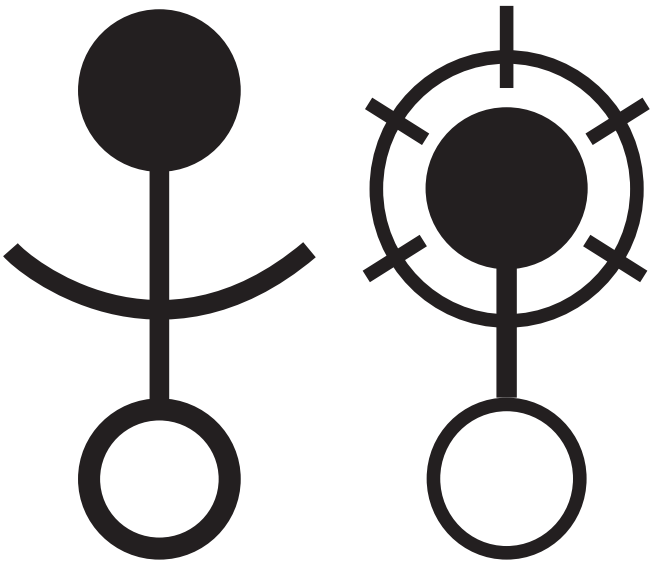


Figura 21. Pictogramas de la Diosa Madre (izquierda) y el dios inca Inti (derecha). Cortesía Freddy Silva.

Como si fuera poco, un estudio llevado a cabo por un reconocido laboratorio inglés reveló que los cristales minerales de las muestras de plantas tomadas dentro de los *crop circles* exhibían una estructura y composición diferentes a las de las plantas de control. Algo importante estaba pasando ante la mirada de miles de personas.

En medio de este clima de expectativa e interés, el 12 de julio de 1990 apareció en la zona rural de Alton Barnes un enor-

Diag. Circulos de misterio.indd 75 30/03/12 17:33

me pictograma –el más grande hasta ese momento–, acompañado por un fuerte zumbido y por el ladrar de los perros a la madrugada. La monumental formación, de 184 metros de longitud, desplegaba una compleja colección de círculos, anillos, avenidas, rectángulos, satélites y tridentes. Doce círculos menores salpicaban el campo sin tocar las huellas del tractor.

Figura 22. El pictograma de Alton Barnes, 1990. Cortesía Freddy Silva.

Todos los carros de los alrededores se quedaron sin batería. Un equipo de camarógrafos de televisión se vio obligado a mantenerse fuera del *crop circle*, pues adentro la interferencia electromagnética impedía la grabación. El pictograma se imprimió en la portada de muchos periódicos del Reino Unido y la tranquila campiña inglesa se convirtió en un centro de peregrinación para decenas de miles de individuos procedentes del mundo entero. "Años después de la ocasión, muchas personas recuerdan la formación de Alton Barnes como una suerte de llamado de corneta que requería su inmediata atención", dice Michael Glickman.

El pictograma, al parecer, generaba un tremendo efecto psicológico. Algunos afirmaron haber experimentado un curioso sentimiento de reconocimiento, de familiaridad, como si la figura hubiese activado en ellos una memoria muy profunda. Según narra Glickman, una de las cosas más impactantes de

Diag. Circulos de misterio.indd 76 30/03/12 17:33

este *crop circle* es que no era simplemente una fotografía, sino una experiencia tridimensional y arquitectónica: un inmenso, magnético y extrañamente acogedor espacio simbólico. Se podía caminar por sus avenidas, habitar sus galerías circulares y sus inexplicables rectángulos, recorrerlo como un extraordinario ámbito de otro mundo.

La típica reserva de la cultura inglesa desaparecía en el interior de este *crop circle*. En varias ocasiones, grupos de personas empezaban a bailar espontáneamente, convirtiendo el lugar en una alegre fiesta al aire libre. "La escena alrededor de los primeros círculos era extremadamente divertida y jugueto-na… Yo acostumbraba acampar en las formaciones, y allí conocí videntes, viajeros, filósofos itinerantes", recuerda con gracia John Martineau, el joven matemático que descubrió la geometría oculta detrás de los círculos.

Con la formación de Alton Barnes, el fenómeno de los *crop circles* empezó a tomar dimensiones de culto. Se habló de un inminente momento de giro en la conciencia de la humanidad, o de un contacto interplanetario a punto de realizarse. Hubo quien asoció el tridente que sobresalía del círculo grande con el tridente del dios hindú Shiva, un inmemorial símbolo de transformación. Ni los medios, ni los especialistas, ni las personas comunes y corrientes contaban con referente alguno para comprenderlo. No había hadas, demonios o tornados que pudieran dar cuenta de este fenómeno. La irresistible tendencia humana a buscar un agente externo como causa de todo quedaba aquí claramente neutralizada. Fue un momento de pura y colectiva disonancia cognitiva. Como dice Glickman:

> No tenemos la experiencia de vastos signos impresos en la superficie de la tierra. Es algo raro y sin precedentes. Su escala era pasmosa[…] Sobre todo, recuerdo la sensación de sobrecogimiento.

Diag. Circulos de misterio.indd 77 30/03/12 17:33

Claramente, la gravedad aún estaba en operación. El Sol todavía brillaba. Pero yo estaba abrumadoramente consciente de la diferencia. Las reglas ordinarias del mundo parecían, por un momento, haber sido suspendidas.

Diag. Circulos de misterio.indd 78 30/03/12 17:33

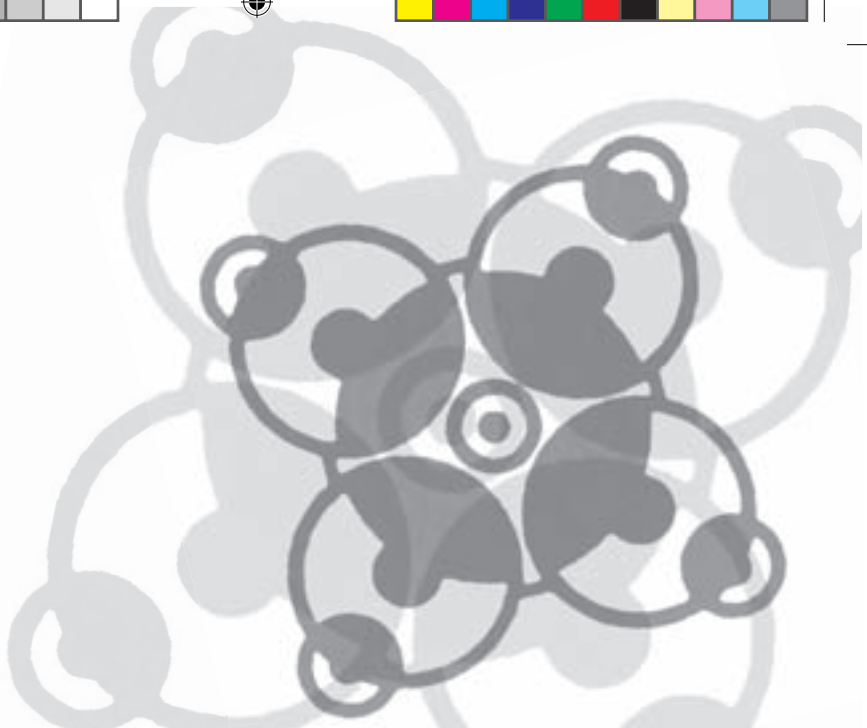
Capítulo 3

Los falsificadores y los científicos

Los hechos no cesan de existir porque sean ignorados.

ALDOUS HUXLEY

Diag. Circulos de misterio.indd 80 30/03/12 17:33



Las autoridades simplemente no podían explicar lo que estaba pasando. La presión del público y de los medios era intensa y la necesidad de una causa comprensible parecía cada vez mayor. Nos gustan las explicaciones rápidas, como las comidas rápidas. Tendemos a la polarización y tomamos partido antes de ponderar la totalidad de una situación: o bien el mundo se va a acabar, o bien todo es una gran farsa orquestada por astutos manipuladores. Nos cuestan las comprensiones profundas y tenemos poca tolerancia al misterio. Nos resulta difícil suspender nuestra imperiosa inclinación a juzgar.

El pictograma de Alton Barnes no había terminado de borrarse de los campos de trigo cuando se organizó una gran operación de vigilancia, coordinada por Collin Andrews. La llamada Operación Blackbird (Pájaro Negro) sería patrocinada por la cadena japonesa Nippon Television (noventa por ciento) y por la BBC de Londres (diez por ciento). El objetivo, claro, era grabar con equipos de última tecnología

Diag. Circulos de misterio.indd 81 30/03/12 17:33

la elaboración de un *crop circle*. Lo que ni Andrews ni los medios esperaban era que la operación terminara en manos del Ejército británico, que astutamente dispuso las piezas para elaborar uno de los mayores fraudes en la historia de este fenómeno.

Solo después del incidente Andrews reparó en la presteza con que el Ministerio de Defensa había autorizado a los investigadores a trabajar en la zona militar de Bratton Castle, Wiltshire, lugar de frecuentes manifestaciones de círculos. Tampoco había sospechado nada cuando dos oficiales del Ejército le ofrecieron generosamente cámaras infrarrojas e intensificadores de imagen, avanzados equipos de vigilancia. Con una condición: que estos fueran manipulados exclusivamente por personal militar entrenado.

El plan era mantener la vigilancia veinticuatro horas al día durante tres semanas. La probabilidad de "pescar" la aparición de un *crop circle* era alta, y los investigadores habían puesto en ella todas sus esperanzas. La primera noche del operativo, durante la cual Andrews y la mayor parte del equipo se mantuvieron en las cabinas de grabación, pasó sin novedad. La segunda noche, él y sus principales colaboradores se retiraron a descansar. Muy tarde, Andrews recibió una llamada en la que se le informaba que un complejo diseño de círculos había aparecido en el campo. Inmediatamente salió hacia las cabinas.

Con las primeras luces del alba y desde una cierta distancia era posible observar la formación. Le preguntaron si quería anunciar la noticia y él, por supuesto, dijo que sí. Entre la presión de las cámaras y la euforia, no tuvo la precaución de mirar el supuesto *crop circle* antes de presentarlo al mundo. Grave error. Transmitiendo en directo para las televisiones británica y japonesa Andrews advirtió, a medida que se acer-

Diag. Circulos de misterio.indd 82 30/03/12 17:33

caba a la formación, que esta no tenía un vórtice central y que las plantas estaban rotas y bruscamente aplastadas contra el suelo: se trataba de una burda falsificación. Para empeorar las cosas, seis juegos de tableros de astrología y varias cruces de madera habían sido dejados en la formación, como para dar la impresión de que sus autores eran seguidores de la Nueva Era. Una soga roja –el arma del delito– había sido arrojada a pocos metros, de modo que pudiera ser fácilmente localizada por las cámaras. El misterio de los *crop circles* había sido explicado en directo, y su principal defensor e investigador había sido humillado en público.

¿Qué mejor estratagema para desviar la atención que orquestar una cuidadosa celada a fin de convencer al público de que se trataba de un gran fraude? Más tarde, una fuente militar reveló al investigador George Wingfield que la falsificación había sido elaborada por una unidad especial del Ejército y que la orden procedía directamente del Ministerio de Defensa. La operación había sido conducida bajo el más alto nivel de confidencialidad.[1] Unos años después, el investigador alemán Michael Hesseman publicó un documento de la CIA (Central Intelligence Agency) en el que se evidenciaba que esta agencia estadounidense estaba muy preocupada por los efectos que los *crop circles* podían tener sobre la población y que, a fin de tomar las medidas convenientes, se encontraba recopilando toda la información disponible sobre el fenómeno.[2]

La Operación Blackbird habría podido terminar después de ese incidente, pero no fue así. Al finalizar el día, la mayor parte de los periodistas habían escrito sus historias y la "evidencia" había sido anunciada a los cuatro vientos; sin embargo,

1 Hesemann, Michael. *The Cosmic Connection*. Bath, Gateway, 1995, p. 29.

2 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 83 30/03/12 17:33

Andrews y otros pocos investigadores decidieron completar el cronograma. Diez noches después del fraude, y ya sin la expectativa inicial, apareció un *crop circle* real. Su elaboración fue grabada en video con un equipo conocido como la "cámara amarilla". De nuevo, Andrews recibió una llamada en medio de la noche. Cuando llegó a las cabinas de grabación, la cámara había sido retirada por personas desconocidas; jamás se la volvió a ver.

> Fui inmediatamente obligado a prestar juramento de guardar el secreto y una persona a la que no nombraré me indicó –aunque "ordenó" es, de hecho, una palabra mejor– que le diera al señor Michihito Ogawa, de la Nippon Television, una videocinta. Debía decirle que era la cinta de la cámara amarilla y asegurarle que contenía el rodaje del evento del *crop circle*. La cinta entregada al señor Ogawa era en realidad un video del lugar tomado días antes, y no mostraba nada más que el paisaje silencioso.[3]

Años después, un periodista de la BBC le contó a Andrews que su estación de radio estaba recibiendo transmisiones en vivo desde la cabina durante toda la Operación Blackbird. La noche en que fue grabado el verdadero *crop circle*, la estación fue objeto de una "noticia D", un recurso del Ministerio de Defensa británico que permite interrumpir transmisiones de radio o televisión por razones de seguridad nacional. La "noticia D" se mantuvo cerca de cuatro horas.[4]

¿Por qué querría el Gobierno británico organizar una campaña de desinformación sobre los *crop circles* y ocultarla bajo estricto secreto militar? ¿Qué había –qué hay– en los círculos que pudiera amenazar la seguridad nacional de una potencia

3 Andrews y Spignesi, *op. cit.*, p. 135.

4 *Ibíd.*, p. 136.

Diag. Circulos de misterio.indd 84 30/03/12 17:33

como el Reino Unido? ¿Por qué le interesaría a la CIA investigar el fenómeno? Dos curiosos acontecimientos ocurridos el siglo pasado pueden darnos una pista.

La guerra de los mundos

El 30 de octubre de 1938, el director Orson Welles y un equipo de actores dramatizaron por la radio de Nueva York el clásico de ciencia ficción L*a guerra de los mundos*. La historia, que se transmitió como si fuera un noticiero, empezaba narrando una extraña lluvia de meteoritos que eran, en realidad, naves marcianas. Los peligrosos alienígenas atacaban a las fuerzas estadounidenses con gases venenosos y potentes rayos. Welles interpretaba al profesor Pierson, un experto que explicaba a los periodistas lo que estaba ocurriendo mientras el mundo parecía sucumbir al ataque de las legiones de Marte.

Aunque se había anunciado que se trataba de una obra de ficción, durante los primeros quince minutos de la transmisión radial la Policía de Nueva York recibió dos mil llamadas de emergencia hechas por personas al borde de la desesperación. Un estudio de la Universidad de Princeton determinó más tarde que cerca de seis millones de personas habían escuchado el programa; que 1,7 millones creyeron que se trataba de un suceso real, y que 1,2 millones habían decidido actuar en respuesta. Al día siguiente, Welles fue duramente criticado por los principales medios de comunicación. El editorial del *New York Post* lo llamó "inescrupuloso e irresponsable" por haber causado en pocos minutos una oleada de histeria.[5]

5 *Ibíd.*, pp. 124-125.

Diag. Circulos de misterio.indd 85 30/03/12 17:33

Un caos similar se vivió en 1952, cuando una oleada de reportes sobre avistamientos de ovnis –la mayoría sobre la ciudad de Washington– inundó los diarios de Estados Unidos. La situación llegó a tal punto que un comandante de la Fuerza Aérea declaró que los reportes habían generado una "histeria colectiva". Carl Jung decidió investigar a fondo el fenómeno y publicó a mediados de la década de 1950 el libro P*latillos voladores*. U*n mito moderno de cosas que se ven en el cielo*, en el que propuso una explicación desde el punto de vista de la psicología profunda.

El Consejo de Seguridad Nacional y el presidente Truman designaron un grupo de especialistas de la CIA para estudiar la situación y determinar las políticas a seguir. Se le conoció como Panel de Robertson, en honor a su director, el físico Howard Percy Robertson, quien trabajaba para la CIA.

Mucha tinta ha corrido sobre estos episodios. Para nuestros efectos, es relevante resaltar la estrategia de desacreditación que adelantó el Gobierno estadounidense siguiendo las recomendaciones del Panel. El objetivo era reducir a toda costa, valiéndose principalmente de los medios masivos de comunicación, la credibilidad del fenómeno. De un lado, grandes empresas de entretenimiento, como la Walt Disney, prepararían películas y seriados en los que los fenómenos inexplicables serían equiparados a temas fantásticos, para facilitar su parodia o ridiculización. Del otro, medios serios, como diarios y noticieros, "reeducarían" al público presentando casos en apariencia inexplicables que serían esclarecidos por astrónomos, psiquiatras y otros científicos de renombre.[6]

6 Silva, *op. cit.,* p. 26. http://en.wikipedia.org/wiki/Robertson_Panel.

Diag. Circulos de misterio.indd 86 30/03/12 17:33

Se tomaron drásticas medidas de censura. Evidentemente, todo el asunto estaba permeado por la amenaza de la Guerra Fría y la intervención de las centrales de inteligencia. La estrategia mediática del Panel de Robertson no solo tuvo una enorme influencia en el Gobierno estadounidense sino que determinó la política de la mayor parte de los Gobiernos occidentales frente al fenómeno de los ovnis. Aún hoy, resulta fácil rastrear mecanismos similares en el comportamiento de los medios. La razón parece ser simple: el miedo a la histeria colectiva.

Un engaño mal contado

De acuerdo con los investigadores serios del fenómeno de los *crop circles*, ese miedo, y la estrategia desarrollada para contrarrestarlo, pueden explicar el caso de Douglas Bower y David Chorley, así como el de sus jóvenes sucesores: los falsificadores de círculos.

Doug y Dave, como se hacían llamar los dos sexagenarios ingleses, aparecieron en escena en el verano de 1991 anunciando ante las cámaras que eran ellos –y nadie o "nada" más– los responsables de todos los *crop circles* avistados hasta el momento. Armados de tablas y cuerdas, mostraron un rudimentario método para aplanar las plantas de trigo, las cuales, dicho sea de paso, quedaban en su mayor parte rotas y desordenadas. Además de ser falsificadores de un fenómeno genuino, eran *malos* falsificadores.

Collin Andrews los confrontó personalmente en una larga entrevista y desmintió con sólidas pruebas cada elemento de su testimonio. Doug y Dave no solo no tenían idea de que existían 298 reportes de círculos antes de 1978 –fecha en que decían haber empezado–, sino que desconocían los cerca de

Diag. Circulos de misterio.indd 87 30/03/12 17:33

dos mil reportes producidos en casi dos décadas. Ellos alegaban ser los responsables de doscientos círculos. Por si fuera poco, dijeron que nunca habían elaborado uno cerca de Avebury, el área más activa desde 1988.[7]

Pero en los medios, el primer golpe es el que vale, y la historia de Doug y Dave había sido ampliamente divulgada en horario triple A por las grandes cadenas británicas. Hábilmente, su testimonio fue publicado en septiembre, cuando la temporada de los círculos había terminado, los campos de cereal habían sido cosechados y ya no era posible confrontar las falsificaciones con el fenómeno real. En Estados Unidos, la revista *Time* y la cadena ABC reprodujeron las historias fabricadas en el Reino Unido sin el menor intento de investigar sobre ellas. Durante años, el reportaje de Doug y Dave fue retransmitido cientos de veces en diferentes horarios, y sin razón aparente, por la televisión estadounidense. Entre tanto, la entrevista con Andrews nunca salió a la luz en un medio masivo.

El investigador John Wingfield decidió averiguar qué había tras el testimonio de Doug y Dave. El artículo que los lanzó a la fama había aparecido en el diario inglés *Today*. Al final del texto se leía esta extraña nota: "*Today* no ha pagado dinero. ©MBF Services". Cuando Wingfield le preguntó a Graham Brought, autor del artículo, sobre la desconocida agencia de noticias, el reportero respondió con evasivas y colgó el teléfono. El editor del diario luego le confesó a Wingfield que se trataba de una agencia privada que había puesto en contacto a *Today* con Doug y Dave y había supervisado los detalles del artículo. Fue imposible rastrear el paradero de MBF, algo realmente extraño tratándose de un medio de comunicación. Claro que ya entonces era conocida la táctica de la oficina

7 Silva, *Ibíd.*, pp. 27-28.

Diag. Circulos de misterio.indd 88 30/03/12 17:33

inglesa de inteligencia –la famosa MI5– de organizar estrategias de desinformación.

Es curioso que aún hoy la mayoría de las personas que han oído hablar del fenómeno de los *crop circles* tiendan a descartarlo de entrada, mencionando como argumento las explicaciones esgrimidas por Doug y Dave en la televisión. ¿Cómo puede un engaño tan evidente convencer a millones de personas? ¿Por qué ningún periodista serio decidió investigar a fondo? La respuesta es la disonancia cognitiva. El misterio de los *crop circles* por fin tenía un rostro, una explicación fácil y digerible. Ya no había que preocuparse por mensajes planetarios ni extrañas hipótesis de extraterrestres. Las amenazas de "histeria colectiva" habían sido neutralizadas; en consecuencia, cualquier testimonio relativo al origen no humano de los *crop circles* sería recibido desde entonces con escepticismo o con la condescendencia que se le muestra a quien cree en cuentos de hadas. La semilla de la desinformación había sido sembrada exitosamente entre el público.

Más adelante, otros falsificadores relevaron a Doug y Dave. Se hacen llamar Circlemakers (Hacedores de Círculos) y, aparte de presentarse como artistas seudoanónimos posmodernos, venden sus servicios de elaboración de *crop circles* a las empresas que quieran publicitarse a través de tan original medio. Claro, de vez en cuando también elaboran figuras de tinte más abstracto, para no dejar morir su "vena artística".

Tanto la historia de Doug y Dave como el trabajo de los Circlemakers han arrojado un manto de desinformación sobre el fenómeno genuino de los círculos en los trigales. Ese ha sido desde el comienzo –y sigue siendo– el propósito, y es de esperar que la estrategia desinformativa continúe. Una rápida búsqueda de imágenes en la red mostrará algunas de las creaciones de los Circlemakers en medio de imágenes de

Diag. Circulos de misterio.indd 89 30/03/12 17:33

círculos verdaderos. No es difícil reconocerlas: la imagen de una planta de marihuana, de un P*ac-Man*, de un hombre con audífonos o de una calabaza de Halloween con el logotipo de Fox Televisión, rechinan junto a los bellos y abstractos diseños de los *crop circles* reales.

En 1998, una cadena estadounidense llevó a estos impostores a Nueva Zelanda, lejos del escrutinio de los investigadores serios, con el objetivo de filmar de manera extensiva la elaboración de un *crop circle*. El resultado fue exhibido en un documental llamado U*nmasked*: *The Secrets of Deception* (Desenmascarados: los secretos del engaño), que tenía como propósito desmentir típicas situaciones de fraude: trampas en los casinos, objetos que se mueven en las sesiones de espiritismo, trucos de los "lectores de la mente"… Su apoteósico final eran quince minutos dedicados exclusivamente a la "farsa" de los *crop circles*.

Lo interesante es que estos programas de televisión rara vez muestran a los falsificadores elaborando un *crop circle*. Y es fácil suponer por qué: su trabajo es muy pobre cuando se le compara con una formación genuina. Resulta imposible elaborar una figura geométricamente compleja sin dejar rastros como hoyos en el suelo o plantas rotas. Sin embargo, al tiempo que intentan desmentir el fenómeno, dichos programas exhiben imágenes de los más sorprendentes círculos auténticos. A esta técnica, muy utilizada por la publicidad y el mercadeo, se le conoce como "implicación por asociación". Consiste en persuadir a la mente del espectador de que un evento es causa de otro por el simple expediente de asociar imágenes y presentarlas de modo convincente; la mente deduce de manera inconsciente que una imagen genera la otra. Lo vemos todo el tiempo en televisión: una mujer compra un perfume; tan pronto lo usa, se convierte en una mujer amada

Diag. Circulos de misterio.indd 90 30/03/12 17:33

y feliz. Solo se necesita un editor hábil para convencer a un televidente incauto de que es posible que un grupo de personas poco versadas en matemáticas contemporáneas pueda elaborar asombrosas figuras geométricas de alto contenido simbólico y sorprendentes creatividad y belleza. Y sin dañar una sola planta.

En 2002 la estrategia tomó un nuevo aire –aunque en el fondo la táctica seguía siendo la misma– con el lanzamiento en Hollywood de la película *Signs* (*Signos*), protagonizada por Mel Gibson. La cinta empieza envolviendo al espectador en un aura de misterio, pero poco a poco se convierte en una delirante historia en la cual los *crop circles* no son más que las pistas de aterrizaje de violentos alienígenas que quieren someter al pueblo de los Estados Unidos. Mel Gibson, desde luego, sale vencedor.

Apenas un par de meses después del lanzamiento de *Signs*, Discovery Channel contrató a un grupo de estudiantes de astronáutica del MIT (Massachussetts Institute of Technology) para elaborar un *crop circle* con todas las de la ley. Los jóvenes se esmeraron, llegando a construir disparadores de partículas, emisores de microondas y otros sofisticados equipos, a fin de reproducir algunos de los efectos que, como veremos, se aprecian en los verdaderos *crop circles*: mutaciones en las semillas y variaciones en la composición química del suelo. Toda esta parafernalia tenía un objetivo claro: "Después de construir lo que consideramos un *crop circle* muy bueno, con líneas casi perfectamente rectas y una interesante geometría, encuentro difícil poner mi fe en cuentos de alienígenas que construyen *crop circles*",[8] dijo Dominic Rizzo, uno de los prota-

8 Clarke, Darren J. "Crop Circles: MIT's Most Ambitious Hack?". *MIT News*, 9 de octubre de 2002. http://web.mit.edu/newsoffice/2002/crops-1009.html

Diag. Circulos de misterio.indd 91 30/03/12 17:33

gonistas del documental. La temporada desinformativa fue complementada con artículos en *The Wall Street Journal* y en la revista especializada *Scientific American*.

Es evidente que la estrategia de "reeducación" desinformativa sigue en pie: las ridiculizaciones fantasiosas en la industria del entretenimiento van de la mano con las explicaciones tranquilizadoras en los medios serios. Al parecer, el objetivo se cumple. De lo contrario, "¿cómo es posible que un fenómeno tan extendido, tan visible, y sobre todo tan bello, pueda ser tan sustancialmente ignorado? ¿Cómo ha podido el mundo, por tantos años, apartar de él sus ojos?"[9] Quizás la respuesta es que la mente del público aún necesita ese tipo de explicaciones. Quizás ha sido el mismo público el que ha decidido apartar la mirada: dudar de las explicaciones tranquilizadoras de los medios y "confrontar lo inexplicable"[10] podría suscitar preguntas muy difíciles e implicar cambios muy profundos en la manera socialmente aceptada de ver el mundo.

Si por un momento aceptamos la visión de los medios y concordamos en que todo este asunto no es más que la conspiración de un genial grupo de artistas anónimos, ¿no sería esa una razón suficiente para que una obra de tan monumentales dimensiones y alcances estéticos, ambientales y simbólicos fuera estudiada y enseñada a profundidad en libros, documentales y universidades? "¿Por qué, si estamos tan seguros de que el fenómeno está enteramente hecho por humanos, son ignorados de modo tan exhaustivo y consistente los impresionantes logros de sus autores?"[11]

9 Glickman, *op. cit.*, p. 21.

10 *Ibíd.*, p. 35.

11 *Ibíd.*, p. 22.

Diag. Circulos de misterio.indd 92 30/03/12 17:33

Los cambios en la materia viva

Pero los hechos no dejan de existir porque sean ignorados. Las sorprendentes pruebas de que estamos ante un fenómeno genuino e inexplicable –desde un punto de vista material– están al alcance de todo el que quiera tomarse la molestia de investigar.

Quizás el más destacado de los estudios científicos sobre los *crop circles* sea el del equipo de investigación BLT, liderado por el biofísico William Levengood.[12] Levengood, quien ha hecho investigaciones en áreas tan diversas como la relación entre el transporte de iones y el vigor de las semillas, o los efectos de los rayos cósmicos y solares en los sistemas reproductivos de los organismos de la Tierra, documentó durante un periodo de doce años múltiples anormalidades en plantas tomadas de *crop circles*. Estas anormalidades sugieren la exposición a radiación de iones, especialmente de microondas, así como a fuertes campos magnéticos y a pulsos eléctricos inusuales.

Levengood detenta seis patentes y ha escrito más de cincuenta artículos en revistas científicas especializadas, tres de ellos exclusivamente dedicados a sus estudios sobre los *crop circles*.[13] En 1990, interesado en examinar los posibles cam-

12 La sigla BLT corresponde a las iniciales de los apellidos de John Burke, un empresario neoyorkino; Nancy Talbott, una productora musical con experiencia en investigación en las universidades de Maryland y Harvard, y William Levengood. Interesados en los primeros y sorprendentes resultados de las investigaciones de Levengood, Talbott y Burke se unieron a él a principios de la década de 1990, con el fin de asistirlo en su trabajo.

13 Sus hallazgos sobre los *crop circles* han sido expuestos a la comunidad científica en las revistas especializadas *Physiologia Plantarum* (*Fisiología de las Plantas*) y *Journal of Scientific Exploration* (*Revista de Exploración Científica*). http://www.bltresearch.com/published.php.

Diag. Circulos de misterio.indd 93 30/03/12 17:33

bios biofísicos en las plantas de los círculos, contactó a Pat Delgado para que le enviara muestras de las formaciones del Reino Unido. Durante la década siguiente, investigadores de campo de BLT recolectaron miles de plantas de *crop circles*, así como muestras de control –es decir, plantas de los mismos cultivos pero no de las formaciones–, en Europa, Canadá y Estados Unidos, y las enviaron a los laboratorios de Levengood en Michigan.

El científico invirtió varios miles de horas de trabajo en exámenes de laboratorio y estudios de geminación. Al comparar las muestras de cientos de círculos con las muestras de control, encontró anormalidades estadísticamente significativas –es decir, con un 95 por ciento de confiabilidad– en las plantas de los *crop circles*.

Los primeros trabajos de Levengood revelaron una anormalidad microscópica, imposible de replicar por manos humanas: "la dilatación anormal de los poros de la pared celular del tejido de la bráctea".[14] La bráctea es la membrana que rodea la cabeza de la planta, donde se guardan las semillas; a través de ella pasan los alimentos que nutren las simientes. En las plantas analizadas por Levengood, los poros de las paredes celulares de este tejido son marcadamente más grandes que los de las muestras de control.

Levengood también encontró que las semillas se ven significativamente afectadas, sobre todo cuando los *crop circles* se forman en las fases iniciales del ciclo de crecimiento de las plantas. En esos casos, las semillas son más pequeñas y pesan mucho menos que las de las muestras de control, lo cual

14 "Plant Abnormalities". BLT Research.com. http://www.bltresearch.com/plantab.php.

Diag. Circulos de misterio.indd 94 30/03/12 17:33

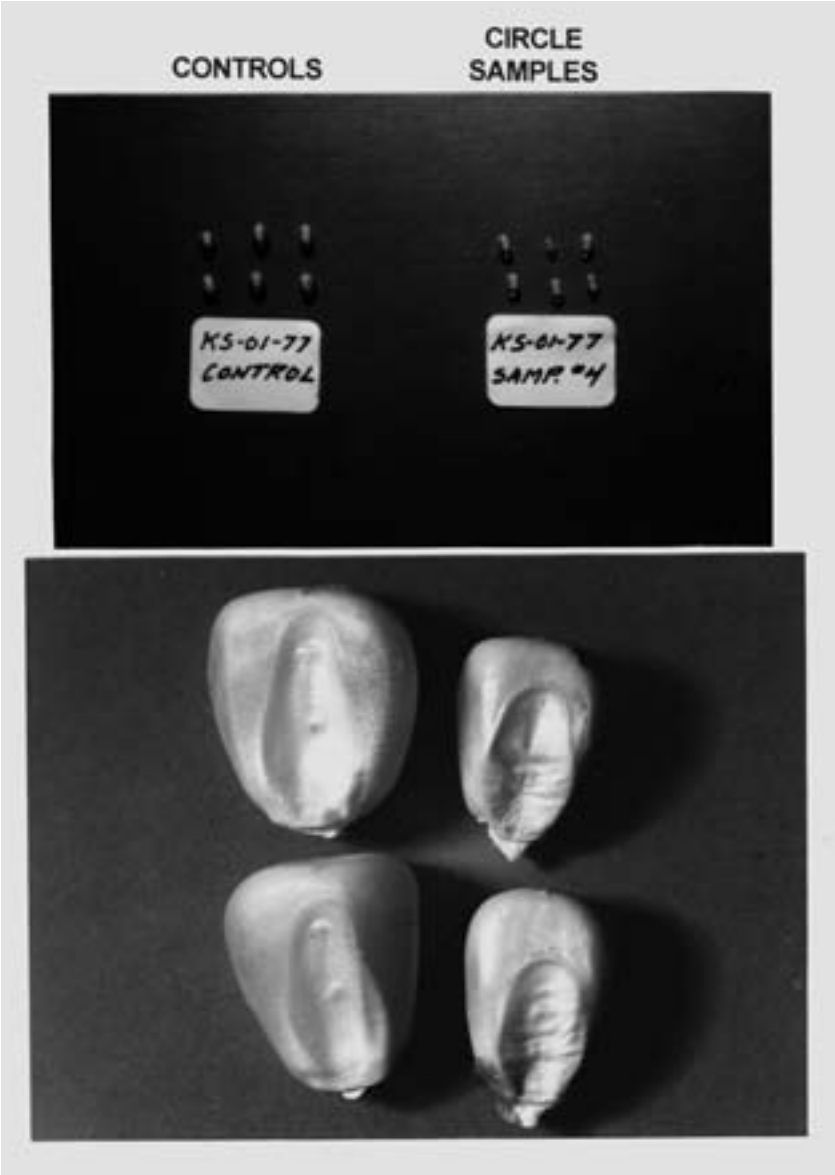


Figura 23. Muestras de semillas de trigo (arriba) y maíz (abajo). Las semillas más pequeñas pertenecen a plantas de crop circles, *mientras que las otras corresponden a muestras de control. Su menor peso y tamaño se deben a un proceso de deshidratación, posiblemente ocurrido durante la formación del círculo. BLT Research Team Inc., http://www.bltresearch.com.*

Diag. Circulos de misterio.indd 95 30/03/12 17:33

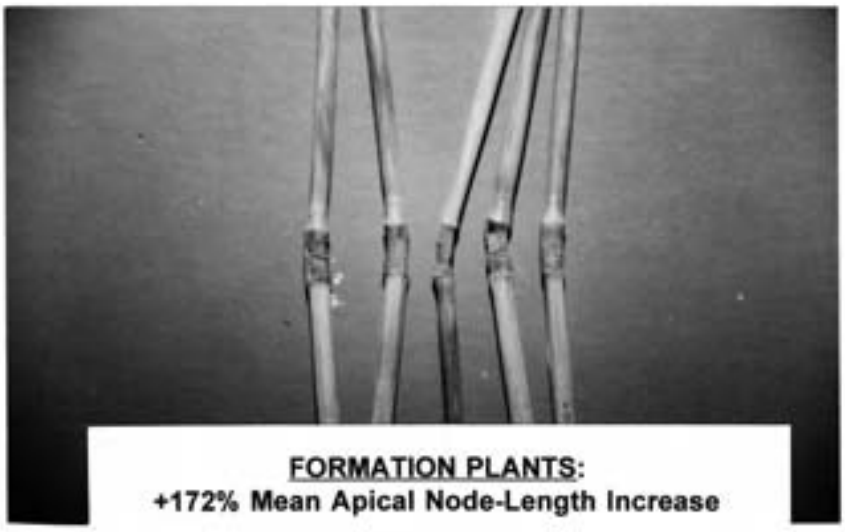
indica que están deshidratadas y que no se han desarrollado normalmente. Sin embargo, en los *crop circles* que aparecen más tarde en la temporada, cuando las plantas ya están maduras, las semillas –aunque también deshidratadas y más livianas– germinan a un ritmo más acelerado y crecen más vigorosas que las de las plantas comunes; en algunos casos, su crecimiento es cinco veces más rápido.[15] Además muestran una extraordinaria tolerancia a condiciones extremas como la falta de agua y de sol, comparadas con las muestras de control.

Pero el cambio más visible –y más consistentemente documentado– en las plantas de los *crop circles* es sin duda alguna el alargamiento de los nudos. Los nudos son aquellas protuberancias del tallo que constituyen su parte más dura y fibrosa, la cual le permite a la planta mantenerse erguida. Levengood documentó que en las plantas de *crop circles*, el primer nudo bajo la cabeza del tallo –es decir, el nudo superior– aparece alargado o estirado hasta doscientos por ciento más de lo normal.

Una segunda anormalidad apreciable a simple vista en los nudos de los tallos se conoce como "cavidades de expulsión", que suelen encontrarse en el segundo y tercer nudos bajo la cabeza de la planta. Se trata de agujeros ocasionados por pequeñas "explosiones" en las fibras externas. Levengood propuso que las plantas de los *crop circles* son sometidas a una intensa radiación de microondas, la cual genera un rápido calentamiento del agua dentro del tallo, seguido por una explosión y por la formación de pequeñas cavidades en los nudos. El científico puso a prueba su hipótesis sometiendo

15 http://www.bltresearch.com/plantab.php (Véase el ítem 5d.)

Diag. Circulos de misterio.indd 96 30/03/12 17:33



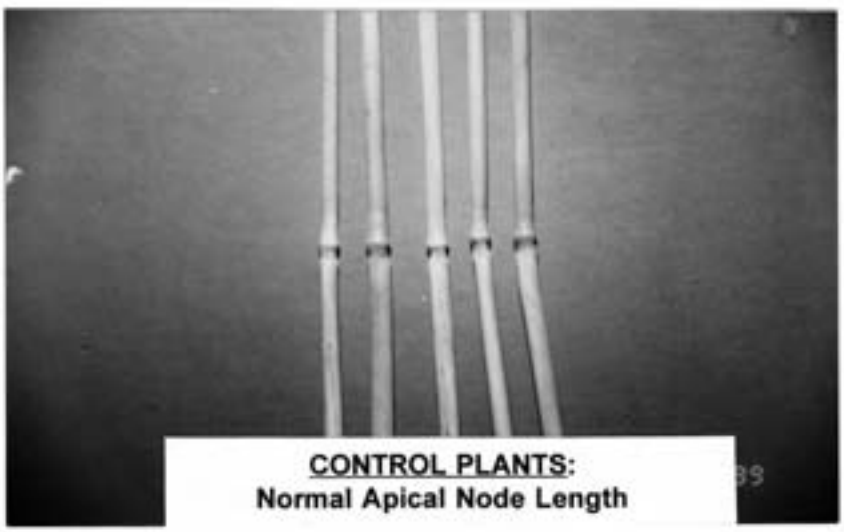


Figura 24. Alargamiento masivo del nudo superior de las plantas de crop circles, comparadas con las muestras de control (abajo). Este estiramiento anormal es causado, según Levengood, por el calentamiento de la humedad interna de los tallos, producto de emisiones de microondas. El vapor de agua de los tallos se expande y filtra hacia afuera, lo que elonga las fibras externas. BLT Research Team Inc., http://www.bltresearch.com/plantab.php (Véase el ítem 2a.)

Diag. Circulos de misterio.indd 97 30/03/12 17:33

tallos de trigo a radiaciones de microondas y comprobó que las cavidades de expulsión se generan como consecuencia de la radiación, que calienta el agua hasta convertirla en vapor y la obliga a salir por los lugares donde el tejido cede más fácilmente.

Figura 25. Cavidad de expulsión en una planta de maíz, causada por la exposición a una rápida e intensa radiación de microondas. En los nudos inferiores las fibras externas no son elásticas –como sí lo son en el nudo superior–, de modo que, cuando la presión del vapor en expansión aumenta, es liberada mediante pequeñas "explosiones". Así se forman los agujeros. BLT Research Team Inc., http://www.bltresearch.com/plantab.php. (Véase el ítem 4.)

Otro fenómeno que se observa con frecuencia en las plantas de los *crop circles*, y que Levengood ha documentado abundantemente, es la flexión de los nudos. Esta puede ser causada por el sistema energético responsable de la formación de los *crop circles*, pero también puede deberse a dos fenómenos na-

Diag. Circulos de misterio.indd 98 30/03/12 17:33

turales muy comunes de recuperación de las plantas: el fototropismo y el gravitropismo. El fototropismo es el esfuerzo natural de la planta de reorientar su crecimiento hacia el Sol,

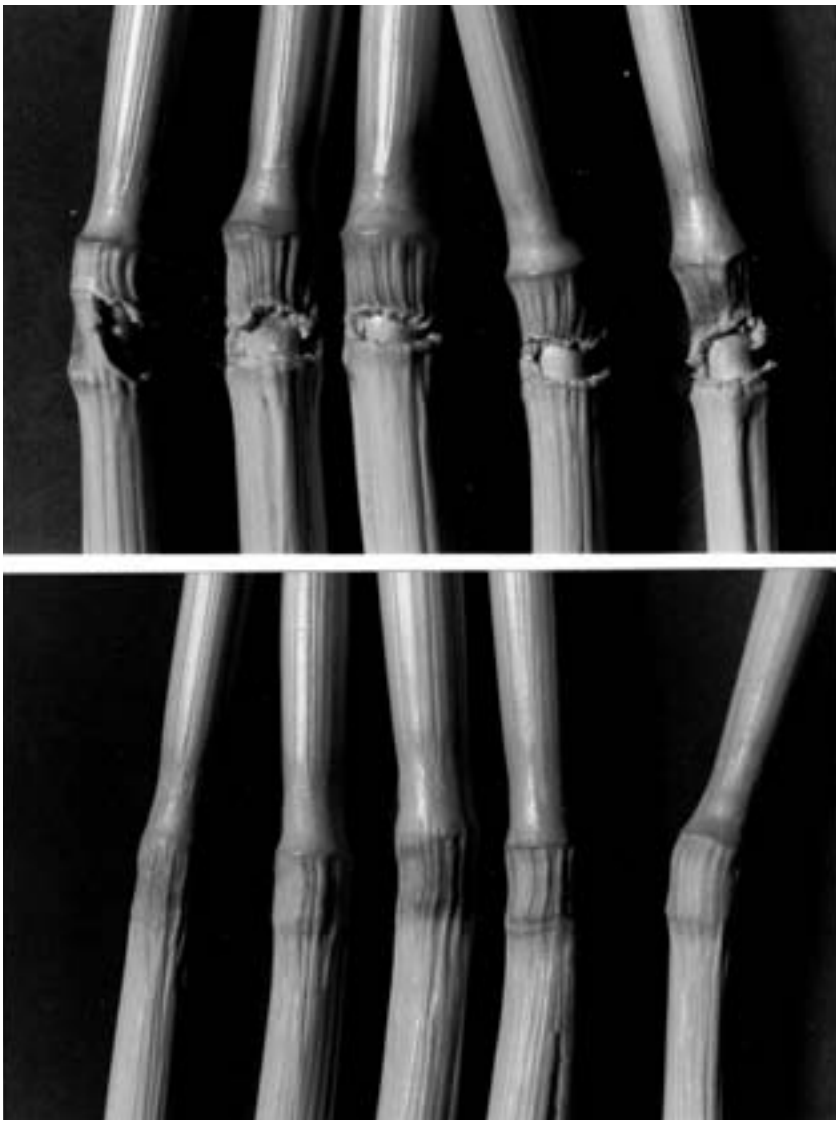


Figura 26. Cavidades de expulsión en plantas de trigo tomadas de crop circles (arriba), comparadas con plantas normales. BLT Research Team Inc., http://www.bltresearch.com

Diag. Circulos de misterio.indd 99 30/03/12 17:33

mientras que el gravitropismo consiste en la tendencia de los tallos a crecer en dirección opuesta a la fuerza de gravedad.[16]

Hay otro hallazgo muy significativo: el alargamiento de los nudos superiores de las plantas decrece dentro del *crop circle* de un modo muy específico. Mientras más cerca estén las plantas de la pared externa del círculo, menos se alargan sus nudos. En los casos documentados hasta ahora, este decrecimiento encaja de manera precisa con un principio de la física conocido como Ley de Beer-Lambert, que describe matemáticamente la forma en que la materia absorbe la energía. Se trata de un indicador muy sólido de que el alargamiento de los nudos es causado por la exposición a una fuente de energía electromagnética y no por un medio mecánico.[17] Levengood concluye:

> Se piensa que las anomalías de las plantas descritas arriba son causadas por la exposición de las plantas a un sistema energético complejo de plasma atmosférico que emite calor (probablemente

16 Por lo tanto, la flexión de los tallos solo puede ser considerada significativa si se conoce la edad de la planta en el momento de formación del crop circle, así como el tiempo transcurrido entre esta y la observación de la planta. El fototropismo y el gravitropismo pueden doblar los nudos de los tallos de plantas jóvenes y vigorosas entre tres y cinco días después de que han sido flexionadas en un crop circle. Cuando se encuentra un círculo, es preciso conocer cuánto tiempo ha pasado desde su aparición, de manera que se pueda evaluar la flexión de los nudos como indicador de su autenticidad. http://www.bltresearch.com/plantab.php (Véase el ítem 3a.).

17 El cambio en la longitud de los nudos según las predicciones de la Ley de Beer-Lambert se ha observado ocasionalmente en plantas erguidas por fuera de los crop circles. Esas plantas, que anteriormente se tomaban como muestras de control, fueron afectadas por lo que debió de ser una descarga extremadamente poderosa de energía electromagnética. Tal descarga tuvo que ser tan fuerte que desbordó el área del crop circle, lo que generó el alargamiento de los nudos de las plantas exteriores en la misma proporción de la Ley de Beer-Lambert. http://www.bltresearch.com/plantab.php (Véase el ítem 6.)

Diag. Circulos de misterio.indd 100 30/03/12 17:33

microondas) en asociación con pulsos eléctricos y fuertes campos magnéticos.[18]

Muchas veces se encuentran dentro de los círculos depósitos de curiosos materiales. En Holanda (1996) y en Utah, Estados Unidos (1999), se halló un polvo blanco que fue identificado en el laboratorio como dióxido de silicio, mejor conocido como cuarzo. Bajo el microscopio de Levengood, el cuarzo tomaba la forma de esferas perfectas de aproximadamente 0,05 mm. Este tipo de sustancia solo surge cuando el suelo es sometido a una gigantesca presión –como la de una gran masa de hielo– o a una potente descarga eléctrica –como la de un rayo.

Otras sustancias pulverizadas, entre ellas óxido de magnesio o magnetita, se han encontrado con frecuencia en las formaciones. La magnetita de los *crop circles* es igual a la que se ha recogido de los meteoritos que diariamente caen a la Tierra. De hecho, este polvo de meteorito "baña" el planeta todos los días, con una concentración máxima de 0,4 miligramos por gramo de tierra. En los *crop circles*, sin embargo, se han encontrado concentraciones de entre veinte y 250 miligramos de magnetita por gramo de tierra, es decir, más de seiscientos por ciento que en el suelo normal.[19]

En 2001 el holandés Eltjo Haselhoff, físico e ingeniero de tecnología láser, reunió en su libro *The Deepening Complexity of Crop Circles* (*La creciente complejidad de los* crop circles) los resultados de más de dos décadas de investigación a fondo del fenómeno. Haselhoff confirmó y analizó todos los datos físicos

18 "Plant Abnormalities". BLT Research.com. http://www.bltresearch.com/plantab.php.

19 Haselhoff, Eltjo. *The Deepening Complexity of Crop Circles. Scientific Research and Urban Legends*. Singapur, Frog, 2001, p. 16.

Diag. Circulos de misterio.indd 101 30/03/12 17:33

y científicos disponibles acerca de los círculos y, basándose en las investigaciones de Levengood, sumadas a sus conocimientos sobre las ondas electromagnéticas, formuló su propia hipótesis del fenómeno en su artículo "Opiniones y comentarios sobre Levengood WC, Talbott NP (1999), Dispersion de energías en las formaciones de los cultivos a nivel mundial", publicada en la revista P*hysiologia* P*lantarum*. Dice que los efectos fisiológicos en las plantas sugieren que la causa de los círculos es "un punto de fuente electromagnética". Y añade que "los datos obtenidos de una formación simple hecha a mano no revelan las mismas características".[20]

Ésta publicación, comenta Haselhoff en T*he* D*eepening* C*omplexity of* C*rop* C*ircles*, tiene una importante consecuencia: eleva la tesis de las 'bolas de luz' como fuente de los *crop circles* genuinos al estatus de hipótesis científica. Es decir que la hipótesis sólo puede ser refutada cuando alguna otra investigación, basada en pruebas igualmente sólidas, explique de manera más clara y completa los efectos de los *crop circles* en la materia viva.

Agua, electromagnetismo y Gaia

Hay otro importante elemento que apoya la tesis del electromagnetismo: el agua. Ya en C*ircular* E*vidence*, Andrews y Delgado documentaban la relación entre los *crop circles* y los acuíferos, estanques, pozos o aguas subterráneas. El agua, como se sabe, es un buen conductor de electricidad, y más aún cuando tiene componentes salinos o metálicos. Pues bien,

20 Haselhoff, Eltjo, *Opinions and comments on Levengood WC, Talbott NP (1999) Dispersion of energies in worldwide crop formations. Physiol Plant 105:615–624*, Physiologia Plantarum 111: 123–125, 2001.

Diag. Circulos de misterio.indd 102 30/03/12 17:33

el sur de Inglaterra es el mayor acuífero de caliza del mundo. La caliza es una roca sedimentaria que tiene la capacidad de generar cargas eléctricas cuando se la somete a presión. Se compone de fósiles de antiguos animales marinos cuyas estructuras óseas contenían pequeñas cantidades de magnetita que les permitían orientarse en el campo magnético de la Tierra. Dice Silva:

> El efecto en red de miles de millones de trozos de magnetita almacenados y presurizados juntos, al lado del agua subterránea electrizada, es la creación de un campo magnético de baja intensidad. Esto es especialmente cierto si la caliza está esparcida en un área geográfica determinada, tal como ocurre en las camas de caliza del sur de Inglaterra. Esta combinación convierte a esta parte del mundo en uno de los más grandes conductores naturales de energía eléctrica[21].

La conjetura de que los *crop circles* están relacionados con los campos electromagnéticos parece correcta: los investigadores Steve Page y Glen Broughton descubrieron, mediante extensos análisis estadísticos de los lugares de aparición de los *crop circles*, que el 87,2 por ciento de ellos aparecen sobre terrenos de caliza, arenisca verde –otra roca proveniente de sedimentos marinos– y acuíferos subterráneos.[22] Además, desde los testimonios del joven Roger Sear en 1927, se han documentado interesantes fenómenos electromagnéticos dentro de las formaciones –los relojes y cuchillos quedan magnetizados, las bandas magnéticas de las tarjetas de crédito se borran, las brújulas pierden el Norte–, así como numerosas averías de instrumentos eléctricos: cámaras de fotografía, equipos de video, pilas, podadoras, pantallas…

21 Silva, *op. cit.,* p. 121.

22 Page, Steve y Glen Broughton. *The Underground Connection. The Circular No. 33.* Tomado de Silva, *ibíd.,* p. 120.

Diag. Circulos de misterio.indd 103 30/03/12 17:33

En la década de 1990, el profesor Charles Thomas visitó varias formaciones en Wiltshire, armado con una potente brújula de las que usaban los bombarderos ingleses en la Segunda Guerra Mundial. Su objetivo era observar cómo reaccionaba un instrumento muy sensible al magnetismo terrestre y medir los efectos de manera precisa. Descubrió que su brújula de avión se desviaba quince por ciento hacia el Este, y que la desviación era aún más notoria en el centro de las figuras y a un metro del suelo. Pero lo más sorprendente es que la aguja se movía en la misma dirección de las plantas. Thomas concluyó:

> El proceso de formación de *crop circles* en estos casos parece haber sido causado por una anomalía magnética local, detectable con un instrumento confiable [...] La anomalía parece estar conectada con la dirección en la cual los tallos están aplanados.[23]

Durante los últimos años, Collin Andrews ha hecho mediciones con magnetómetros dentro y alrededor de un gran número de círculos. En algunos ha registrado incrementos de hasta ciento veinte por ciento en el campo magnético de la Tierra.[24] Aunque el nivel de magnetismo se mantenía durante varios días, resultó imposible determinar la fuente del fenómeno. Evidentemente, los *crop circles* están muy relacionados con algún fenómeno electromagnético. Sin embargo, luego de décadas de investigaciones y consultas con físicos y paleobiólogos, Andrews ha llegado a la conclusión de que el campo magnético de la Tierra no puede causar, por sí solo, los ordenados y complejos patrones que exponen las plantas al caer al suelo.

23 Silva, *ibíd.,* p. 125.

24 Andrews y Spignesi, *op. cit.,* p. 65.

Diag. Circulos de misterio.indd 104 30/03/12 17:33

> Obviamente hay otro elemento en la ecuación […] quizás un hermano desconocido del electromagnetismo, o algún tipo de subproducto del magnetismo que, combinado con otras fuerzas terrestres, provee la fuerza lateral necesaria para crear estos diseños. Esta es una teoría, y puede ser que en último término aprendamos que está mano a mano con la Teoría de *Gaia* y que el mensaje final y persistente sea que la Tierra –y cada criatura viviente en ella– está en peligro.
>
> Un campo magnético en movimiento induciría una corriente, y si esa corriente tiene otro tipo de energía aplicada a ella, puede llevar a cabo un movimiento lateral que podría causar que las plantas caigan de manera organizada. Pero, ¿cuál es este "otro tipo de energía" desconocida? ¿La inteligencia, quizás?[25]

La música de las esferas

Con una mente abierta y a la vez analítica, Gerald Hawkins, matemático de la Universidad de Londres, se sentó en 1990 a estudiar el material publicado en C*ircular* E*vidence*. Al observar las fotografías de los *crop circles*, notó que en las figuras con más de un círculo aparecen claras proporciones matemáticas. La primera figura del libro muestra dos círculos con una relación de 1:1; la segunda, con una relación de 3:2; la tercera, con una relación de 5:3, y una más con una relación de 4:3.[26] Inmediatamente, el matemático reconoció un patrón: son las mismas relaciones que guardan las notas de la escala musical.

Se dice que Pitágoras fue el primero en darse cuenta de este hermoso fenómeno que liga a las matemáticas con la música. Cuando se toma una cuerda por la mitad exacta y se hace sonar con el dedo uno de sus dos segmentos, el tono

25 *Ibíd.,* p. 67.

26 Silva, *op. cit.*, p. 104.

Diag. Circulos de misterio.indd 105 30/03/12 17:33

que produce es el de una octava arriba, comparado con el tono que genera la misma cuerda cuando no se la toma por la mitad (relación de 1:2). Es como tocar un do en el piano y luego tocar el siguiente do a mano derecha: se trata de la misma nota, una octava más aguda. Si dividimos la cuerda en tres segmentos iguales y hacemos sonar uno de ellos, la nota que suena estará una quinta por encima de la nota que da la cuerda dividida por la mitad (relación de 3:2). Así obtenemos el sol en el piano, es decir, una quinta por encima del do. Si dividimos la cuerda en cuatro obtenemos el fa, luego el mi, y así hasta completar la escala musical que en Occidente conocemos como diatónica: do, re mi, fa, sol, la, si…

Teóricamente, podemos seguir hasta el infinito dividiendo la cuerda y comprobando que cada nota de la escala se corresponde con una razón matemática precisa. Según la leyenda, este descubrimiento fascinó a Pitágoras y lo llevó a proponer que los números son la esencia del universo y que si pudiéramos escuchar los sonidos –relacionados matemáticamente unos con otros– que generan los astros al moverse en el cielo, seríamos completamente absorbidos por la "música de las esferas" o la "armonía del cosmos".

Hawkins, quien dirigió el Departamento de Astronomía de la Universidad de Boston, había escrito décadas atrás el exitoso libro *Stonehenge Decoded*. En este, como vimos, reveló que el antiguo monumento de piedra funcionaba como un preciso computador para observar y predecir el movimiento de los astros. Hawkins se interesó en las posibles relaciones geométricas entre Stonehenge y los *crop circles*, pero sus investigaciones tomaron un camino inesperado. Terminó descubriendo que dieciséis de los veinticinco círculos publicados en *Circular Evidence* exponían de manera exacta las matemáticas de la escala diatónica. El matemático y astrónomo calculó las

Diag. Circulos de misterio.indd 106 30/03/12 17:33

probabilidades de que esto ocurriera al azar: una entre cuatrocientas mil.

"Desde luego, no podemos decir que los *crop circles* sean 'musicales'. Todo lo que puede decirse es que los *crop circles* y la escala musical de ocho notas están basados en la misma relación matemática", dice Hawkins en su artículo "The Diatonic Ratios in Crop Circles" (Las razones diatónicas en los *crop circles*).[27] Además de su belleza, este descubrimiento tiene una implicación importante: las razones diatónicas no se presentan en ningún fenómeno natural distinto a los cantos de los pájaros y las ballenas. Si estas razones no ocurren espontáneamente en la naturaleza, los círculos deben ser hechos por algún tipo de inteligencia. ¿Será posible que los falsificadores lograran esta hazaña matemática a mitad de la noche y, como decían Doug y Dave, "en broma"?

Sorprendido por el descubrimiento, Hawkins continuó estudiando a fondo la geometría de los círculos. Se concentró en una formación de apariencia sencilla pero rigurosa geometría: el *crop circle* aparecido en Corhampton en 1988. La figura muestra tres círculos del mismo tamaño, alineados en forma de triángulo, cuyas circunferencias no se tocan. Hawkins observó que los tres círculos pueden ser tocados a la vez por tres líneas tangentes, un elemento de diseño y precisión asombrosas. Pero lo que realmente lo sorprendió fue esto: es posible dibujar un triángulo equilátero que conecte los centros de los tres círculos. Después, desde el centro del triángulo se traza con un compás un cuarto círculo, que pasa por los centros de los tres originales, justo donde están los vértices del triángulo. Pues bien: el diámetro de este cuarto círculo está

27 Gerald Hawkins. "The Diatonic Ratios in Crop Circles". En Andrews y Spignesi, *op. cit.,* p. 115.

Diag. Circulos de misterio.indd 107 30/03/12 17:33

en relación de 4:3 con el diámetro de los tres iniciales. Como buen matemático, Hawkins vio que acababa de toparse con un típico teorema de Euclides, el matemático de la Grecia Antigua que es considerado el padre de la geometría. Pero al revisar cuidadosamente la obra del griego, no lo encontró, y tampoco lo halló en textos posteriores. ¡El *crop circle* exponía un teorema geométrico que ningún geómetra había formulado antes! Eso, claro, para quien supiera descifrarlo.

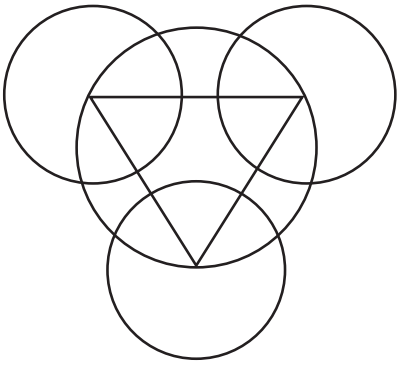
Hawkins aplicó métodos similares a otras figuras y halló otros tres teoremas "nuevos". El primero: el área del círculo que circunscribe a un triángulo equilátero está en razón de 4:1 con el círculo inscrito dentro del mismo triángulo. El segundo: los círculos inscrito y circunscrito respecto de un mismo cuadrado tienen una relación de 2:1. El tercero: los círculos inscrito y circunscrito alrededor de un hexágono regular guardan la razón de 4:3. El observador atento habrá notado que se trata, en todos los casos, de razones diatónicas.

> Estos son teoremas euclidianos –dice Hawkins–, pero no están en los libros de Euclides. Pienso que no los encontró, y puedo mostrar un punto en su largo tratado en donde deberían estar: en el Libro Trece, antes de la proposición doce […] Una razón por la cual no los halló era que no conocía el valor de *pi*, y probablemente no estaba a gusto con el área de los círculos. Otra razón […] era que no conocía el conjunto completo de las razones diatónicas perfectas en el año 300 a.C.".[28]

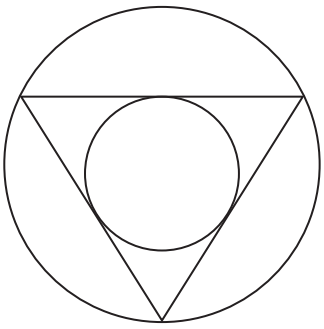
La reacción de la comunidad científica fue de escepticismo. Alguien dijo que esos teoremas podían ser fácilmente probados por cualquier alumno brillante de matemáticas. Pero Hawkins siempre estuvo seguro de su descubrimiento: "Pro-

28 Silva, *op. cit.,* p. 196.

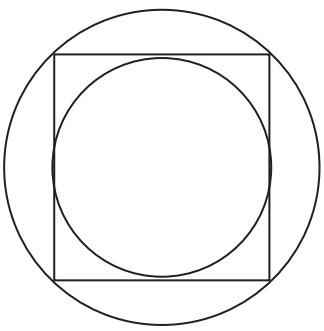
Diag. Circulos de misterio.indd 108 30/03/12 17:33



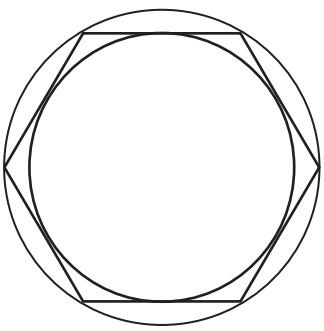
Teorema 1



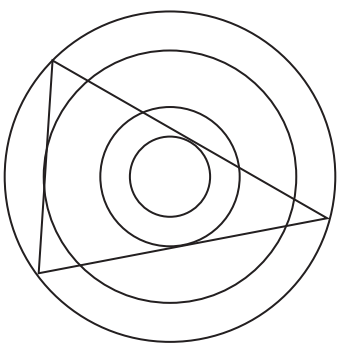
Teorema 2



Teorema 3



Teorema 4



Teorema 5

Figura 27. "Nuevos" teoremas geométricos que Hawkins descubrió en los crop circles.

Diag. Circulos de misterio.indd 109 30/03/12 17:33

bar un teorema es una cosa, especialmente cuando te lo han contado, pero 'crear' uno es una proposición mucho más dura", dijo.[29]

Casi por accidente, Hawkins encontró un quinto teorema del cual se derivan los cuatro anteriores. Se trata de una proposición más compleja, que involucra una serie de círculos concéntricos y su relación con diferentes triángulos. Para demostrar que no estaba hablando de cualquier cosa, Hawkins convocó a un concurso mundial: a través de la revista *Science News*, retó a científicos y matemáticos de todas las procedencias a descubrir el quinto teorema a partir de los otros cuatro. Nadie lo logró. "Uno tiene que admirar este tipo de mente, sin hablar de cómo lo haga o por qué lo haga", comentó.[30]

En suma: las hipótesis de Levengood y Haselhoff, sustentadas en sólidas pruebas empíricas, muestran la imposibilidad de que manos humanas repliquen los efectos biofísicos observados en las plantas de los *crop circles*. Los dos científicos sugieren que la causa física del fenómeno es una fuente de radiación electromagnética, pero por la misma naturaleza de sus investigaciones no han logrado ir más allá. Las anormalidades electromagnéticas registradas y estudiadas por Andrews aumentan el misterio: posiblemente una fuerza desconocida por la ciencia interviene en la elaboración de los círculos.

Sin embargo, los hallazgos de Hawkins ponen de manifiesto un aspecto fundamental del fenómeno: los *crop circles* tienen un significado. Obedecen a un lenguaje y están transmitiendo un mensaje comprensible en términos matemáticos, al

29 *Ibíd.*

30 Pinchbeck, *op. cit.*, p. 83.

Diag. Circulos de misterio.indd 110 30/03/12 17:33

menos en los casos estudiados por él. Si bien no estamos en capacidad de explicar la causa física de los círculos y el mecanismo de su formación, sí podemos, como descubrió Hawkins, estudiar su significado, y al hacerlo podemos aprender mucho. Pues existe en ellos un orden sorprendente: una inteligencia. ¿Qué tipo de mensajes transmiten? ¿Qué pueden significar? ¿Qué nos está diciendo esta inteligencia sorprendente, ordenada y armoniosa?

Diag. Circulos de misterio.indd 111 30/03/12 17:33

Diag. Circulos de misterio.indd 112 30/03/12 17:33

Capítulo 4

El lenguaje oculto de las formas

Dios mismo geometriza.

PLATÓN

Diag. Circulos de misterio.indd 113 30/03/12 17:33

Desde hace milenios, el río Nilo se desborda cada año sobre las tierras de Egipto, fertilizando vastas áreas para la agricultura. En la antigüedad, este fenómeno natural era considerado, a la vez, una bendición y un dolor de cabeza: bendición porque traía el don de los dioses, la garantía de trabajo y alimento para millones; dolor de cabeza porque emborronaba los límites de las tierras y el patrimonio de los hombres.

Se dice que la geometría nació para resolver esta situación: su propósito era traer orden luego del caos y evitar disputas y malentendidos. La palabra "geometría" significa medición (*metría*) de la tierra (*geo*). El trabajo de los antiguos geómetras egipcios consistía en establecer de nuevo el trazado de las fronteras y así mantener la armonía entre las gentes. Era la respuesta a una necesidad real y terrenal.

En el tiempo en que fueron construidas las pirámides, la ciencia de la geometría había alcanzado un elevado nivel de precisión y sofisticación. Los egip-

Diag. Circulos de misterio.indd 115 30/03/12 17:33

cios desarrollaron un fino entendimiento de conceptos como ángulo, proporción, medida y forma, los cuales vertieron en monumentales obras de ingeniería que aún no terminamos de comprender. Varios estudiosos han mostrado que las medidas y proporciones de las pirámides codifican las medidas y proporciones de la Tierra[1], y que los egipcios concibieron el Teorema de Pitágoras siglos antes de que lo hiciera su presunto creador.

En las pirámides, la geometría superó su función meramente terrenal y adquirió una cualidad trascendente y metafísica, al convertirse en un símbolo del orden divino en la Tierra: "Lo que está abajo es como lo que está arriba", decía Hermes Trimegisto. Los creadores de las pirámides buscaron manifestar y codificar las leyes del cosmos en esas imponentes estructuras. La geometría se había convertido en una ciencia sagrada.

Al igual que la música, la geometría ha sido venerada, en todas las grandes tradiciones, como un arte sacra, una forma de acercar el misterio de la creación a la vida terrenal del hombre. Las mezquitas islámicas están decoradas con intrincados patrones geométricos; los templos hinduistas y budistas de los Himalayas siguen diseños de *yantras* y *mandalas*; la arquitectura romana y las iglesias medievales exhiben por doquier un complejo simbolismo geométrico.

Pero fueron los griegos, con Pitágoras a la cabeza, quienes le dieron un especial énfasis espiritual al conocimiento geométrico y matemático. "Todo es número", rezaba una de las consignas de los pitagóricos. Platón, por su parte, afirmaba que "Dios mismo geometriza". De hecho, la palabra griega *cosmos* traduce orden: para los antiguos griegos, el universo era ar-

1 Glickman, *op. cit.*, p. 38.

Diag. Circulos de misterio.indd 116 30/03/12 17:33

monía y equilibrio. Tanto Pitágoras como Platón fundaron escuelas en las que se estudiaban el número y la forma como caminos para llegar al conocimiento superior. En esas escuelas, ciencia y espiritualidad no solo estaban unidas: se necesitaban mutuamente. Todo esfuerzo científico era a la vez una empresa espiritual, y viceversa.

> Durante ésta época, el fin último de dichas doctrinas era asemejarse a la divinidad; este carácter provocaba que el acceso al conocimiento científico no fuera solo un acto de investigación sino, ante todo, una clara empresa de carácter místico y religioso […] La geometría era considerada la ciencia de la creación o la ciencia original.[2]

Puede que nuestra pragmática mente occidental interprete estas afirmaciones como formas primitivas de entender el mundo. Y es posible argumentar que la búsqueda del espíritu a través de la ciencia no es más que una ingenua proyección, o el deseo de una mente idólatra. Muchos científicos dirán que el universo es fundamentalmente caótico y material, y que carece de un orden subyacente, por no hablar de un sentido o una finalidad. Nada de diseño inteligente. Eso, claro, sería introducir a Dios en el mundo, algo cercano a la herejía para cierto tipo de cientificismo moderno.

Pero habría que observar con más detenimiento la historia misma de la ciencia. Galileo, padre de la física moderna, decía que "las matemáticas son el alfabeto con el que Dios escribió el universo", una sentencia muy similar a la de Pitágoras. Einstein afirmaba que "Dios no juega a los dados con el universo", en respuesta a los físicos cuánticos que formulaban la naturaleza aleatoria de los fenómenos subatómicos. Y Gauss,

2 Rojas, Santiago. *La armonía de las formas*. Bogotá, Norma, 2007, p. 20.

Diag. Circulos de misterio.indd 117 30/03/12 17:33

uno de los más brillantes genios de la matemática moderna, decía, en homenaje a Platón: "Dios hace aritmética". La búsqueda de un orden "por encima" o "por detrás" del mundo físico no se limita a las antiguas doctrinas espirituales: permea la empresa misma de la ciencia moderna y está en la semilla de disciplinas tales como la recién nacida geometría fractal.

> Desde Egipto, Grecia y Roma, del Gótico al día presente, los humanos han descubierto una mina de informaciones y belleza en las complejidades de la geometría [...] Eruditos, filósofos y matemáticos abrazaron la geometría por sus cualidades teóricas, abstractas y algunas veces espirituales. Sus estudios revelaron un orden impecable bajo la superficie de una disciplina práctica: un orden tan mágico y preciso en sus sincronicidades que muchos sostuvieron que la geometría era de origen divino.[3]

A la ciencia que estudia las cualidades simbólicas y los significados profundos de la geometría se le llama geometría sagrada. Con base en ella suelen analizarse los diseños de templos, altares, tumbas y santuarios de muchas culturas. Vale decir que los antiguos concebían el templo como un punto de conexión entre el orden divino –gobernado por formas perfectas y relaciones significativas– y la naturaleza, como una puerta para que el mundo interior del espíritu ingresase a la dimensión material. Resulta, pues, evidente que los números y las formas geométricas albergaban significados sagrados para los constructores de los templos. El propio Jung resalta su valor arquetípico: "Los mismos números que utilizamos al contar son más de lo que pensamos que son. Son, al mismo tiempo, elementos mitológicos".[4] De ahí que la forma y el número aún tengan un valor simbólico muy importante para

3 Glickman, *op. cit.,* pp. 38-39.

4 Jung, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Paidós, 1995, p. 40.

Diag. Circulos de misterio.indd 118 30/03/12 17:33

nuestra estructura inconsciente y constituyan parte esencial del lenguaje profundo de la psiquis.

Pues bien: algunos de los primeros investigadores de los *crop circles*, como Hawkins y Martineau, intuyeron que la geometría era una llave maestra para entender su significado. Y los *crop circles* respondieron, manifestándose en formas que aludían directamente al conocimiento de la geometría sagrada. Esta resultó ser una privilegiada puerta de entrada al misterio de los círculos, y hasta el día de hoy provee claves preciosas, no para descifrarlos como se descifra un acertijo, pero sí para comprender poco a poco su fascinante lenguaje.

Vale la pena aclarar que no presentaremos la geometría sagrada como una verdad absoluta, y tampoco como una ciencia objetiva. El propósito es aprovecharla como una herramienta, o una puerta de entrada, para acercarnos a los múltiples significados posibles de los *crop circles*. En ese sentido se plantea como un juego, un juego sagrado que se vale de conceptos de numerosas tradiciones filosóficas y espirituales, y a la vez de la lógica y la razón. Un juego metódico y al mismo tiempo intuitivo, racional y a la vez alegórico, como debió de haber sido la sagrada ciencia de la geometría para los antiguos sabios.

En las páginas siguientes estudiaremos algunas de las figuras y conceptos básicos de esta disciplina, y los ilustraremos con diagramas o fotografías de *crop circles* genuinos. Sugeriremos, dentro de los límites de nuestras capacidades, algunas posibles interpretaciones del lenguaje oculto tras las formas.[5]

5 Por razones de derechos de autor, no nos es posible mostrar las fotografías de todos los *crop circles* a que haremos mención. Sin embargo, los diagramas corresponden a fotografías de círculos genuinos, que pueden ser vistas en Internet. Para facilitar la búsqueda, citamos el lugar y el año de aparición de

Diag. Circulos de misterio.indd 119 30/03/12 17:33

Dios es un círculo

Todo empieza con el círculo, que es el símbolo primordial. El Sol es circular, como la Luna, el cielo y los ciclos de las estrellas. El tiempo mismo, creían los antiguos, tiene esa forma.

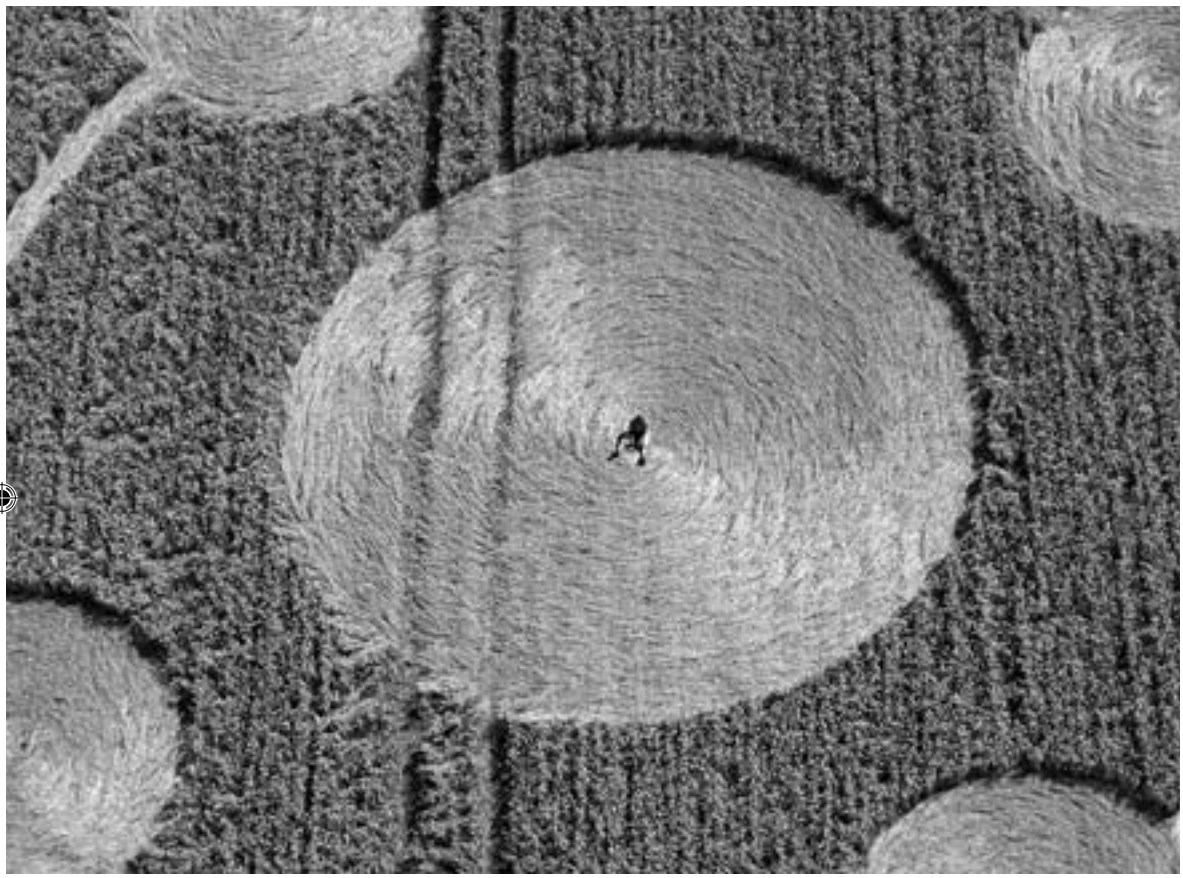


Figura 28. Primer plano de la cruz celta de Knoll Down, 2008. Foto Steve Alexander.

cada figura. En la sección "Recursos web sobre *crop circles*", al final del libro, se encuentra un listado de los sitios en Internet donde las fotografías pueden ser vistas. Invitamos a los lectores a visitar esas páginas, para que se hagan una idea cabal de la dimensión, importancia y belleza del fenómeno.

Diag. Circulos de misterio.indd 120 30/03/12 17:33

En el círculo no hay comienzo ni fin: todo surge de él y todo está contenido en él. Es el mapa del cosmos: el reino absoluto y autocontenido del espíritu. De ahí la clásica sentencia anónima: "Dios es un círculo cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia no está en parte alguna".

Como vimos, el círculo es también la imagen primordial del inconsciente colectivo que representa el *templum* del alma, el núcleo íntimo de la psique, según Jung. Es un arquetipo fundamental que revela el proceso profundo de integración de los opuestos, así como la concentración y elevación del nivel de conciencia. Quizás no sea casualidad que el fenómeno de los *crop circles* haya empezado, como su nombre lo indica, con un simple círculo. De hecho, la mayor parte de las figuras que han aparecido hasta el día de hoy, incluso los fractales de alta complejidad geométrica, emanan de un círculo central.

La *vesica piscis* y el misterio de la creación

Si el círculo es el Uno, el Espíritu y el Todo, ¿cómo pudo entonces volverse dos? ¿Cómo fue posible que Dios, el gran círculo, se dividiera para formar el infinito mundo material de átomos, células, organismos, planetas, galaxias y universos? La geometría sagrada, dice Glickman, expresa nuestra necesidad profunda de entender y simbolizar la tensión entre lo terrenal y lo divino, de encontrar una pista que nos guíe en el misterio de la creación. Y "dentro de esta narrativa, la división de la unidad debe ser el primer acto".[6] Esto es lo que representa la *vesica piscis* (vejiga o nave del pez): el primer nanosegundo en el *big-bang* de la creación.

6 Glickman, *op. cit.*, p. 88.

Diag. Circulos de misterio.indd 121 30/03/12 17:33

El geómetra sagrado debe encontrar una manera de dividir el círculo. El primer impulso de la mente sería trazar una línea y cortar el círculo por la mitad. El siguiente paso, en este orden de ideas, consistiría en dividir los semicírculos, que a su vez tendrían que ser cortados en cuartos, y así hasta el infinito. Aunque lógico, este curso de acción no es satisfactorio. Resulta limitado, incómodo y quizás un poco utilitario; además, carece de belleza y elegancia. El círculo no debe dividirse, sino desdoblarse. Así, del círculo original debe nacer otro, hecho a su imagen. En la nueva figura, la circunferencia de uno de los círculos pasa por el centro exacto del otro, y viceversa. Esta solución es simétrica y elegante. El resultado no son dos mitades iguales, ni siquiera dos círculos, sino tres elementos complementarios. El componente central es la *vesica piscis*.

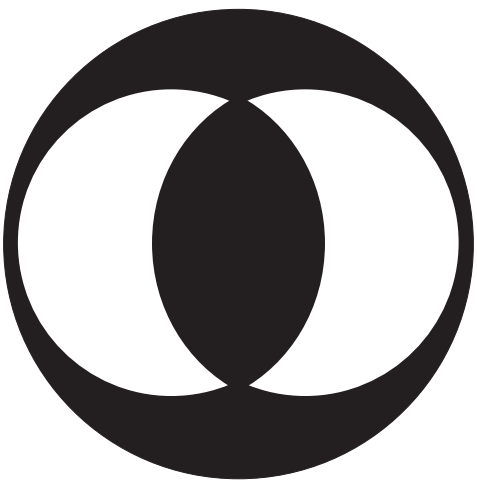


Figura 29. Vesica Piscis de Ashbury, Oxfordshire, 1996. Cortesía Freddy Silva.

Su forma simple parece evocar una memoria antigua y visceral. "¿Es una hoja? ¿Una almendra? ¿Un ojo? ¿La vagina universal? O será… una simple semilla. La semilla es apropiada

Diag. Circulos de misterio.indd 122 30/03/12 17:33

porque, en todas sus formas, contiene la promesa de crecimiento y regeneración".[7] Como el círculo, la *vesica piscis* es una figura primordial. No constituye solo un patrón geométrico, sino un arquetipo de la naturaleza y de la psique. Como símbolo profundo, no se limita a un significado ni a una interpretación; contiene muchos sentidos a la vez. Atraviesa, como una espada, el dominio lógico y racional, y le habla directamente a la dimensión intuitiva de la mente. De allí provienen su misterio y su poder simbólico.

La *vesica piscis* también evoca claras referencias cristianas. Dicen los ocultistas que el nombre esotérico de Jesús era Jesús el Pez, y es historia que, durante las persecuciones romanas, los primeros cristianos usaban la figura del pez como clave secreta en las catacumbas. En numerosas piezas de arte cristiano medieval se representa a Cristo enmarcado en una mandorla –palabra que en italiano significa "almendra"–, y con frecuencia las aureolas de los santos son representadas como *vesica piscis*. Además, esta figura aparece en las típicas ojivas de la arquitectura gótica y hace parte de la simbología de la masonería y de algunas formas de cábala.

La *vesica* se ha manifestado en numerosos *crop circles*, algunas veces de manera directa, aunque casi siempre como componente central de figuras más complejas.[8] El primero de agosto de 1996 apareció en una elegante formación en la villa de Ashbury. Desde entonces, se presenta cada tanto en los trigales ingleses.

7 *Ibíd.*, p. 90.

8 Véanse los *crop circles* de Clatford (21 de junio de 1998) y Furze Hill (22 de junio de 1998), conocidos como *Cat's eye* (ojo de gato). www.temporarytemples.com

Diag. Circulos de misterio.indd 123 30/03/12 17:33

Figura 30. Crop circle *de East Field, Alton Barnes, julio de 1994. Foto Steve Alexander.*

La flor de la vida

El procedimiento de la *vesica piscis* puede continuarse hasta el infinito, en un continuo desdoblamiento del círculo original, un proceso que imita la división de las células durante la gestación. Cada uno de los puntos donde se intersecan las circunferencias sirve como centro para trazar un nuevo círculo. De esta manera, al completarse los siete primeros círculos nace una hermosa figura: una flor de seis pétalos producida por siete desdoblamientos sucesivos del círculo. Dice la geometría sagrada que esta primera figura es una representación de los siete días que tardó Dios en crear el mundo. Apareció en el *crop circle* de Froxfield en 1998 y en el de Buckland, una década más tarde.

Diag. Circulos de misterio.indd 124 30/03/12 17:33

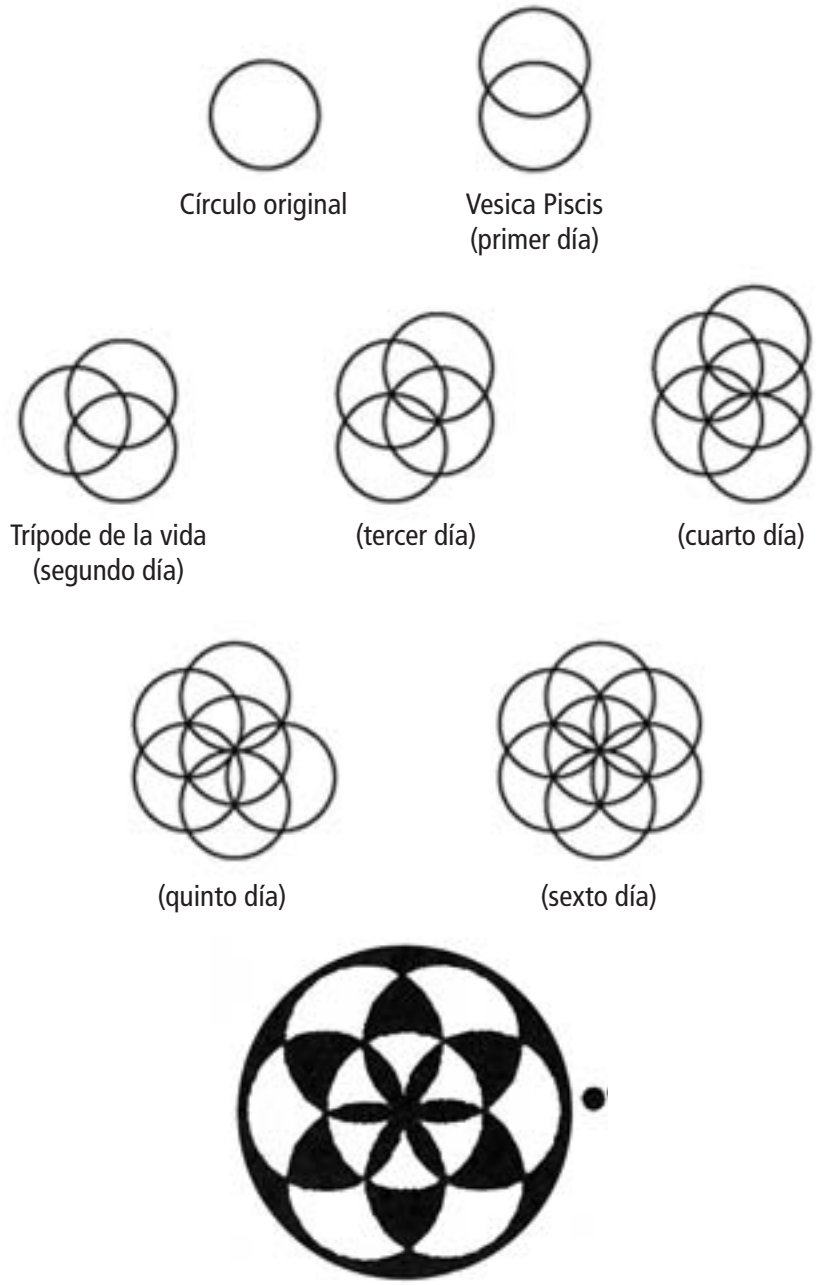


Figura 31. Construcción de la semilla de la vida. Mikeoprisko, Wikimedia Commons. Abajo, diagrama del crop circle *de Froxfield, 1998. Cortesia Freddy Silva.*

Diag. Circulos de misterio.indd 125 30/03/12 17:33

Si seguimos aplicando el mismo método de manera fractal, en algún momento llegaremos a tener siete patrones iguales, siete pequeñas flores, unas superpuestas a otras. A esta figura se le conoce como "la semilla de la vida". Dentro de ella reside "el árbol de la vida", un símbolo cabalístico sobre el cual se han escrito cientos de volúmenes. Para la Kabbalah –la rama esotérica del judaísmo–, el árbol de la vida representa el camino a Dios, así como el proceso a través del cual Él hizo el mundo: es una suerte de mapa de la creación. Cada uno de sus diez círculos corresponde a un número y a una *sephirah* ("enumeración", atributo o emanación de Dios). A través de las *sephiroth* –como se las llama en plural– Él se revela al mundo, creando continuamente las dimensiones físicas y metafísicas. El árbol de la vida es un complejo sistema que codifica no solo los misterios de la creación, sino también las virtudes divinas que han de manifestarse en el hombre.

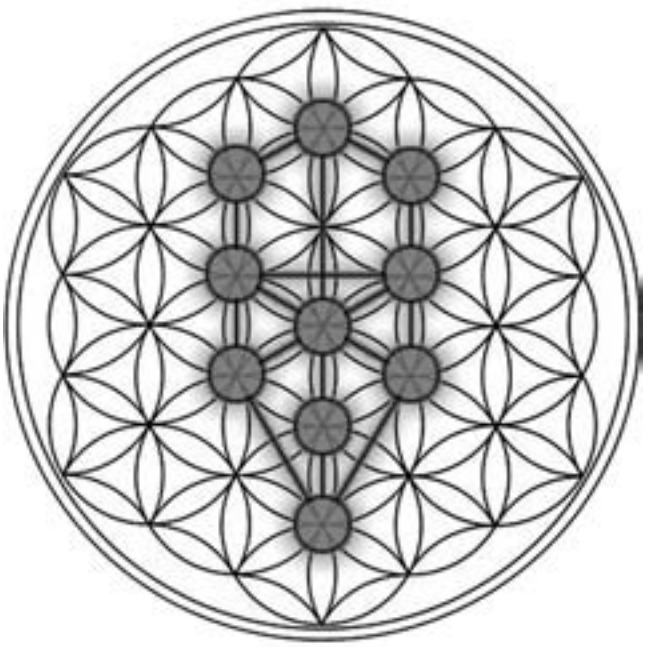


Figura 32. El árbol de la vida. Sloth_monkey, Wikipedia Project.

Diag. Circulos de misterio.indd 126 30/03/12 17:33

Si continuamos el proceso de desdoblamiento de los círculos, llegamos a "la flor de la vida", quizá la más popular de las figuras derivadas de la *vesica piscis*. Este símbolo ha sido ampliamente divulgado por varios autores contemporáneos, y es uno de los más reconocidos *mandalas* de la Nueva Era. Sin embargo, su origen es muy antiguo; hasta donde se sabe, procede de Egipto. Hay una clara representación de la flor de la vida sobre la piedra ocre de una de las paredes del Templo de Osiris en la ciudad de Abidos. Algunos estudios dicen que tiene más de seis mil años; otros, más recientes, sostienen que no puede ser anterior a 535 a.C. En cualquier caso, esta figura potente y hermosa apareció el 28 de julio de 2003 en un *crop circle* en el área de Barbury Castle, Wiltshire.

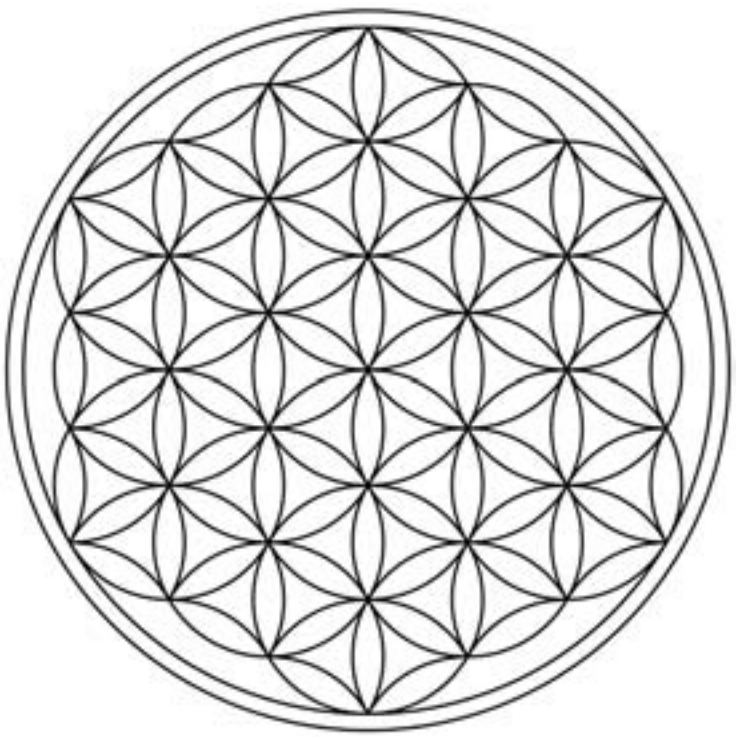


Figura 33. Esquema de la Flor de la vida. AmonMoos, Wikipedia Commons.

Diag. Circulos de misterio.indd 127 30/03/12 17:33

Mucho se ha escrito sobre la flor de la vida. Se dice que sus misterios fueron revelados a los sacerdotes egipcios por Thot, dios la sabiduría, la escritura, la música y la magia. Ha sido el patrimonio oculto de sociedades como los cátaros y los Caballeros Templarios, de quienes se especula que prefirieron la muerte y la vergüenza a la divulgación de sus arcanos. Sus propiedades geométricas fueron estudiadas por Leonardo da Vinci, quien las plasmó en sus famosos *Cuadernos*.

Quizás todo el misterio y la superstición que rodean a la flor de la vida obedezcan al hecho de que es una de las primeras formas conocidas de fractal u holograma: cada una de sus "células" contiene todo el esquema, y el todo se puede reproducir en cada parte. Es una bella metáfora geométrica del infinito despliegue del cosmos. Esta conclusión debió de causar un terrible asombro en la mente de los antiguos, al punto de que decidieron esconder el secreto, el cual solo podía ser conocido por unos pocos iniciados.

Pero su misterio geométrico no acaba aquí. La flor de la vida da lugar a dos figuras más: "el huevo de la vida" –que apare-

Figura 34. El huevo de la vida. Crop circle *de Littlebury, 1996. Cortesía de Freddy Silva.*

Diag. Circulos de misterio.indd 128 30/03/12 17:33

ció en el *crop circle* de Littlebury, 1996– y "el fruto de la vida". Este último consiste en una figura más depurada, de apenas trece círculos, una especie de estrella o asterisco generado sobre la plantilla de la flor. Al unir con líneas rectas los centros de los círculos en un determinado orden surge "el cubo de Metatrón", un intrincado dibujo que es a su vez la fuente de los cinco sólidos platónicos. Como veremos, dos de estos –el tetraedro y el cubo– han aparecido ampliamente en los *crop circles*. Y cabría esperar que en los próximos años tanto el fruto de la vida como el cubo de Metatrón se manifiesten en los campos de Wiltshire.

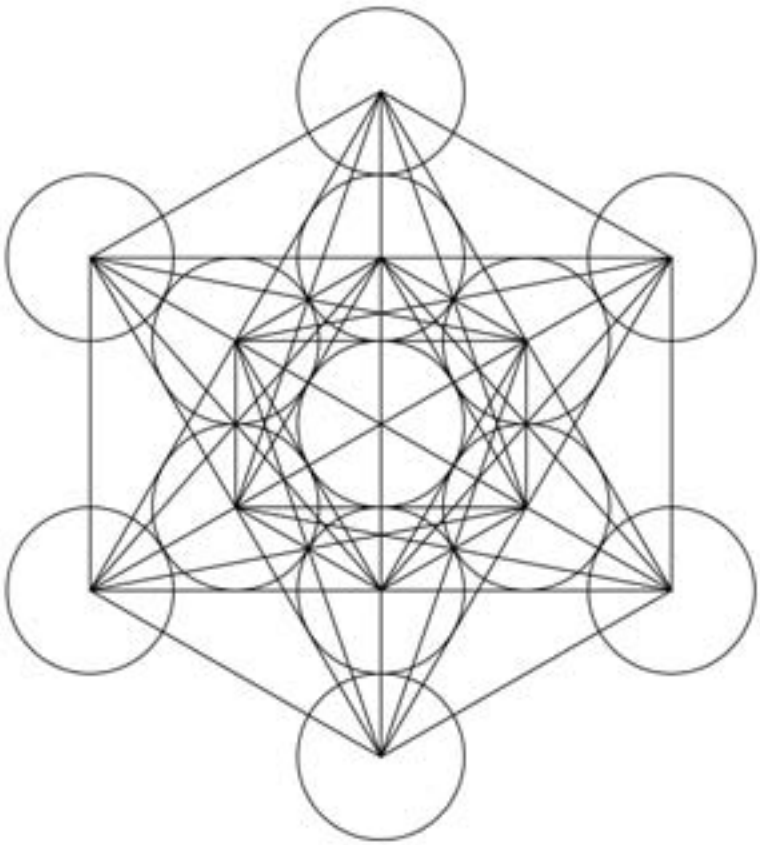


Figura 35. El cubo de Metatrón. Wikipedia Commons.

Diag. Circulos de misterio.indd 129 30/03/12 17:33

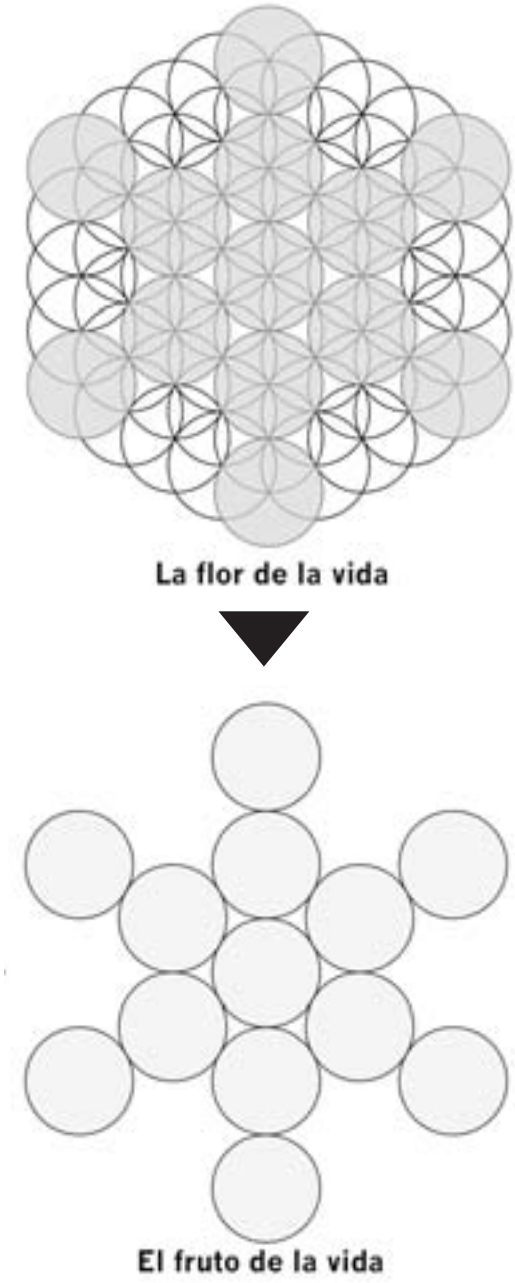


Figura 36. El fruto de la vida, que se deriva de la flor de la vida. Daniel M. Short, Wikipedia Commons.

Diag. Circulos de misterio.indd 130 30/03/12 17:33

La Trinidad, el tetraedro y el círculo de Barbury Castle

El misterio de la *vesica piscis* no se agota aquí. De hecho, la *vesica* es una semilla de ricas posibilidades geométricas: todos los polígonos regulares pueden derivarse de ella o de sus progresivos despliegues. El primero y más simple es el triángulo, que desde luego está emparentado con el número tres y su simbología. El tres representa la Trinidad, los tres aspectos de lo divino: el padre, la madre y el hijo; la sagrada familia, la célula de la sociedad. O bien simboliza al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, el eterno triángulo divino de la religión cristiana. Es el número de la compleción y la estabilidad, pues tiene los tres momentos de todo ciclo: principio, mitad y final.

Figura 37. Triángulos que surgen de la vesica piscis.

Diag. Circulos de misterio.indd 131 30/03/12 17:33

El primer *crop circle* de geometría triangular fue el de Corhampton de 1988, de cuyo análisis derivó Gerald Hawkins el "nuevo" teorema euclidiano: tres círculos simples del mismo tamaño ordenados en forma de triángulo equilátero. Una década más tarde, en agosto de 1998, aparecería un perfecto triángulo, con sus plantas de trigo dobladas en línea recta formando una inmensa alfombra. En cada una de sus esquinas exhibía tres pequeños círculos. Desde entonces las formas triangulares, de asombrosa creatividad y belleza, aparecen prácticamente todos los años en los campos de Inglaterra.

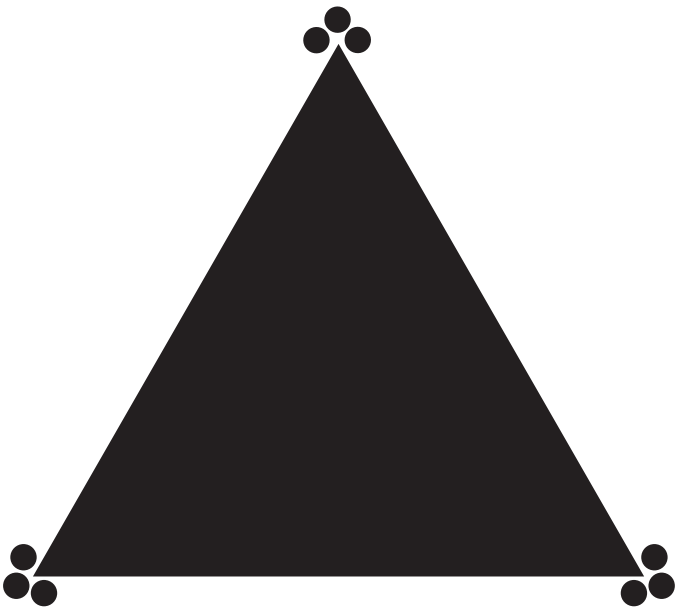


Figura 38. Crop circle *de Yatesbury, 1998. Cortesía Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.*

Quizás más importante que el triángulo es el tetraedro, la famosa pirámide de cuatro lados y el primero de los sólidos platónicos. Esta figura fue ampliamente usada por los alquimistas, los cabalistas y los rosacruces, y puede rastrearse en

Diag. Circulos de misterio.indd 132 30/03/12 17:33

manuscritos gnósticos y herméticos de la Edad Media. Existen complejos diagramas alquímicos del siglo XVII en los que se explica la estructura del cosmos a partir de un tetraedro dentro de una esfera. En dichos esquemas aparecen tres círculos en las puntas del triángulo, para simbolizar los tres elementos clásicos de la alquimia –sal, azufre y mercurio–; estos son equilibrados por un cuarto elemento, que se mantiene oculto en el fondo y que le da a la figura su forma tridimensional. El tetraedro hacía parte fundamental de muchas de las fórmulas para convertir el metal en oro. Como se sabe, este propósito aparentemente codicioso de los alquimistas era en realidad una alegoría: la metáfora de la transformación interna de un ser humano común –el metal– en uno espiritualmente iluminado –el oro.

La noche del 16 de julio de 1991 el pequeño pueblo de Wroughton, en Wiltshire, se encontró de repente sin luz eléctrica. El apagón alcanzó incluso una base militar cercana. Los habitantes de la zona de Barbury Castle, una colina al lado de Wroughton, fueron testigos del despliegue, para entonces común, de pequeñas luces de colores en el cielo, así como del zumbido de baja intensidad que suele preceder a las apariciones de *crop circles*. "Ahora explíquennos este" (*Now Explain This One*), decían a la mañana siguiente los titulares de la prensa británica.[9]

El glifo de Barbury Castle se convertiría en uno de los iconos en la historia de los *crop circles*. Para muchos representó una suerte de "salto cuántico" en la evolución del fenómeno, pues por primera vez se exponía de manera inequívoca un símbolo con aparente significado.[10] La figura, que ocupaba nada me-

9 Silva, *op. cit.*, pp. 31-32.

10 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 133 30/03/12 17:33

nos que una hectárea, representaba un gran tetraedro acompañado de diseños circulares en cada una de sus esquinas. El círculo del fondo estaba rodeado por dos anillos concéntricos. El *crop circle* entero podía recorrerse como un laberinto.

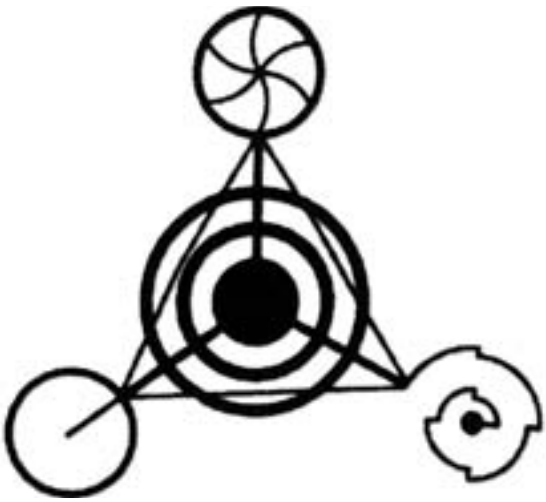


Figura 39. Tetraedro de Barbury Castle, julio de 1991. Cortesía Freddy Silva.

¿Qué podía significar este elaborado símbolo? Varios geómetras han intentado descifrar sus misterios durante años, pero aún hoy su sentido no es del todo comprensible. Esa, diría Jung, es la marca de los símbolos profundos: albergan muchos significados a la vez y, en el fondo, permanecen inaccesibles a la mente consciente. John Michell, conocido escritor de temas esotéricos, publicó un pequeño artículo titulado "Geometry and Symbolism at Barbury Castle" (Geometría y simbolismo en Barbury Castle).[11] En él demostró que el glifo

11 Michell, John. "Geometry and Symbolism at Barbury Castle". *The Cerealogist* 4, 1991. Tomado de Silva, *Ibíd.*, p. 153, 154.

Diag. Circulos de misterio.indd 134 30/03/12 17:33

podía construirse usando solo una escuadra y un compás, las herramientas del geómetra sagrado. También reveló que el área del círculo central era exactamente igual a la suma de las áreas de los tres pequeños círculos de las esquinas del triángulo. Esto representa el principio de Tres en Uno: el misterio de la Trinidad.

> La suma de todas las cuatro áreas circulares es de 31.680 pies cuadrados […] En la cosmología tradicional, se tomaba a 31.680 como la medida alrededor del mundo sublunar, y los primeros escolásticos cristianos calcularon el número 31.680 como emblemático del Señor Jesucristo.[12]

Y hay más: según Michell, la circunferencia del anillo del dintel de Stonehenge es de 316,8 pies, y el diámetro el Sol es 316.800 millas megalíticas[13]. Por si fuera poco, un cuadrado

12 *Ibíd.*

13 La milla megalítica es una medida derivada de la yarda megalítica, la cual fue propuesta como unidad de medida por el ingeniero escocés Alexander Thom. Tras encontrar datos estadísticamente significativos en más de seiscientos monumentos megalíticos de Inglaterra, Escocia y Gales, Thom postuló que los constructores de los templos neolíticos como Stonehenge usaron esta unidad de medida en sus santuarios. La similaridad de la yarda megalítica con otras medidas antiguas, como el *gaz* de la India, el *šu-du3-a* de los sumerios o el *fathom* de los griegos antiguos, ha sido resaltada por importantes arqueólogos como Euan Mackie y Anne Macaulay, y por el matemático Jay Kappraff. Mientras la yarda megalítica equivale a 2,72 pies (0,83 metros), la milla megalítica es igual a 2,72727272... millas. Si el diámetro del sol se ha calculado en 864.000 millas normales, quiere decir que mide 316.680 millas megalíticas. Estas medidas son de uso común entre los arqueólogos alternativos y los entusiastas de la geometría sagrada que gustan de las coincidencias numerológicas, como John Michell. Es posible hallar muchas coincidencias de este tipo entre el número 3168 y las medidas de los astros del sistema solar. Dicho número proviene de convertir las letras del nombre Señor Jesús Cristo –escrito en alfabeto griego– a sus valores numéricos. Las coincidencias numerológicas suelen ser desechadas de antemano

Diag. Circulos de misterio.indd 135 30/03/12 17:33

que se dibujara alrededor de la esfera de la Luna tendría un perímetro de 3.168 millas megalíticas. Es cierto que este tipo de cálculos y coincidencias son típicos de algunos entusiastas del esoterismo, pero no dejan de mover una íntima fibra de asombro. Para Michell, el círculo de Barbury Castle representa una auténtica revelación divina.

Más allá de cálculos y misterios, este *crop circle* se convirtió en un icono solo comparable al pictograma de Alton Barnes (1990) o a la espiral de Stonehenge (1996). Judy Young y Peter Davenport, quienes han diseñado camisetas y suéteres con diseños de *crop circles* desde 1990, dicen que el de Barbury Castle es, de lejos, el más popular. Todos los años se agota.[14]

El cuadrado del círculo, o el cielo en la tierra

El cuatro es símbolo del mundo y de la dimensión material. Del uno al cuatro, la secuencia puede entenderse geométricamente sin dificultad: el uno es el punto, el origen; el dos representa la línea, unión ente dos puntos; el tres implica el triángulo y el nacimiento de la superficie; con el cuatro surgen el volumen, el sólido, la materia. El cuatro, además, tiene profundas connotaciones psíquicas. Jung observó que con frecuencia el núcleo profundo de la psique –al que le dio el nombre de sí mismo, o S*elf*– se expresa en algún tipo de símbolo cuádruple. Una gran cantidad de sueños y visiones

---

por la ciencia ortodoxa y abrazadas sin ningún tipo de examen racional por personas de mentalidad más crédula. Aquí no se busca ni lo uno, ni lo otro. Simplemente queremos resaltar las coincidencias propuestas por Michell para que el lector la juzgue por sí mismo.

14 Glickman, *op. cit.*, p. 20.

Diag. Circulos de misterio.indd 136 30/03/12 17:33

que revelan contenidos arquetípicos del inconsciente colectivo están basados en el número cuatro.

Uno de los sueños arquetípicos más potentes de cuantos Jung analizó en su larga experiencia fue el de una niña de ocho años. La niña murió un año después de escribir este y otros once sueños. El sueño, que guarda una extraña pureza psicológica, se asemeja mucho a los mitos de los pueblos primitivos:

> El animal malo, un monstruo parecido a una serpiente con muchos cuernos, mata y devora a todos los otros animales. Pero Dios viene de los cuatro rincones, de hecho, cuatro dioses independientes, y resucitan a todos los animales muertos.[15]

Un antiguo mito indio cuenta que antes de crear el mundo, el dios Brahma se encontraba sobre un loto de mil pétalos. Justo cuando iba a empezar su labor observó los puntos cardinales, para orientarse.[16] También el *mandala*, arquetipo del círculo mágico, muestra una fuerte relación con el cuatro. Y esto no solo en el caso de los *mandalas* orientales, como el clásico *Sri Yantra*, el más importante de la tradición hindú. Los *mandalas* cristianos, elaborados en su mayor parte en los inicios de la Edad Media, muestran con frecuencia a Cristo en el centro y a los cuatro evangelistas –simbólicamente representados como animales– en los puntos cardinales. Este mismo patrón se repite en la figura de Horus, dios egipcio del cielo e iniciador de la civilización, a quien se representa acompañado de sus cuatro hijos.

15 Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 69.

16 Jaffé, Aniela. "El simbolismo en las artes visuales". Jung, *ibíd.,* p. 240.

Diag. Circulos de misterio.indd 137 30/03/12 17:33

Figura 40. Arriba, el Sri Yantra. *SharkD, Wikipedia Commons. Abajo, manuscrito iluminado del siglo XII. Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, Alemania. Dos clásicos* mandalas *que ilustran la importancia del número cuatro. Nótese que Jesús aparece dentro de una mandorla (o* vesica piscis*) acompañado de los cuatro evangelistas.*

Diag. Circulos de misterio.indd 138 30/03/12 17:33

Como vimos, desde los inicios del fenómeno el poderoso símbolo del cuadrado empezó a esbozarse en los *crop circles*, en la forma de quíntuple: un círculo central con cuatro círculos pequeños alrededor. Más adelante, la figura evolucionaría en lo que se conoce como cruz celta: el mismo patrón, con los satélites unidos por un anillo circular. El quíntuple es quizá la figura más frecuente en los *crop circles* (aparte, claro está, del círculo mismo). No deja de sorprender cómo una figura tan simple puede ser representada una y otra vez de maneras tan novedosas y creativas.

Los quíntuples son misteriosos: exponen y a la vez ocultan el cuadrado. También evocan el símbolo religioso de una figura central y cuatro acompañantes en los puntos cardinales, como las imágenes de Horus y Jesús. Pero, además, remiten al problema fundamental de la geometría sagrada: la cuadratura del círculo. Se trata de un antiquísimo problema que consiste en dibujar, en una misma figura, un círculo y un cuadrado cuyas áreas –o perímetros– sean iguales. Solo se puede usar un compás y una escuadra.

El problema de reconciliar la circunferencia y el cuadrado debió de provocar dolores de cabeza a más de un griego, pues es matemáticamente irresoluble. ¿La razón? ∏, *pi*, el famoso número irracional que equivale a 3,14159… P*i* es la constante que se utiliza en los cálculos que tienen que ver con el círculo, pero dada su naturaleza irracional –ya que sus decimales son infinitos– nunca se puede usar más que como una aproximación. Cualquier intento de igualar el perímetro de una circunferencia al de un cuadrado está condenado al fracaso.

El acertijo geométrico, sin embargo, tiene una resonancia filosófica y espiritual. Si el círculo representa el espíritu, el cosmos y el cielo, y el cuadrado representa la materia, el

Diag. Circulos de misterio.indd 139 30/03/12 17:33

mundo y la tierra, la cuadratura del círculo implica la tarea de reconciliar el orden divino con el mundano. El problema es, en sí mismo, un símbolo. "Sin embargo –dice Glickman– yo sostendría que nuestra tarea real no es 'cuadrar' el círculo (hacer el cielo más terrenal) sino 'circular' el cuadrado (hacer el mundo más celestial)".[17]

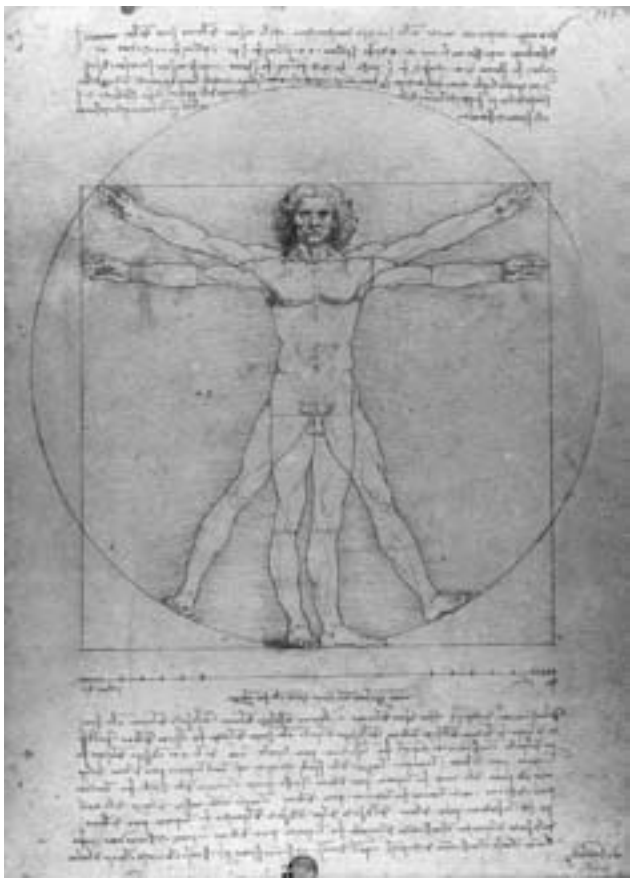


Figura 41. El hombre de Vitruvio, *de Leonardo da Vinci. El ser humano puede realizar en sí mismo el enigma de cuadrar el círculo.*

17 Glickman, *op. cit.,* p. 77.

Diag. Circulos de misterio.indd 140 30/03/12 17:33

Esta bella paradoja ha hechizado la mente de matemáticos y filósofos por milenios. Aunque la saben irresoluble, no han faltado los optimistas que a lo largo de la historia han intentado aproximarse a ella. En julio de 1997, un nuevo tipo de quíntuple irrumpió en los campos de Headbourne Worthy. Nuevo porque, por primera vez en la historia de los *crop circles*, los satélites "invadían" el espacio del círculo central. Algunos meses después, mientras lo analizaba con calma en su estudio, el arquitecto Glickman descubrió que si trazaba el cuadrado que une los centros de los satélites, su perímetro igualaba al de la circunferencia del círculo madre: "¡El círculo estaba cuadrado!"[18]

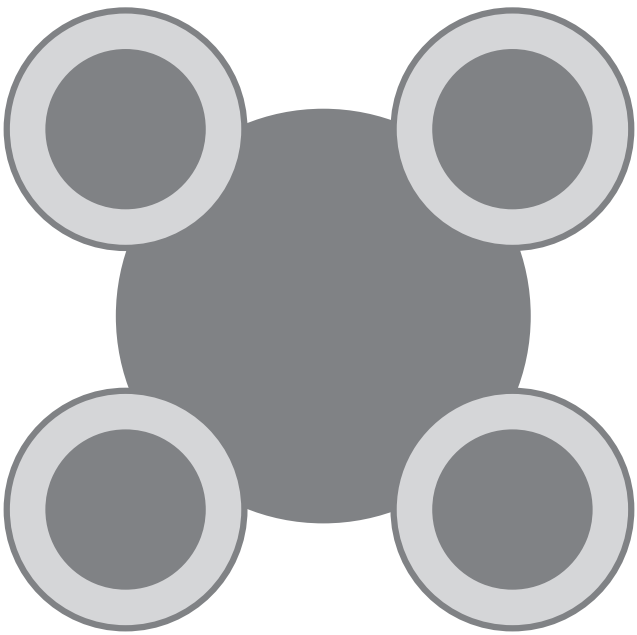


Figura 42. Gráfico del quíntuple de Headbourne Worthy, Hampshire, 1997.

18 *Ibíd.*, p. 75.

Diag. Circulos de misterio.indd 141 30/03/12 17:33

Y aquí no acaba la historia. En la conferencia anual de *crop circles* de 2003, en Glastonbury, el investigador Allan Brown expuso una asombrosa tesis, resultado de años de investigación sobre los quíntuples. Brown argumentó que la continua aparición de estos patrones a lo largo de dos décadas y media no tenía otro propósito que el de proporcionar un manual para aprender a cuadrar el círculo. De hecho, los quíntuples no solo mostraban formas más exactas de enfrentarse al acertijo, sino que enseñaban procedimientos totalmente desconocidos hasta entonces, algunos de ellos con un 99,9999 por ciento de precisión. "En realidad nos estaban enseñando una metodología, un sistema completo, a través del cual se podía intentar una solución geométrica para encuadrar el círculo", dijo.[19]

No es que los *crop circles* resolvieran de forma definitiva y milagrosa un problema matemáticamente imposible de resolver; solo estaban mostrando maneras hasta entonces desconocidas de aproximarse a él. De hecho, el motivo del cuadrado y el círculo –o de la esfera y el cubo– ha tomado una increíble relevancia en los últimos años. Solo en 1999 se manifestaron cinco *crop circles* de geometría cuadrada, entre ellos dos fractales y el primer cubo en la historia del fenómeno. Desde entonces, prácticamente no ha pasado un año en que no se explore de maneras cada vez más creativas el intento de cuadrar el círculo: aparecen círculos dentro de cuadrados, cuadrados dentro de círculos, cubos dentro de esferas, cubos conformados por esferas…

En julio de 2010, en medio de una temporada predominantemente "cuadrada", surgió un elegante cubo conformado por

19 Pinchbeck, *op. cit.,* p. 293 y Glickman, *op. cit.,* p. 77.

Diag. Circulos de misterio.indd 142 30/03/12 17:33

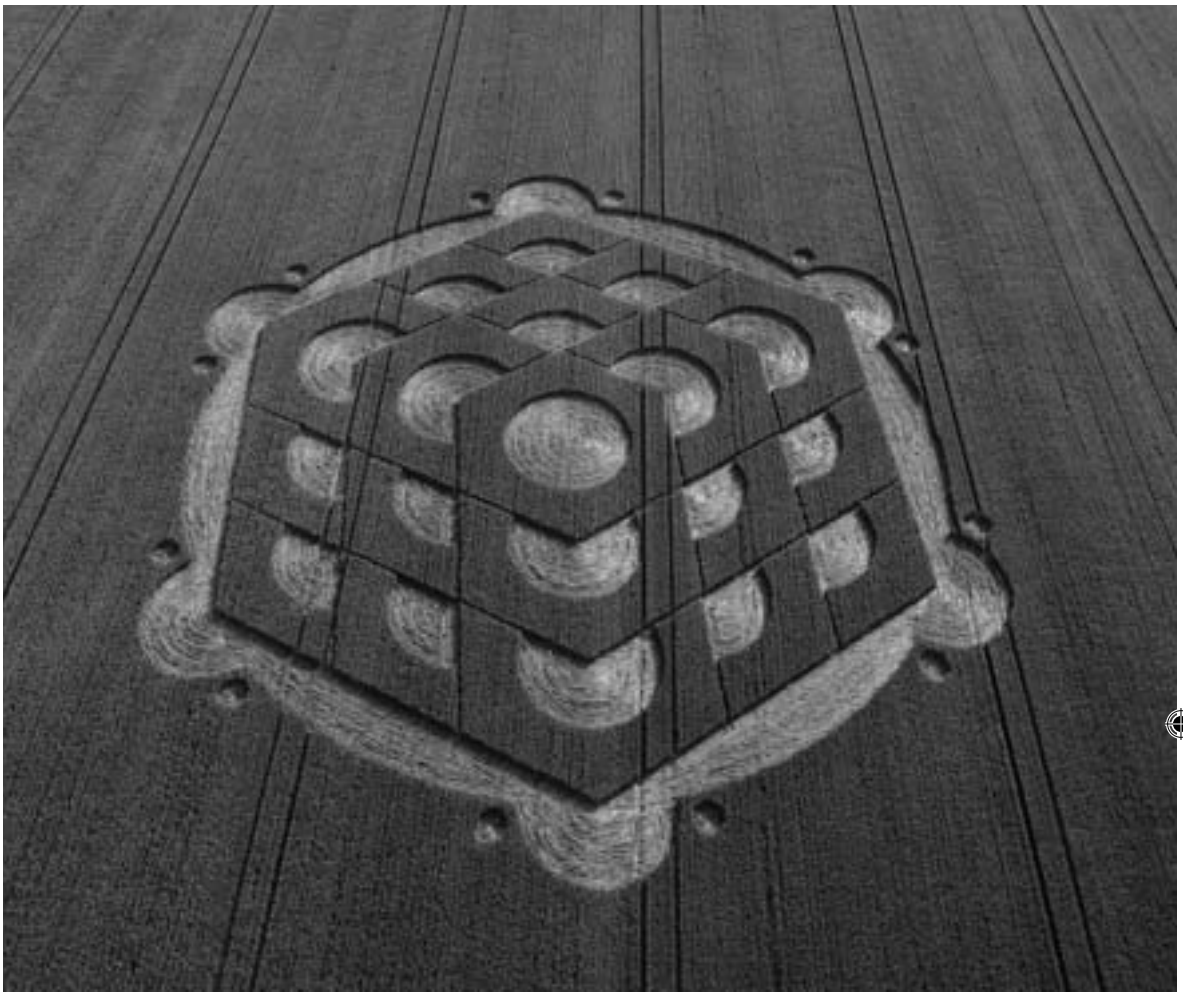


Figura 43. Cubo esférico de Danebury Ring, julio de 2010. Foto Steve Alexander.

veintisiete esferas y circunscrito en un gran círculo. Una posible interpretación es que, si bien el mundo terrenal está circunscrito por la esfera espiritual, también es posible encontrar el espíritu en el interior de la materia. Si la tierra está "dentro" del cielo, el cielo también está "dentro" de la tierra. Solo hay que saber mirar.

Diag. Circulos de misterio.indd 143 30/03/12 17:33

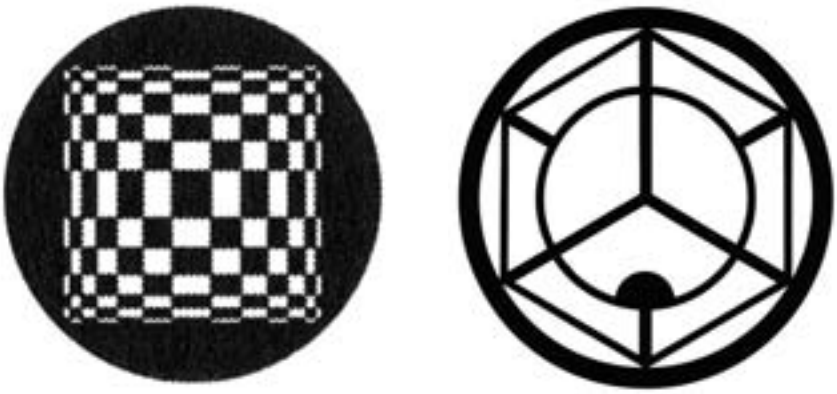


Figura 44. Un cuadrado redondeándose, Windmill Hill, junio de 2000. Cortesía de Freddy Silva. Al lado, el crop circle *de Honey Street, 1999. Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.*

Quizás uno de los cuadrados más sorprendentes entre los *crop circles* sea el de West Kennet Long Barrow. La figura remite inmediatamente a un espacio, una suerte de templo o pasaje. Podemos mirar directamente a través de ese espacio, que no tiene paredes y parece conducirnos a un portal. El suelo, cuidadosamente elaborado como un tablero de ajedrez, consta de siete rectángulos horizontales y siete de fondo. Dice Glickman que esta característica es extraña:

> Aunque el pequeño templo parece cúbico y aunque el arreglo de siete por siete de las losas sugeriría un piso cuadrado, las mismas losas no son cuadradas, sino claramente rectangulares, sugiriendo más un corredor o pasaje con una dirección específica que un cuarto estático y centrado.[20]

Parece como si la figura nos estuviese invitando a recorrer el espacio, a atravesarlo con reverencia y atención. Al fondo, el

20 Glickman, *op. cit.,* p. 116.

Diag. Circulos de misterio.indd 144 30/03/12 17:33

trigo espiralado del portal nos remite al círculo grande en el cual está contenido el pequeño templo, y que tendemos a no percibir, quizá por la atracción magnética que ejerce la perspectiva del cuadrado. "Una caminata a través del portal cuadrado hacia el gran espacio circular es quizás una metáfora de una circulación personal del cuadrado", sugiere Glickman. Una caminata que, al final, cada uno debe hacer.

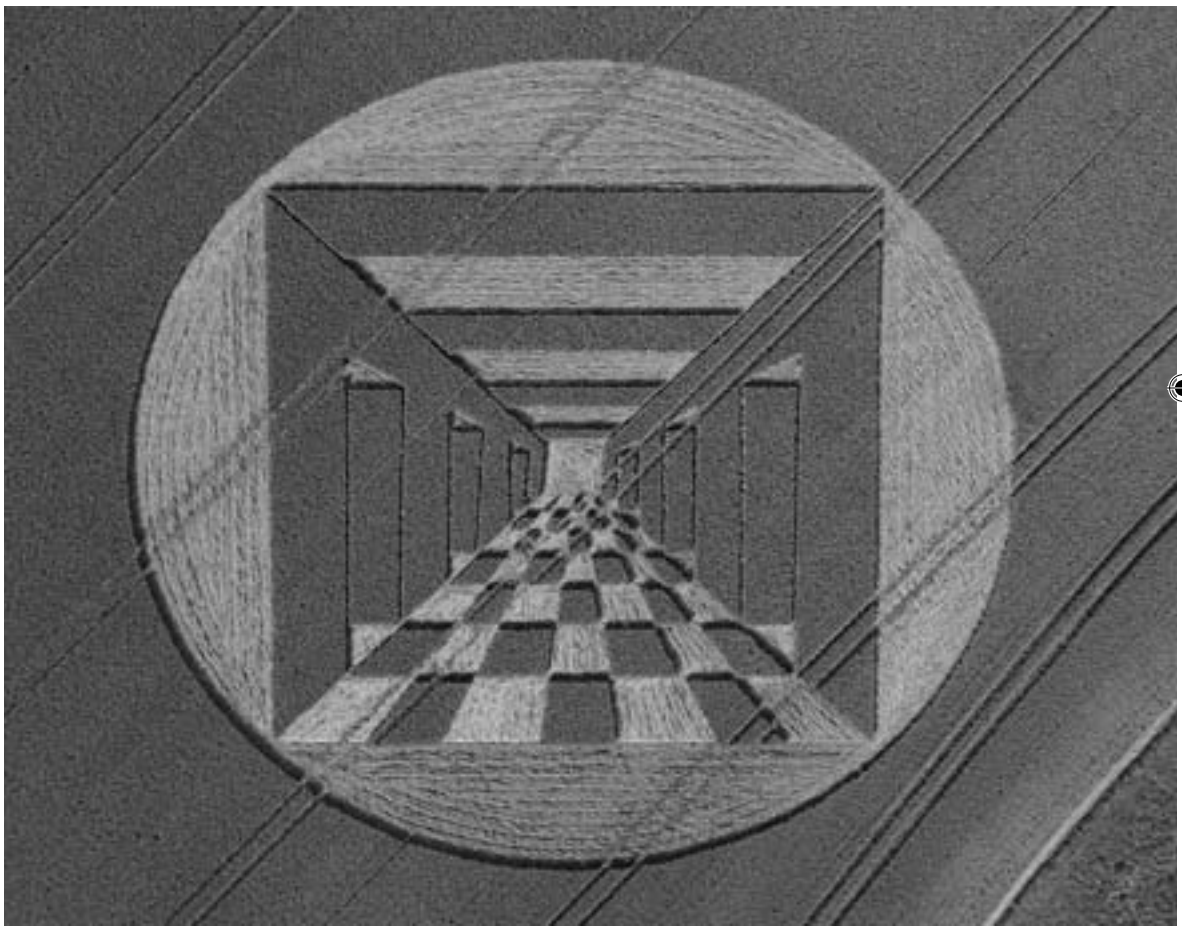


Figura 45. Portal de West Kennet Long Barrow, 2007. Foto Steve Alexander.

Diag. Circulos de misterio.indd 145 30/03/12 17:33

Cinco, seis y el número como símbolo

Ya vimos la importancia y la simbología del pentagrama, la estrella de cinco puntas que representa al hombre y que surge del pentágono.[21] Vimos también su relación con el número áureo y con los patrones de la naturaleza. Tal vez solo haga falta añadir que el cinco representa la trascendencia de la dimensión material. Dicen quienes gustan de las analogías que por eso el pentagrama está ligado a los pétalos de las flores –que casi siempre son cinco–, así como al ser humano con sus cinco sentidos, sus cinco dedos y sus cinco extremidades –incluyendo la cabeza–. La flor sería la trascendencia y sutileza de la planta, tal como el hombre debería ser la trascendencia y sutileza del animal.

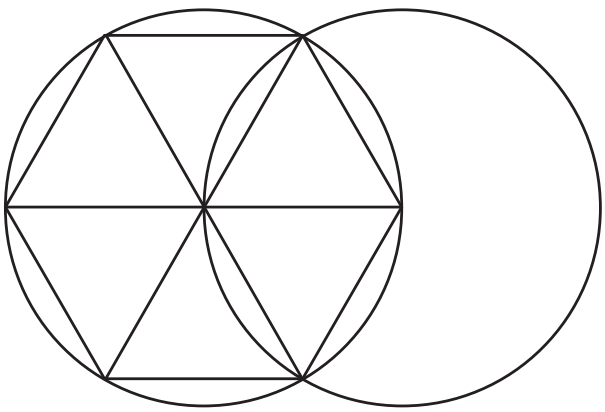


Figura 46. El hexágono también puede formarse a partir de la vesica piscis*, como los demás polígonos regulares.*

Después tenemos el hexágono y la estrella de seis puntas. Desde los tiempos antiguos, la llamada estrella del rey David ha sido asociada a la unión del cielo y la tierra. No es difícil

21 Véase el capítulo 1.

Diag. Circulos de misterio.indd 146 30/03/12 17:33

ver este símbolo como el cruce de dos triángulos: uno con la punta hacia el cielo y otro con la punta hacia la tierra. L*o que está abajo es como lo que está arriba*. En ese sentido, se ha asociado el número seis con el concepto de equilibrio, orden y estructura. El hexágono también guarda una estrecha relación con la *vesica piscis* y la flor de la vida.

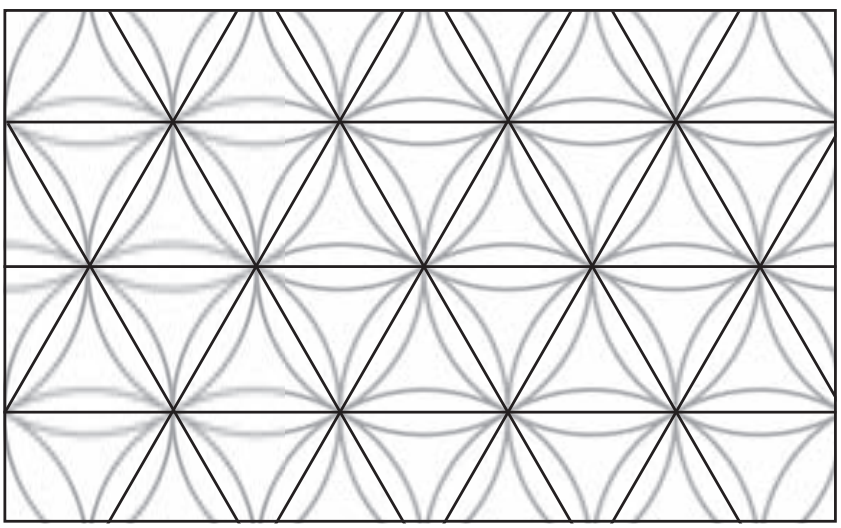


Figura 47. Arriba, un potente crop circle *que sintetiza la estrella de David con el anillo de Möbius (Beckhampton, Wiltshire, julio de 1999). Abajo, la Flor de la vida y su geometría hexagonal oculta.*

Diag. Circulos de misterio.indd 147 30/03/12 17:33

Uno de los círculos más grandes de la historia apareció en Milk Hill, Wiltshire, en agosto de 2001; rara vez se ha visto un diseño de tal magnitud y precisión. El complejo *crop circle*, que exponía un patrón de cuatrocientos nueve círculos, medía doscientos cincuenta metros de un extremo al otro. Uno de sus rasgos más sorprendentes es que fue "impreso" sobre un terreno bastante irregular, una pendiente llena de montículos y depresiones; sin embargo, en las fotografías aéreas parece hallarse sobre una superficie perfectamente plana. La razón de esto es el juego de luces y sombras de los círculos.

Figura 48. Crop circle *de Milk Hill, 2001. Foto Steve Alexander.*

Diag. Circulos de misterio.indd 148 30/03/12 17:33

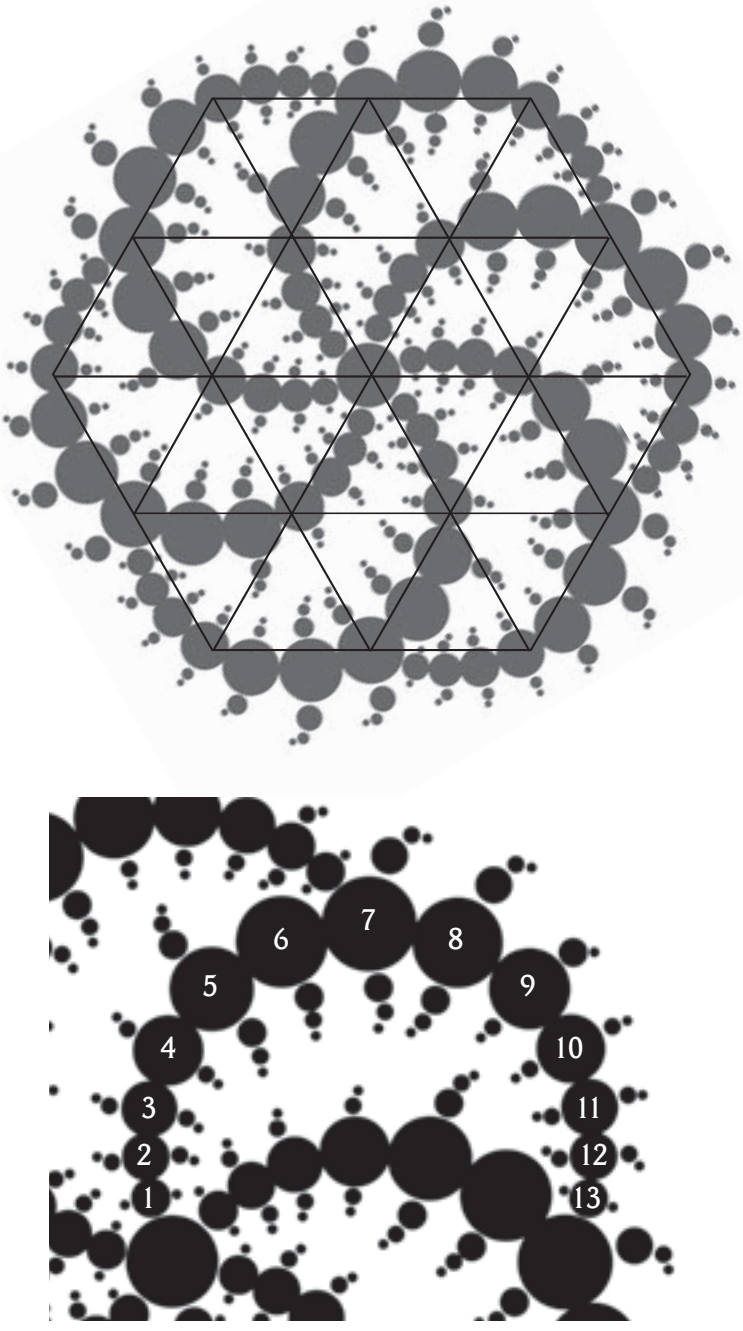


Figura 49. Geometría hexagonal y triangular del crop circle *de Milk Hill. Cada brazo de la estructura tiene trece círculos.*

Diag. Circulos de misterio.indd 149 30/03/12 17:33

Este es uno de los casos en los que se puede admirar la asombrosa a precisión de los *crop circles*: los tallos de trigo son dispuestos de tal manera que desde arriba reflejan la luz de formas muy precisas, como si hubiesen sido pintados con pincel. En este caso, los círculos se asemejan a sombreros vietnamitas. El efecto capta toda la luz –y por ende la atención del ojo– y, de una manera extraña, abstrae la figura del terreno.

Es hermoso que una figura tan compleja esté construida completamente a partir de geometría hexagonal. Es posible distinguir siete hexágonos –algunos de ellos superpuestos a otros– dentro de un gran hexágono que enmarca toda la figura. Cada hexágono está conformado por seis triángulos que "miran" hacia el centro, en un patrón que recuerda a la flor de la vida. Pero también es posible trazar sucesivas estrellas de David desde el centro hasta la periferia del *crop circle*, uniendo círculos del mismo tamaño.

Resulta sorprendente descubrir que el número trece hace parte fundamental de este diseño. En efecto, cada uno de los "brazos" de la gran rueda tiene trece círculos, que van aumentando de tamaño y luego vuelven a decrecer. Además, la suma interna del total de círculos da 13 (409: 4 + 0 + 9 = 13). Vale decir, trece es el número de la transformación. Los *crop circles* son un plato fuerte para quienes gustan de la numerología.

Cabe aclarar que estos cálculos aritméticos y geométricos no son en absoluto la única manera de aproximarse a los *crop circles*. El solo contacto visual con las imágenes conmueve profundamente a quien las observe con una mente abierta y dispuesta, como un niño. El círculo de Milk Hill, por ejemplo, evoca profundamente la idea del movimiento continuo, o la imagen de una galaxia, incluso la de un curioso ciempiés

Diag. Circulos de misterio.indd 150 30/03/12 17:33

circular. Es necesario darse cuenta de que los *crop circles* nos hablan en muchos niveles. No basta con ser capaces de descifrarlos matemáticamente: más que a acertijos que deben ser resueltos o códigos que deben ser descifrados, los círculos en los trigales se asemejan a obras de arte que deben ser contempladas.

> Empecé a entender que se requería de nosotros algo más profundo. Por lo general atacamos problemas como estos como los niños pequeños desarman sus juguetes nuevos con destornilladores. "¿Cómo funciona esto?", nos preguntamos, como si únicamente resolviendo la incógnita mecánica pudiéramos entenderlo todo […] Empecé a darme cuenta de que este tipo de asalto en las "tuercas y tornillos" de los *crop circles* mostraba poca sabiduría. Sentí que la tarea era observar los eventos calmada y pacientemente y perseguir, año tras año, una comprensión más profunda. Es una perspectiva que se ha vuelto más valiosa con el paso del tiempo.[22]

Nuestra concepción actual de los números y de la geometría, así como el uso que hacemos de ellos, se han tornado demasiado utilitarios. Es verdad que los números son extremadamente útiles y prácticos en nuestro complejo sistema de vida. Pero en un nivel más íntimo puede resultar aún más útil, para nuestra salud psíquica, darnos cuenta de que los números, como decía Jung, son a la vez elementos con un trasfondo simbólico muy importante. Hemos perdido contacto con la dimensión simbólica profunda de nuestra psique, y quizá los símbolos estén haciendo presión para volver al escenario de nuestra conciencia. No es casual, por ejemplo, que el año 2012 ejerza una fuerza tan grande y desconcertante sobre el colectivo, que sea motivo de tanto debate y confusión. Los números, como cualquier símbolo arquetípi-

22 Glickman, *op. cit.,* p. 50.

Diag. Circulos de misterio.indd 151 30/03/12 17:33

co, pueden actuar como catalizadores de procesos psíquicos del inconsciente. Para los mayas, los números representaban deidades, fuerzas psíquicas que no podían tomarse a la ligera. Lo mismo pensaban los pitagóricos. Y todo el sistema místico y cabalístico hebreo está fundamentado en un cuidadoso entendimiento de los números y de su relación con las letras y las palabras.

Sí, debemos echar mano de los números y las palabras de un modo utilitario: es preciso. Pero quizás también lo sea darnos cuenta de que el contacto con su dimensión simbólica puede abrir caminos para el autoconocimiento y la transformación de nuestras agitadas mentes contemporáneas. Los números y la geometría sagrada son una llave –una entre varias– que nos ayuda a acercarnos al bello lenguaje de los símbolos; sobre todo, de estos sorprendentes símbolos que aparecen todos los años en los campos de trigo. Los *crop circles* son a la vez razón e intuición, hemisferio izquierdo y hemisferio derecho, polo masculino y polo femenino.

Π, el laberinto y el *koan*

A lo largo de la historia del fenómeno, se han manifestado círculos cuya geometría se basa en el siete, en el ocho, en el nueve y hasta en el catorce. Aunque un análisis detallado de ellos sobrepasa con mucho el propósito de este libro, vale la pena detenernos en un último *crop circle* "matemático". Apareció el primero de junio de 2008, una vez más en los cultivos de Barbury Castle. A primera vista, el diseño muestra una especie de serpiente o dragón enroscado, en la forma de una espiral escalonada y elegante. El círculo intrigó las mentes de varios investigadores durante semanas. Ese diseño debía de significar algo más: quizás contenía algún tipo de código.

Diag. Circulos de misterio.indd 152 30/03/12 17:33

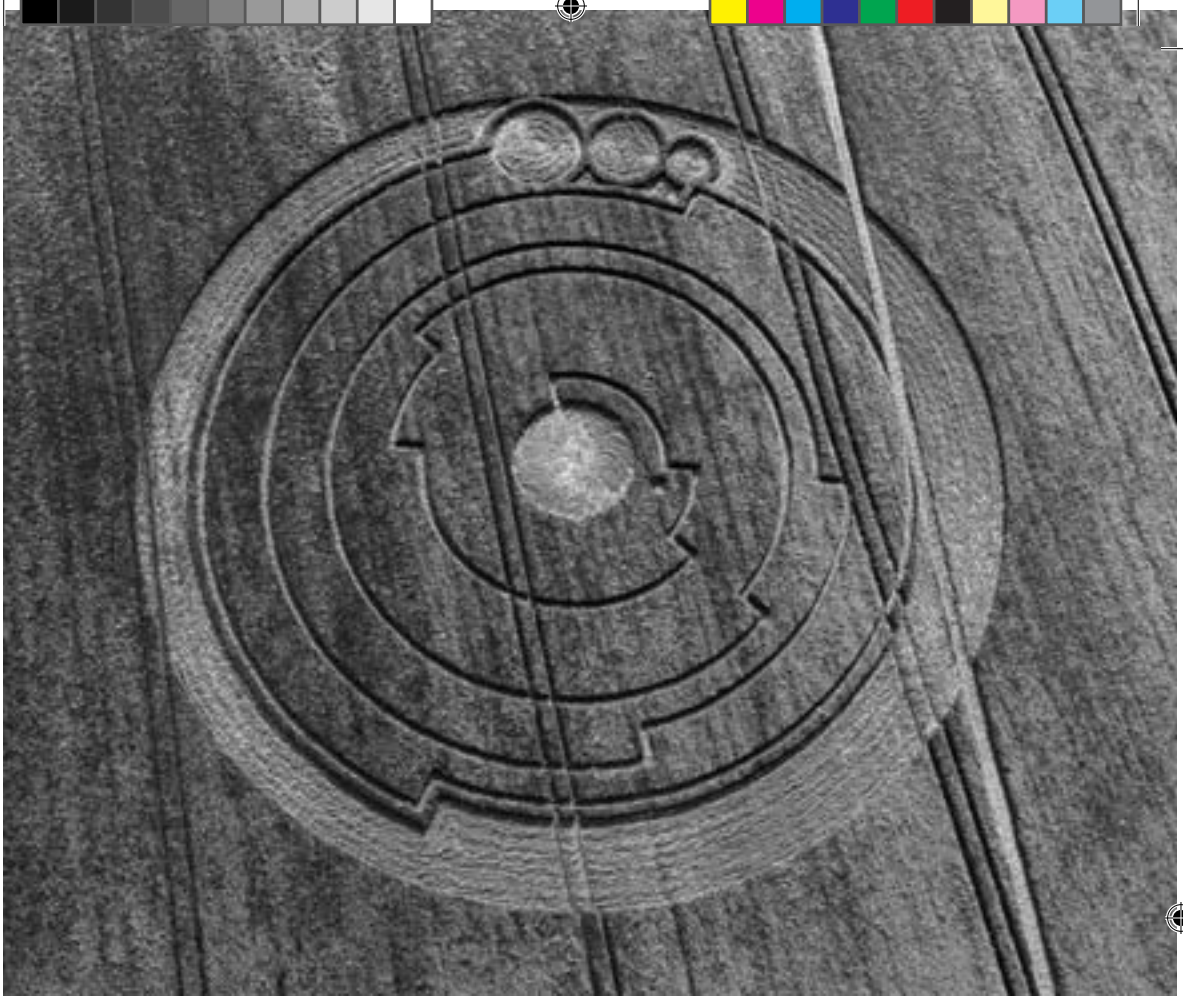


Figura 50. Crop circle *de Barbury Castle, 2008. Foto Steve Alexander.*

No es claro quién llegó primero al descubrimiento, pero ahora resulta irrelevante. Alguien sugirió que el pequeño punto al lado del círculo central –el ojo del dragón–, quizás era el punto de un número decimal, y que los tres círculos de la periferia –el cascabel de la serpiente– podían representar los puntos suspensivos de un número irracional. Para un geómetra, esas eran las únicas pistas necesarias.

Como muestra la figura 51, si se trazan los radios que conectan el centro del círculo con el borde, y que pasan por las líneas cortas de la espiral escalonada, el *crop circle* queda dividido en diez partes exactamente iguales, como una pizza

Diag. Circulos de misterio.indd 153 30/03/12 17:33

cortada en diez porciones. Entonces solo hace falta contar, partiendo desde el centro, cuántas "porciones" recorre cada trecho de la espiral. Tres, la primera. Luego un punto. Uno, la segunda; cuatro, la tercera. Es decir, 3,14159… el número *pi*[23].

Figura 51. La serpiente enroscada es, en realidad, un código del número pi.

Este número ha cautivado la mente de los matemáticos en todos los tiempos. Se le define como la relación entre la circunferencia y el diámetro de un círculo, es decir, la constante

23 No sobra explicar que en español los decimales se separan con coma de las unidades, mientras en inglés se separan con punto (nota del editor).

Diag. Circulos de misterio.indd 154 30/03/12 17:33

que emparenta a la línea recta con el círculo –la tierra y el cielo, dirían algunos–. La primera referencia a *pi* aparece en un papiro egipcio del año 1800 a.C., en el que se intenta aproximar el área de un círculo con la de un cuadrado, es decir… ¡hallar la cuadratura del círculo!

En la antigüedad, los chinos, los indios, los árabes y los persas intentaron hallar el valor de *pi*. Brillantes matemáticos occidentales dedicaron décadas enteras a estudiarlo e intentar descifrarlo, pero solo consiguieron calcular algunos cientos de sus decimales. El cálculo más reciente de que se tenga noticia lo llevó a cabo el matemático Shigeru Kondo en 2011, con la ayuda de más de una docena de procesadores de vanguardia. El resultado: diez trillones de decimales. Pero *pi* es infinito. De alguna manera, sobrepasa nuestro entendimiento común y nos pone en contacto con el misterio. A la vez, es una de las constantes más utilizadas en física e ingeniería.

El *crop circle* de *pi* tenía otra peculiar y hermosa característica: era un laberinto. Pero un laberinto clásico, no lo que hoy en día entendemos por laberinto: un acertijo para ser resuelto, lleno de giros posibles y caminos cerrados. El laberinto clásico solo tiene un camino. Debemos recorrer todo el espacio para llegar al centro: no hay alternativa ni bifurcación. Solo hay una entrada, un sendero y un centro. El objetivo no es encontrar la salida, sino simplemente recorrerlo. Muchas culturas han empleado el laberinto como forma de meditación o de contemplación.

El laberinto es una metáfora del destino. Según esta perspectiva, el libre arbitrio es una ilusión, pues solo hay un camino. El punto no es escoger el mejor camino o el camino acertado, sino transformarnos durante el recorrido. Pero el laberinto es también un símbolo de la mente: Teseo debió adentrarse en las profundidades de su psique, guiado por el hilo de su

Diag. Circulos de misterio.indd 155 30/03/12 17:33

amada, y enfrentar al Minotauro, el monstruo que esconde la sombra de nuestra naturaleza.

> El laberinto es un patrón inscrito en el suelo que ofrece un marco para una simple procesión meditativa. Le da forma ceremonial a uno de nuestros atributos básicos y más importantes: nuestra habilidad para movernos libremente sobre la superficie de la Tierra. Los laberintos han servido a través de los siglos para honrar y simbolizar esta habilidad. Los *crop circles* también son patrones formados en la Tierra y, como el laberinto, quizás también sugieran una manera de celebrar el enigma de nuestro lugar en el mundo.[24]

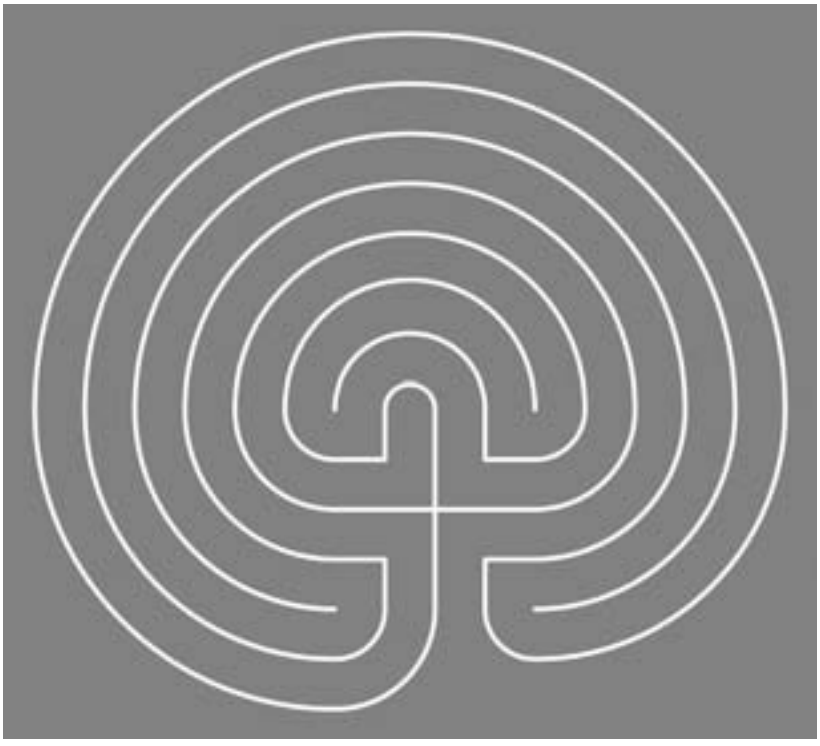


Figura 52. El clásico laberinto de los siete anillos, o laberinto cretense. JamesJen, Creative Commons.

24 *Ibíd.*, p. 53.

Diag. Circulos de misterio.indd 156 30/03/12 17:33

Los *crop circles* significan muchas cosas a la vez: nos hablan en muchos niveles y lenguajes. No existe una interpretación mejor que otra. Quizá no estén allí para ser descifrados y entendidos, sino para ser contemplados, bienvenidos y pacientemente asimilados. Se asemejan, más que a un problema matemático, a un *koan*: un enigma paradójico de la tradición zen, que plantea el maestro y que no puede ser resuelto por medios racionales. El *koan*, o mejor, la meditación profunda y paciente sobre el enigma y la paradoja, conduce al discípulo a su propio interior, a un nivel más profundo y verdadero de sí mismo.

Diag. Circulos de misterio.indd 157 30/03/12 17:33

Capítulo 5

Imágenes primordiales

El hombre que habla con imágenes primordiales habla en mil lenguas.

CARL JUNG

Diag. Circulos de misterio.indd 160 30/03/12 17:33

Cierto día Francine Blake entró en su invernadero, en el que cultiva pepinos y tomates, y lo encontró invadido por las hormigas. Habían construido grandes hormigueros con la tierra blanda. Recordó la historia de una amiga suya que, agobiada por una invasión de hormigas, había hervido una buena cantidad de agua para matarlas, pero cuando entró en el cultivo para regarla en los hormigueros, se dio cuenta de que habían desaparecido, como si hubieran presentido sus intenciones.

Francine, investigadora de *crop circles* desde hacía más de veinte años, tuvo la idea de comunicarse con las hormigas telepáticamente en lugar de recurrir al agua hirviendo. Entró en profunda meditación y, cuando creyó estar en contacto con las hormigas, les pidió con amabilidad que se fueran del invernadero. Pero no lo hicieron. No solo continuaron allí, sino que construyeron más hormigueros. Francine pensó que se había equivocado: quizá no había que hablar con las hormigas, sino con el Espíritu de las Hormi-

Diag. Circulos de misterio.indd 161 30/03/12 17:33

gas. De modo que meditó una vez más y contactó al Espíritu de las Hormigas. Le dijo que era necesario que salieran de su invernadero: no quería matarlas, pero estaban en el lugar equivocado.

En ese preciso instante, recibió una llamada. Un amigo suyo, también investigador de *crop circles*, le notificó que acababa de aparecer uno y que ella debía verlo. Francine le dijo que estaba ocupada y que en ese momento no podía ir. Pero el hombre insistió, de manera que ella interrumpió sus labores telepáticas y se subió a un avión. Cuál sería su sorpresa al darse cuenta de que el nuevo *crop circle* mostraba una hormiga gigante… Para completar la historia, cuando regresó a su casa, los insectos se habían ido. "Los pensamientos tienen poder –dice Francine–; la intención funciona; todo tiene conciencia y está conectado en todos los niveles de los seres; el universo es increíblemente sensible".[1]

Figura 53. La hormiga. Henwood, 14 de julio de 1997. Cortesía Freddy Silva.

La historia de Blake no es única. Los investigadores de los *crop circles* saben que cuando una persona empieza a examinar a fondo el fenómeno y se involucra de manera vital en él,

1 "Los testimonios de Francine Blake". *Señales de Figueira*, 2° semestre de 2009, año 7, N° 18, p. 7. http://irdin.org.br/downloads/senales.18.pdf.

Diag. Circulos de misterio.indd 162 30/03/12 17:33

usualmente empieza a tener experiencias similares a estas. Es como si los *crop circles* de alguna manera se comunicaran con la mente humana. No se trata de grandes premoniciones ni eventos de especial envergadura paranormal, pero sí de coincidencias lo suficientemente significativas como para no considerarlas simples casualidades. El psicólogo Carl Jung las llamó "sincronicidades".

Una sincronicidad puede ser definida como una "coincidencia significativa de sucesos exteriores e interiores que no están conectados causalmente".[2] Jung recordaba que una de sus pacientes, en un momento crítico de su proceso terapéutico, soñó que se le entregaba un escarabajo dorado. Sentado de espaldas a la ventana, él escuchó un ligero tamborileo: un insecto volador estaba intentando entrar en la habitación. Abrió la ventana y lo agarró en el aire. Se trataba de un escarabajo verde brillante de reflejos azulados –una *Cetonia aurata*–, el ejemplar más parecido en aquella área a un legítimo escarabajo dorado. En contra de sus hábitos instintivos, el insecto había buscado la oscuridad de la habitación en ese preciso instante.

Jung notó que los episodios sincronísticos tendían a multiplicarse en su propia vida, y en la de sus pacientes, en momentos de intensa transformación psíquica, durante los cuales el inconsciente genera sueños de gran potencial simbólico. La sincronicidad, propuso, es una pista lo bastante fuerte y relevante para suponer que la mente y la materia, después de todo, no son dos atributos separados sino dos aspectos de una misma realidad: "Los muy diversos y confusos aspectos de tales fenómenos [sincronísticos] se explican totalmente

2 Von Franz, Marie-Louise. "El proceso de individuación". Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 211.

Diag. Circulos de misterio.indd 163 30/03/12 17:33

[…] con la hipótesis de un continuo espacio-tiempo psíquicamente relativo".[3]

Jung observó con especial atención, en el estudio de miles de casos, que estas coincidencias llenas de significado se relacionan con la activación de un arquetipo en el inconsciente de la persona. Los arquetipos o "imágenes primordiales" son fuerzas psíquicas del inconsciente colectivo cuyo origen se pierde en la memoria de la especie. Se manifiestan en cualquier tiempo o lugar, con asombrosa similitud, a través de sueños, visiones o mitos. Un típico ejemplo de arquetipo es el mito del héroe, un hombre –muchas veces de origen divino– que es devorado por un monstruo, pero que milagrosamente reaparece tras vencer a la bestia que lo devoró y libera a su pueblo de la destrucción. Nadie sabe dónde o cuándo nació este motivo, pero todas las culturas y generaciones lo han conocido.

Los arquetipos no son imágenes estáticas. No podemos reducirlos a figuras específicas porque constituyen fuerzas tremendamente dinámicas y poderosas. De hecho, cuando hacen entrada en la psique de un individuo, transforman profundamente su vida y su conciencia. No son símbolos que se puedan manejar o controlar conscientemente. Ellos tienen, dice Jung,

> su propia iniciativa y su energía específica. Esas potencias les capacitan, a la vez, para extraer una interpretación con significado (en su propio estilo simbólico) y para intervenir en una situación determinada con impulsos y formaciones de pensamientos propios […] Se puede percibir la energía específica de los arquetipos cuando experimentamos la peculiar fascinación que los acompaña. Parecen tener un hechizo especial.[4]

3 Jung, Carl. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, Paidós, 1997, p. 178.

4 Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 79.

Diag. Circulos de misterio.indd 164 30/03/12 17:33

Los arquetipos son la fuente de los mitos, las religiones y las filosofías antiguas. A través de ceremonias, rituales, narraciones, oraciones y expresiones artísticas, dotan a las sociedades y a los individuos con la capacidad para enfrentar los retos y las dificultades específicas de su época, sobrecogiéndolos con emociones sagradas y numinosas. "En la mitología de los tiempos primitivos, esas fuerzas se llamaban *mana* o espíritus, demonios y dioses. Hoy en día son tan activos como lo fueron siempre", dice Jung.[5] Sin embargo, el hombre civilizado, demasiado volcado hacia el mundo exterior y hacia un racionalismo dogmático, ha perdido contacto consciente con esas profundas fuerzas psíquicas y "paga el precio de una notable falta de introspección".[6] De ahí la confusión generalizada y la falta de sentido vital que aquejan a la mayoría de los seres humanos en estos tiempos. Los arquetipos, entre tanto, no han desaparecido –no pueden hacerlo–, pero se han visto obligados a hacerse valer de formas indirectas como las neurosis, los raptos de mal humor, las complicaciones psicológicas y las adicciones. Volveremos sobre esto.

El tema de los arquetipos nos interesa profundamente, pues nos pone frente a un punto central del fenómeno y a una de las tesis fundamentales de este libro: los *crop circles* guardan estrecha relación con un profundo cambio psicológico y de conciencia en nuestra especie. Ya habremos notado que no solo manifiestan patrones geométricos, sino también –y con mayor insistencia durante los últimos años– imágenes de alta carga simbólica. Las múltiples sincronicidades y la evolución misma de los círculos revelan en muchos de ellos una relación con contenidos arquetípicos. ¿Qué clase de arque-

5 *Ibíd.*, p. 82.

6 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 165 30/03/12 17:33

tipos expresan? ¿Cuál es su significado? ¿Qué implican para nosotros, en estos tiempos de cambio acelerado?

En las siguientes páginas nos acercaremos a cinco motivos arquetípicos muy importantes en el fenómeno de los *crop circles*: los animales, las flores, la Diosa Madre, la serpiente y el *axis mundi*. Nos centraremos en ellos porque nos ayudarán a comprender de manera clara el asunto del cambio de conciencia en la especie humana. Son, además, imágenes que se manifiestan de manera sincrónica junto con otros fenómenos típicos de nuestro tiempo. Quizá resulte provechoso detenernos en cada uno de estos poderosos arquetipos y meditar con calma y atención sobre nuestra relación con ellos.

Animales y flores

Las primeras figuras animales en los *crop circles* empezaron a esbozarse a principios de la década de 1990. Consistían en círculos unidos por líneas rectas, antenas y pequeñas patas –evocando insectos–, o en variaciones de la *vesica piscis* con lo que parecían aletas –evocando la figura de un pez–. Se les llamó, respectivamente, insectogramas y delfinogramas.

Sin embargo, la primera referencia clara a una figura animal apareció en 1994, en forma de escorpión, y trajo consigo otra sorprendente sincronía. Aquel día Collin Andrews recibió en su oficina a un anciano nahúa llamado Tlakaelel, quien estaba muy interesado en buscar en la enorme base de datos del investigador un símbolo particular que le había sido revelado en una ceremonia. Una de las labores de Andrews como divulgador consiste, justamente, en exponer ante comunidades indígenas como los hopi el fenómeno de los círculos. Los hopi, así como otras culturas indígenas actuales, se toman muy en serio el fenómeno, pues se ajusta a sus profecías sagradas.

Diag. Circulos de misterio.indd 166 30/03/12 17:33

Tlakaelel señaló en el archivo una cruz celta pero añadió que la figura estaba incompleta si se la comparaba con su visión. Le añadió una hilera de siete círculos y dos medias lunas, una en la "cola" y otra en la "cabeza". Ahora parecía un escorpión (primer pictograma, figura 54). Andrews comentó que ese diseño no existía, y Tlakaelel partió. Pocos minutos después, el fax de Andrews imprimió la figura de un *crop circle* que acababa de aparecer al lado de Silbury Hill: era prácticamente idéntico al dibujo del anciano. De hecho, fue el primero de una serie de tres escorpiones y nueve pictogramas que revelaban un sistema de referencias a la Luna.

Figura 54. Los escorpiones y la serie de símbolos lunares. Cortesía Freddy Silva.

El animal ha sido, desde tiempos inmemoriales, una fértil fuente de símbolos y ceremonias. Las pinturas rupestres más antiguas, que se encuentran en las cuevas de Altamira (España), exhiben motivos animales en rituales de magia y cacería. Es muy relevante que estas primeras muestras artísticas de la especie humana estén consagradas a la relación entre el hombre y el animal. La imagen guarda, según creen aún los pueblos indígenas, el alma y el poder del animal; en realidad, *es* el alma del animal. Así, cuando el chamán se viste con la piel del oso o con las plumas del águila, está investido del espíritu del animal. Él mismo *es* el animal.

Diag. Circulos de misterio.indd 167 30/03/12 17:33

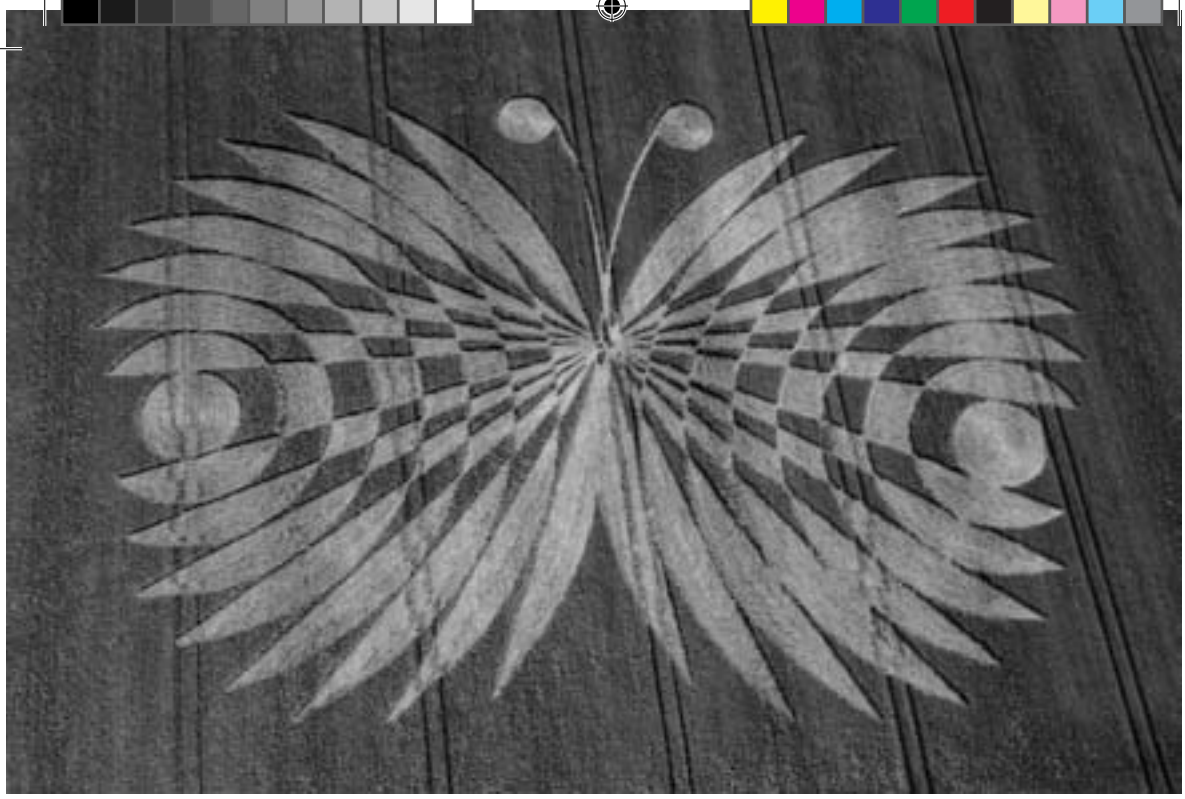


Figura 55. Mariposa, Hailey Wood, julio de 2007. Foto Steve Alexander.

Resulta muy interesante que los *crop circles* no expongan los animales que tradicionalmente han sido asociados con el poder, como el tigre, el águila y el toro (la excepción es la serpiente, como veremos). En lugar de estos grandes y fuertes, en las figuras aparecen seres pequeños y sutiles, aunque no por eso menos poderosos como símbolos: libélulas, arañas, escarabajos, hormigas, medusas, colibríes, mariposas y bandadas de pájaros. La araña, el escarabajo y el pájaro son figuras centrales de numerosos mitos e imágenes religiosas; la libélula es asociada frecuentemente a la naturaleza espiritual de las hadas, la hormiga representa la fuerza, la mariposa es un potente símbolo de transformación.

Quizá, desde un punto de vista psicológico y simbólico, estos bellos y curiosos *crop circles* estén señalando la necesidad de observar e integrar otros aspectos animales a la psique humana. Quizá hayamos asimilado lo suficiente del carácter

Diag. Circulos de misterio.indd 168 30/03/12 17:33

masculino y poderoso de este reino natural y estemos preparados para adquirir sus rasgos más delicados y sublimes: el brillo del escarabajo, la perseverancia de la hormiga y la araña, la naturaleza etérea de la medusa y la libélula, la libertad del pájaro y la levedad, gracia y belleza de la mariposa.

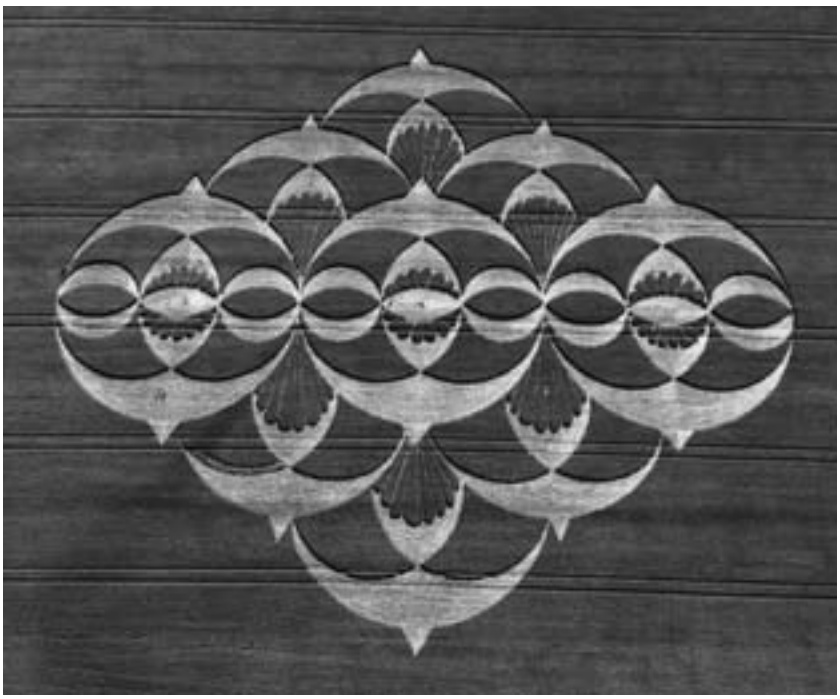


Figura 56. Pájaros, Southfield, Alton Priors, 2008. Foto Steve Alexander.

Tal vez estos símbolos señalan en esa dirección, si es que hemos de darles un significado relevante para nosotros. Otro indicio puede verse en la enorme cantidad de figuras de flores que aparecen en los *crop circles*. Cada año, sin falta, al menos un círculo manifiesta el símbolo de la flor. Quizás el ejemplo más notable sea el *crop circle* del girasol, una imponente y delicada trama de espirales áureas –aparecida el 13 de agosto de 2000– que impresiona por su perfección. Recuérdese que

Diag. Circulos de misterio.indd 169 30/03/12 17:33

muchos *mandalas* de los linajes espirituales de Oriente tienen forma de flor, y que en la tradición cristiana la Virgen María ha sido representada frecuentemente como la *Rosa Mystica*.

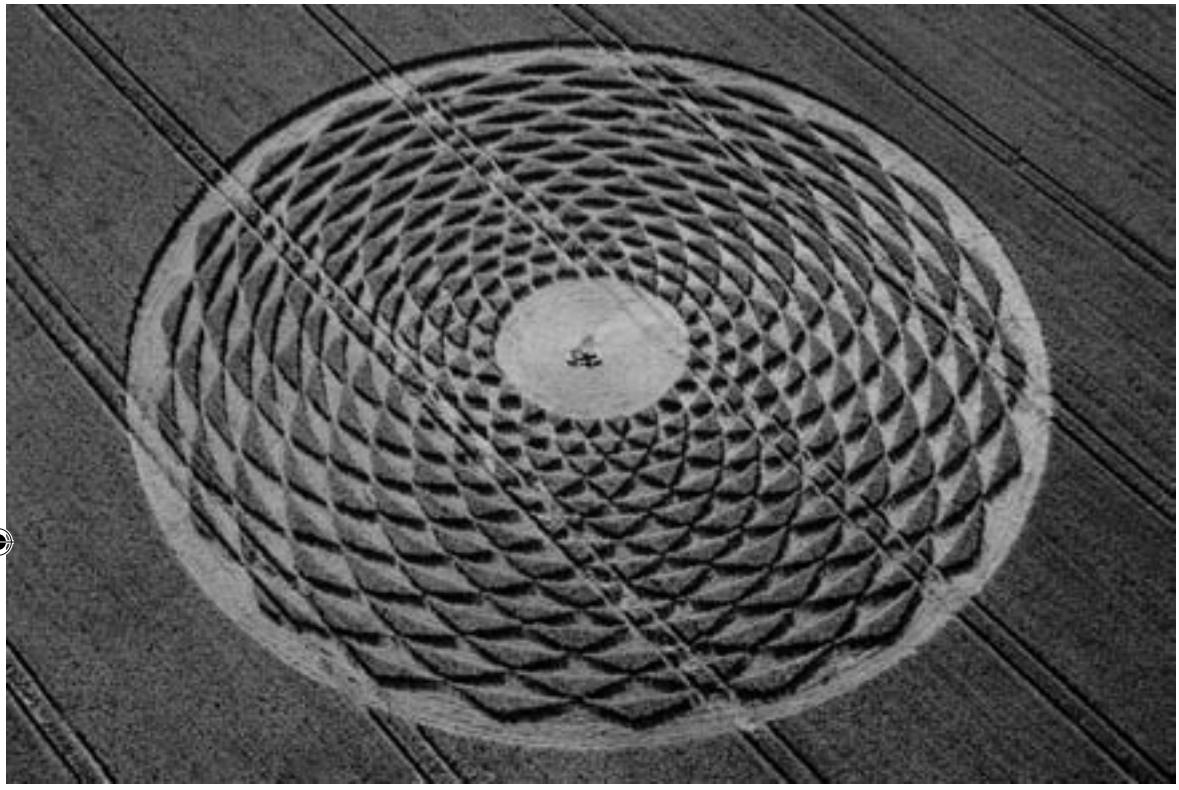


Figura 57. El girasol, Picked Hill, 13 de agosto de 2000. Foto Steve Alexander.

La Diosa Madre

Uno de los arquetipos de mayor potencia y presencia es la Diosa o la Gran Madre. Es también una importante figura de los *crop circles* y tiene una especial relevancia en los tiempos actuales. En sus análisis profundos del individuo contemporáneo, Jung –quien decía haber estudiado cerca de ochenta

Diag. Circulos de misterio.indd 170 30/03/12 17:33

mil sueños– captó una interesante tendencia en las imágenes oníricas de personas occidentales religiosas: una propensión inconsciente a "redondear nuestra fórmula trinitaria de la Deidad con un cuarto elemento, que tiende a ser femenino".[7] Esto nos remite a la cuadratura del círculo y al problema de la integración entre materia y espíritu.

Quizá no hemos notado que la palabra "materia", de la que tanto se habla en física, proviene de la misma raíz que "madre". M*ater*, que en latín significa "madre", es la misma palabra que en inglés denomina a la materia (*matter*), la sustancia de la cual están hechos todos los objetos físicos. El concepto científico proviene de un arquetipo del inconsciente colectivo. Sin embargo, como señala Jung:

> Qué distinta era la primitiva imagen de la materia –La Gran Madre–, que podía abarcar y expresar el profundo significado emotivo de la Madre Tierra. De la misma forma, lo que era el espíritu se identifica ahora con el intelecto, y así deja de ser el Padre de Todo. Ha degenerado en los limitados pensamientos del ego del hombre; la inmensa energía emotiva expresada en la imagen de "nuestro Padre" se disipa en la arena de un desierto intelectual.[8]

El problema de nuestros tiempos, para Jung, es que hemos despojado a la dimensión sagrada del hombre de su función real en la vida. Los conceptos sagrados han quedado vacíos de su antiguo poder. Con un fuerte racionalismo, neurosis y crisis existenciales estamos pagando el precio de haber desterrado el espíritu. El problema es que, ahora que nos damos cuenta de ello, no podemos volver atrás, a las antiguas formas de religiosidad. Hemos de encontrar nuevas maneras

7 Von Franz, o*p. cit.,* p. 225.

8 Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 95.

Diag. Circulos de misterio.indd 171 30/03/12 17:33

de relacionarnos con esas potentes fuerzas psíquicas que en los tiempos antiguos dotaban de significado la vida de los hombres.

Figura 58. La Diosa Madre. Crop circle de Yarnbury Castle, 16 de mayo de 2010. Foto Steve Alexander.

Diag. Circulos de misterio.indd 172 30/03/12 17:33

Es relevante, en este sentido, el concepto de *Gaia*, acuñado por el químico James Lovelock a finales del siglo pasado. *Gaia* significa que todos los organismos de nuestro planeta estamos integrados en un único sistema que se autorregula y que tiende a mantener las condiciones para la vida en la Tierra. Se ha sugerido que el fenómeno de los *crop circles* puede ser una especie de respuesta autonómica o consciente de ese gran organismo vivo, en un momento de crisis generalizada y amenaza para la vida en el planeta. A fin de cuentas, si nuestro planeta es algo más que una gran masa de piedra, algo más que un feliz accidente en el infinito azar cósmico; si es una entidad viva y –de alguna manera– consciente, ¿no tendría la capacidad de tomar medidas ante el peligro, tal como el cuerpo humano organiza complejos sistemas de defensa ante los virus y bacterias que perturban su equilibrio?

Es difícil demostrar científicamente estas hipótesis y convencer al racionalista hombre contemporáneo de que vive dentro de algo más que piedras y recursos explotables. Pero al menos tienen la ventaja de que restablecen un antiguo vínculo emotivo y significativo del hombre con el planeta. En realidad, la imagen de la Diosa Madre ha acompañado a los seres humanos desde el principio de los tiempos como símbolo de la tierra, la fertilidad y la vida.

Se conocen estatuillas y otros registros de lo que parece ser la Diosa en el paleolítico –entre 35.000 y 10.000 a. C.–, así como representaciones suyas en las culturas sumeria, mesopotámica, mediterránea y griega: Ishtar, Cibeles, Gea, Rea… Aparece en las culturas nórdicas, celtas y vascas, y era para los romanos la Magna Mater o Gran Madre. Para los chinos era Guan Yin, "la que oye el llanto del mundo". Para los egipcios, Isis o Ast, la Gran Diosa Madre, hija de Ra y madre de Horus –figura análoga a Jesucristo–. En el hinduismo se le

Diag. Circulos de misterio.indd 173 30/03/12 17:33

representa como Maa Durga, con ocho brazos y montada sobre animales, o bien como Devi o Shakti, la energía femenina, fuerza motriz y poder de los mismos dioses. En América del Sur es la Pachamama, cuyo culto vive hoy un evidente florecimiento.

Tampoco es casual que en el catolicismo la figura de María sea cada vez más relevante e influyente. El fenómeno de las apariciones marianas le ha infundido un tremendo dinamismo a la fe católica en las últimas décadas, al margen de las intenciones y el control de la Iglesia. Desde el punto de vista psicológico, estas apariciones resultan muy interesantes. En el siglo XX, la Virgen se presentó en numerosas ocasiones, casi siempre ante niños: son célebres sus manifestaciones ante los tres pastorcitos de Fátima, Portugal; ante varias niñas en Umbe, Garabandal y La Codosera, España; ante un grupo de niños videntes en Medjugorje, Bosnia y Herzegovina;[9] y, como la *Rosa Mystica*, ante Pierina Gilli en Italia. Suele pedirles que oren ante el peligro de un inminente desastre y que trabajen por un cambio en la actitud de la humanidad. Parece buscar la renovación espiritual del hombre occidental, un fenómeno que ya había sido intuido por Jung.

La figura de la Diosa Madre se ha manifestado de maneras variadas y creativas en los *crop circles* desde los primeros pictogramas de 1990. El primer símbolo alusivo a ella mostraba dos círculos conectados por una línea. En la mitad de la recta, una línea curva la intersecaba, como si la figura estuviera con los brazos abiertos y elevados hacia el cielo. Este pictograma, muy simple, guarda una semejanza asombrosa con representaciones elaboradas hacia 2000 a. C.

9 Los creyentes aseguran que, desde el 24 de junio de 1981, la Virgen se aparece todos los días a tres de estos videntes.

Diag. Circulos de misterio.indd 174 30/03/12 17:33

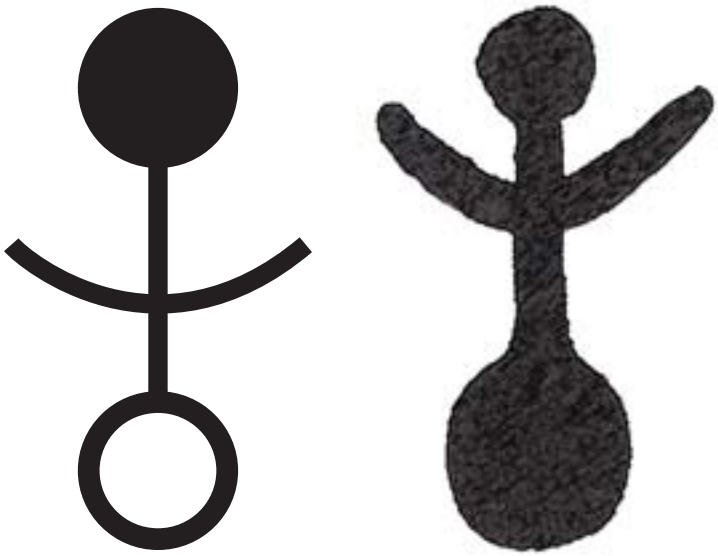


Figura 59. Pictograma de la Diosa Madre (Chilcomb, 1990) y un antiguo petroglifo de 2.000 a. C. representando a la deidad femenina. Cortesia Freddy Silva.

Es posible seguir el rastro de este símbolo a lo largo de los años en el fenómeno de los *crop circles*: sus formas cambian pero el patrón permanece igual. Siempre se muestra con los brazos abiertos y hacia el cielo, para indicar que sostiene el mundo o la vida. Francine Blake, experta en simbología antigua, dice: "Los ancestros veían a la tierra como un Ser Divino que era femenino en su naturaleza, pues continuamente estaba dando a luz a muchos seres: plantas, animales, niños [...] Por eso siempre estaba asegurando el mundo".[10]

¿Será una simple casualidad que la imagen de la Diosa Madre se manifieste con tanta frecuencia en los círculos de los trigales, que la Virgen María se muestre tan activa en visiones

10 Blake, Francine. *Crop Circles. Messages from the Cosmos* [documental]. Brasil, 2010, DVD 1.

Diag. Circulos de misterio.indd 175 30/03/12 17:33

y apariciones, que el culto a la Pachamama esté floreciendo en distintos lugares, que la ciencia haya adoptado el concepto de Gaia como una hipótesis de trabajo y que cada vez más personas se preocupen por asumir un modo de vida más ecológico? Parece más que una casualidad: es una coincidencia significativa, una sincronía.

Figura 60. Pictograma de EastField, Wiltshire, 2007. Cortesía Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.

Recordemos que las sincronicidades se manifiestan cuando un arquetipo está activo en el inconsciente de una persona. ¿Nos estará mostrando esta sincronicidad que el arquetipo de la Diosa Madre se encuentra activo y operante en el inconsciente colectivo y que debemos encontrar la manera de integrarlo y asimilarlo a nuestra experiencia vital? Los arquetipos, querámoslo o no, transforman la vida del individuo. Y el individuo, en últimas, solo parece libre de elegir si coopera con el proceso o se resiste a él.

Diag. Circulos de misterio.indd 176 30/03/12 17:33

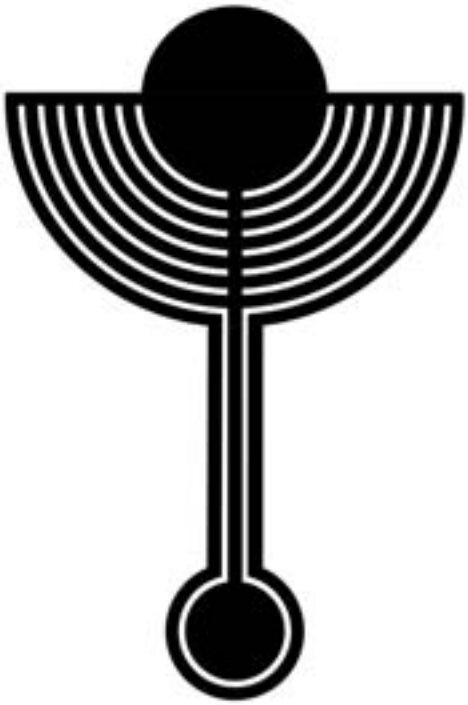


Figura 61. Pictograma de North Downs, Wiltshire, 2010. Cortesía Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.

Quetzalcóatl y el 2012

Otro importante símbolo que atraviesa la historia de los *crop circles* es la serpiente. Hizo su primera aparición en 1995, como una figura ondulante a punto de alcanzarse la cola. Más adelante, en 2001, el símbolo del *uróboros* –la culebra o el dragón que se muerde la cola– se manifestó claramente en un *crop circle*. En 1999, en el último día del año según el calendario azteca, apareció una hermosa serpiente ondulante cuya cabeza tenía la forma de *vesica piscis*. El *crop circle* de *pi* de 2008 también puede ser visto como un dragón o una cascabel. Y uno de los últimos, más importantes y más grandes círculos de la temporada de 2011 –medía más de 200 metros de lar-

Diag. Circulos de misterio.indd 177 30/03/12 17:33

go– mostraba una enorme serpiente atravesando un círculo (ver Gran Serpiente de West Woodhay, cuadernillo a color). Su lengua era un tridente, símbolo de Shiva, el dios hindú de la destrucción y la transformación.

Figura 62. La serpiente de Alton Barnes, 12 de junio de 1999. Cortesía Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.

La serpiente es un símbolo tan antiguo como la Diosa Madre o el árbol de la vida, y ha tenido interpretaciones variadas y complejas a lo largo de la historia. En el libro del *Génesis*, la serpiente aparece como "astuta" y tentadora, y es ella quien invita a la mujer a comer el fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y del mal. Está, pues, ligada al discernimiento y a la inteligencia, pero de una manera moralmente condenable.

Figura 63. Uróboros, Litchfield, Hampshire, 6 de julio de 1995. Cortesía Freddy Silva.

Diag. Circulos de misterio.indd 178 30/03/12 17:33

No es así en la doctrina hinduista y en la filosofía del yoga, que ven en la serpiente –Kundalini– el símbolo de la energía sexual y vital. Duerme enroscada en las entrañas del cuerpo y puede ser activada a través de meditaciones y prácticas yóguicas, para que ascienda por la columna vertebral. En este proceso enciende los *chakras* o centros energéticos del cuerpo, hasta llegar a la coronilla; entonces el yogui o meditador alcanza el conocimiento o iluminación. La serpiente es también una cobra que reposa en el hombro derecho del dios Shiva, o un gran ser cósmico que sostiene los planetas y las estrellas y sobre el cual descansa Vishnú.

Para los griegos, la serpiente representaba a Asclepios, dios de la medicina y la cura, a quien se ilustraba siempre con un bastón por el que ascendía el sinuoso reptil. Según el mito, Asclepios consiguió utilizar la sangre de la Gorgona –monstruo femenino asociado a la serpiente– para resucitar a los muertos. En la simbología china se considera a la serpiente un animal protector y sabio, y en el budismo se venera a Mucalinda, rey de las serpientes, por haber protegido al Buda durante su larga meditación bajo el árbol de bodi.

El 5 de julio de 2009, justo al lado de la pirámide de Silbury Hill, apareció uno de los *crop circles* más sorprendentes de la historia: una enorme máscara con una corona de plumas. La figura fue asociada de inmediato al dios mesoamericano Quetzalcóatl por tres razones: primera, las imponentes plumas que la dominan; segunda, las espirales cuadradas que bordean el calendario maya y que acompañan a algunos de los murales y estatuas de esta civilización; tercera, la delicada serpiente que se dibuja en la parte alta del círculo, entre las luces y sombras del trigo inclinado. En las plumas de Quetzalcóatl se observan una serie de números mayas, que parecen indicar los años de reinado de este Dios-Hombre.

Diag. Circulos de misterio.indd 179 30/03/12 17:33

Figura 64. Máscara de Quetzalcóatl, Silbury Hill, junio de 2009. Foto Steve Alexander.

Quetzalcóatl es uno de los principales dioses del panteón azteca y de todas las culturas mesoamericanas. Su origen se pierde en la historia, pero se sabe que los aztecas lo heredaron de las antiguas culturas olmeca y tolteca. También lo veneraban los mayas, bajo el nombre de Kukulcán. Es la serpiente –*coatl*– emplumada –*quetzal*, un pájaro de hermosas plumas que habita en Centroamérica–. Por su doble naturaleza, terrestre como la serpiente y celeste como el pájaro, separa y a la vez comunica el cielo y la tierra. Es el Señor de los sacerdotes y de la "Estrella del Amanecer" –Venus, para nosotros–, astro en el cual se basan algunas importantes cuentas temporales de los mayas. Por sus atributos, se le ha comparado con Thot, el dios egipcio de la magia y la escritu-

Diag. Circulos de misterio.indd 180 30/03/12 17:33

ra. Quetzalcóatl inventó los libros y el calendario y dio a los hombres el maíz.

Quetzalcóatl conoce la muerte y la resurrección. Según la creencia de los mesoamericanos en los ciclos o soles, la Serpiente Emplumada descendió al inframundo en el final del cuarto sol –inmediatamente antes de nuestra era– para rescatar los huesos de los hombres y devolverles la vida con su propia sangre. En el *Códice Florentino*, documento escrito en el siglo XVI por indígenas náhuatl bajo la supervisión del monje franciscano Bernardino de Sahagún, se recoge una leyenda según la cual Quetzalcóatl, mucho tiempo atrás, había encarnado en hombre: Ce Acatl Topiltzin, rey de los toltecas. Este personaje, muy amado por sus súbditos, prohibió el sacrificio humano, inició una era de prosperidad y estableció el culto de la serpiente. Dice la leyenda que viajó por todo su territorio, que fundó numerosos pueblos y que, ya anciano, viajó hacia el Oriente y atravesó el mar, con la promesa de regresar al final de los tiempos.

Luego de la conquista española, la mayoría de los libros mayas y aztecas fueron quemados en hogueras. La historia de Ce Acatl Topiltzin se perdió para siempre, pero su leyenda perduró en los pueblos de Centroamérica. Dice el *Códice Florentino* que cuando el conquistador Hernán Cortés llegó a las costas mexicanas, el emperador Moctezuma le cedió su trono creyendo que se trataba del mismo Quetzalcóatl. Cortés había llegado en el primer día del calendario y su cuerpo brillaba, como convenía a un dios.

Algunos autores –marcadamente esotéricos y de la Nueva Era– han sostenido que Quetzalcóatl regresará con el final del actual periodo del calendario maya, el 21 de diciembre de 2012. Así como la Serpiente Emplumada rescató con su sangre los huesos de la humanidad del cuarto sol, habrá de venir en el fin de la quinta era –la nuestra– para resucitar

Diag. Circulos de misterio.indd 181 30/03/12 17:33

a la humanidad moribunda. Esta interpretación, aunque es inexacta y mezcla datos de orígenes diversos, tiene una curiosa resonancia en nuestro apocalíptico estado psicológico. De hecho, numerosas etnias americanas están a la espera de personajes míticos de origen divino, como Atahualpa e Inkarri en el territorio andino, o Quetzalcóatl en Mesoamérica.[11]

Y desde luego, la leyenda del regreso del Hombre-Dios evoca ante todo el segundo advenimiento de Cristo a la Tierra. Según el L*ibro del* M*ormón* –el libro fundacional de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, mejor conocida como mormonismo–, el propio Jesús visitó a los nativos americanos luego de su resurrección. Esta afirmación ha dado pie a que algunos ministros mormones aseguren que Quetzalcóatl no es otro que Jesucristo, y que la supuesta profecía del retorno de la Serpiente Emplumada es la anunciación del segundo advenimiento. De nuevo, estas afirmaciones son prácticamente imposibles de probar, pero resultan muy interesantes desde la perspectiva de la psicología profunda.

En efecto, el símbolo de Quetzalcóatl es muy semejante al de Jesucristo. Ambos fueron manifestaciones del arquetipo del Dios-Hombre en la Tierra. Ambos fueron amados por sus pueblos, al punto que su imagen quedó grabada como leyenda viva. Pero, sobre todo, ambos conocieron la resurrección y revivieron a la humanidad con su sangre. Todo el alboroto que se vive por estos días alrededor del 2012 y el final de la era maya representa un fenómeno psicológico de gran importancia para la humanidad. No porque sea verdad –literalmente– sino porque revela nuestro apocalíptico estado psicológico. El apocalipsis es también un arquetipo: el símbolo de la caída de un mundo. Es la destrucción de la Torre de Babel de

11 Castellanos, Laura. *2012. Las profecías del fin del mundo*. Bogotá, Grijalbo, 2001, pp. 94-99.

Diag. Circulos de misterio.indd 182 30/03/12 17:33

la que hablan los libros del *Génesis* y el *Apocalipsis*, y es también la carta de la Torre en el Tarot de Marsella, la torre en llamas de la cual saltan los hombres, como el 11 de septiembre de 2001 saltaban de las Torres Gemelas de Nueva York decenas de personas desesperadas.

El apocalipsis no es "malo". Es potente porque se trata de una fuerza arquetípica. Representa el fin de *un* mundo, pero también el nacimiento de uno nuevo. O mejor: de otros mundos posibles. Un "mundo", desde este punto de vista, es una manera de entender la realidad y de vivir en ella. Querámoslo o no, existe la sensación generalizada de que nuestra manera de habitar este planeta, tal como está planteada, no tiene coherencia ni sentido. Las crisis ecológica, económica, social y psicológica en que nos encontramos constituyen la prueba de que la Torre –es decir, el paradigma dominante– se está desmoronando. El analista jungiano Edward Edinger dice en su libro *Archetype of the Apocalypse* (*Arquetipo del apocalipsis*):

> El apocalipsis significa el evento capital de la llegada del *Self* [sí mismo] a la comprensión consciente. Desde luego, se manifiesta y es experimentado de maneras bien diferentes si ocurre en la psique individual o en la vida colectiva de un grupo; pero en cada caso, es un momento capital –literalmente, un momento demoledor.[12]

El *Self*, en la psicología jungiana, es la totalidad de la psique, y a la vez, el núcleo más profundo de nuestro sistema psíquico, el cual trasciende al ego o personalidad consciente. Se le suele llamar alma, ángel guardián, Dios o Yo Superior. Alcanzar la conciencia del *Self* es el objetivo del desarrollo psicológico del ser humano, e implica una especie de "muerte" o sumisión del ego. El apocalipsis, en este sentido, representa

12 Edinger, Edward. *Archetype of the Apocalypse. Divine Vengeance, Terrorism, and the End of the World*. Illinois, Open Court, 1999, p. 5.

Diag. Circulos de misterio.indd 183 30/03/12 17:33

una renovación profunda de la conciencia humana: el paso a un nuevo nivel de conciencia, más profundo o total, ya no organizado por el ego sino por el S*elf*. Aquí es donde la serpiente, como símbolo arquetípico, juega su papel: ella representa el renacimiento, la transformación y la cura.

Dice Francine Blake que los hombres neolíticos y precolombinos veneraban el conocimiento de la serpiente, y que por eso buena parte de los templos de la remota antigüedad –entre ellos Avebury (Wiltshire, Inglaterra) y Monte Serpiente (Estados Unidos)– estaban dedicados a ese símbolo:

> El conocimiento de la serpiente es el conocimiento de la vida y de la energía. El conocimiento moderno es el de la mecánica y por eso es destructivo. Necesitamos volver al conocimiento de la vida, y creo que uno de los objetivos de los *crop circles* es llevarnos de vuelta a él.[13]

Quizá sea más que una casualidad que el año 2012 sea también el año del dragón, la gran serpiente emplumada de los chinos. Quizá no sea por azar que en los últimos años tantos *crop circles* se hayan referido de manera directa a la serpiente y a la simbología maya. Quizá no sea coincidencia que los círculos nos estén llevando de vuelta a los templos de la serpiente.

Uno de los más imponentes y hermosos círculos de la última década apareció en agosto de 2004. Su circunferencia estaba bordeada por espirales cuadradas, como las que enmarcaban el círculo de Quetzalcóatl, y en el centro había un gran círculo con dos alas. Era un Sol alado, un Sol que estaba llegando. Un nuevo Sol. Y parte de sus alas eran dos flores de loto. El loto, según la filosofía hinduista, es el símbolo privilegiado del acceso a otro nivel de conciencia.

13 Blake, *op.* cit.

Diag. Circulos de misterio.indd 184 30/03/12 17:33

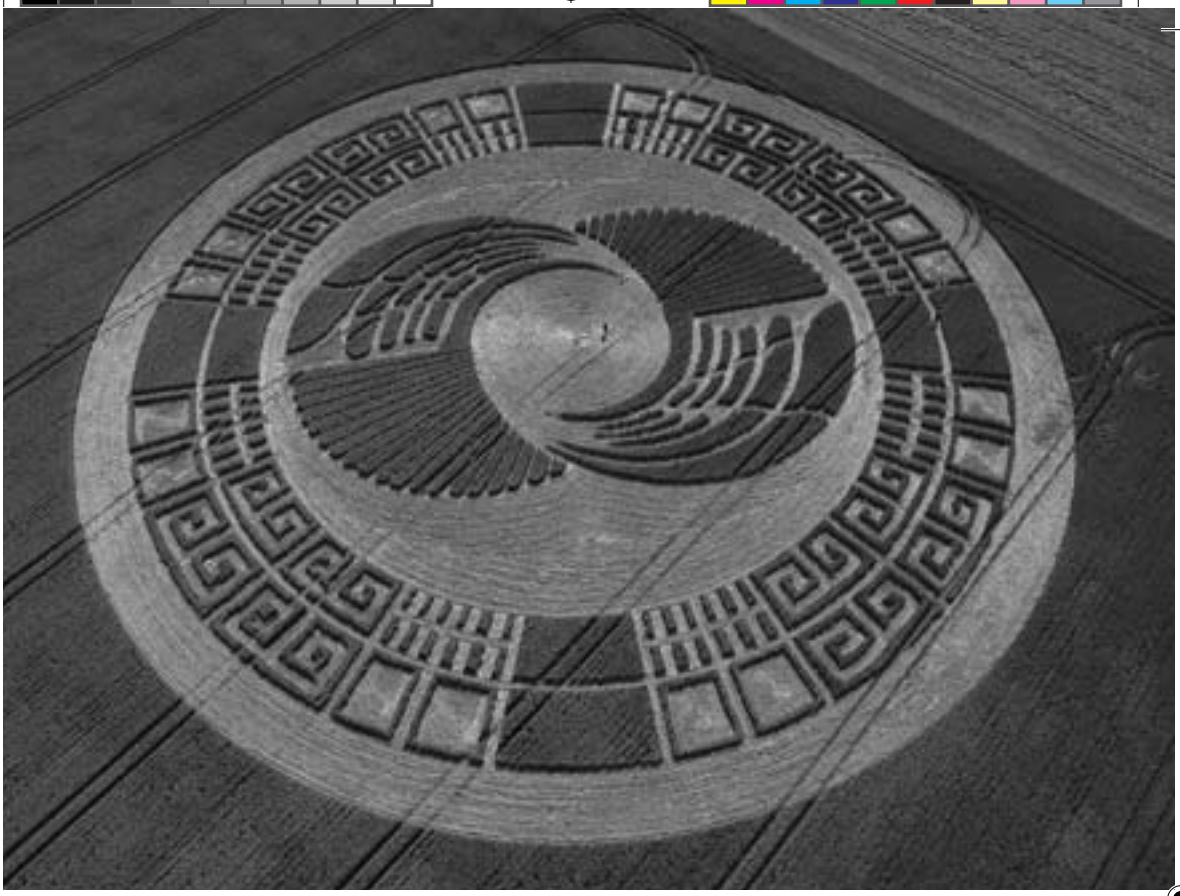


Figura 65. Un nuevo Sol. Silbury Hill, Avebury, Wiltshire, agosto de 2004. Foto Steve Alexander.

El *axis mundi,* la cruz y el segundo advenimiento de Cristo

El último símbolo que analizaremos en esta línea arquetípica es el *axis mundi*: el eje o centro del mundo. Se trata de un símbolo que toma muchas formas y que alude directamente a la unión entre el cielo y la tierra. Aparece en todas las culturas o religiones y se representa, bien como una figura natural –una montaña o un árbol–, bien como una elaboración humana –un obelisco, una torre o una cruz–. El clásico mito chamánico habla del sacerdote o sanador que debe atravesar el centro del mundo para acceder a otro nivel, y de allí traer la energía de sanación y el conocimiento para los hombres.

Diag. Circulos de misterio.indd 185 30/03/12 17:33

En la mitología nórdica, el *axis mundi* se conoce como Yggdrasill, árbol cósmico cuyas raíces se extienden por todo el universo y en cuyo centro viven un dragón, un águila y cuatro venados. También las mitologías andinas y mesoamericanas hablan del árbol como metáfora del mundo: sus ramas representan el cielo; su tronco, la tierra y sus raíces, el inframundo. Es el centro de las cuatro direcciones.

Para el budismo Vajrayana, el *axis mundi* no es un árbol, sino una montaña: el monte Kailash. Este representa el centro donde convergen todas las corrientes del dragón, así como la puerta que conduce a la mítica ciudad de Shamballa. El mismo monte Kailash es para los hinduistas el hogar de Shiva; en su cima, el dios medita eternamente junto a su esposa Parvati. Este monte, que tiene cuatro caras –una de cristal, una de rubí, una de oro y una de lapislázuli, según las escrituras–, es la fuente de cuatro de los principales ríos de Asia. Recordemos que el Jardín del Edén era también la fuente de cuatro ríos, y que en su centro se erigía el árbol de la vida, así como el árbol del conocimiento del bien y del mal.

El cuatro, como vemos, es un número íntimamente asociado al antiguo arquetipo del *axis mundi*: cuatro venados para los nórdicos, cuatro direcciones para los mesoamericanos, cuatro caras para los hinduistas, cuatro ríos para el Antiguo Testamento. Las catedrales están construidas sobre el plano de la cruz, el *axis mundi* de la cultura cristiana. El eje vertical simboliza la conexión entre el cielo y la tierra, entre el Padre y el Hijo; y el eje horizontal, o travesaño, simboliza la relación de hermandad entre los hombres. Por eso, la cruz representa las naturalezas divina y humana de Cristo.[14]

14 Para Jung, la cruz representa la integración de las cuatro funciones psíquicas del hombre: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición. Usualmente se

Diag. Circulos de misterio.indd 186 30/03/12 17:33

La cruz, vale decir, ha sido otro símbolo importante en la historia de los *crop circles*: desde las cruces celtas de mediados de la década de 1980 hasta las interpretaciones más abstractas de la primera década del 2000, el arquetipo de las cuatro direcciones ha sido una constante en los círculos. Solo en 2008 se manifestaron cuatro *crop circles* cruciformes, ¡y es simbólico que hayan sido justamente cuatro! De ellos se destacan dos: una monumental cruz con sus astas ondulantes y terminadas en punta,[15] y otra que mantiene las proporciones de la tradición cristiana, pero está elaborada con sinuosos arabescos. Ambas evocan la verdadera cruz celta, la síntesis que el catolicismo irlandés hizo entre el símbolo cristiano y la cosmovisión celta. Esta síntesis –que suele adjudicarse a san Patricio– tenía como objetivo unir, en una sola imagen, la figura del Cristo con las antiguas creencias paganas que veían la divinidad en la naturaleza. Tal vez los *crop circles* nos estén sugiriendo que esa unión no es una mala idea. Quizá la humanidad ya está madura para ampliar su visión del Cristo.

La cruz, entonces, no es exclusivamente un símbolo cristiano. Echa raíces en el arquetipo del *axis mundi* y en la profunda mitología del número cuatro, al tiempo que alude a otro potente símbolo: el S*elf*. Desde la perspectiva jungiana, Cristo es la imagen que simboliza el S*elf* en la cultura occidental, tal como Krishna y Buda lo simbolizan en Oriente.[16] Pero, ¿qué es, a fin de cuentas, el S*elf*?

---

llegan a desarrollar dos o hasta tres funciones. Pero al parecer, estamos en el momento en que empezaremos a manifestar la cuarta función. Esta es otra manera de representar al acceso a un nuevo nivel de consciencia, el nivel del *Self*, que es la meta psicológica del hombre. De ahí la importancia del número cuatro para la psicología profunda.

15 Ver www.temporarytemples.co.uk, West Woods, Wiltshire, julio de 2008.

16 Von Franz, *op. cit.*, p. 224.

Diag. Circulos de misterio.indd 187 30/03/12 17:33

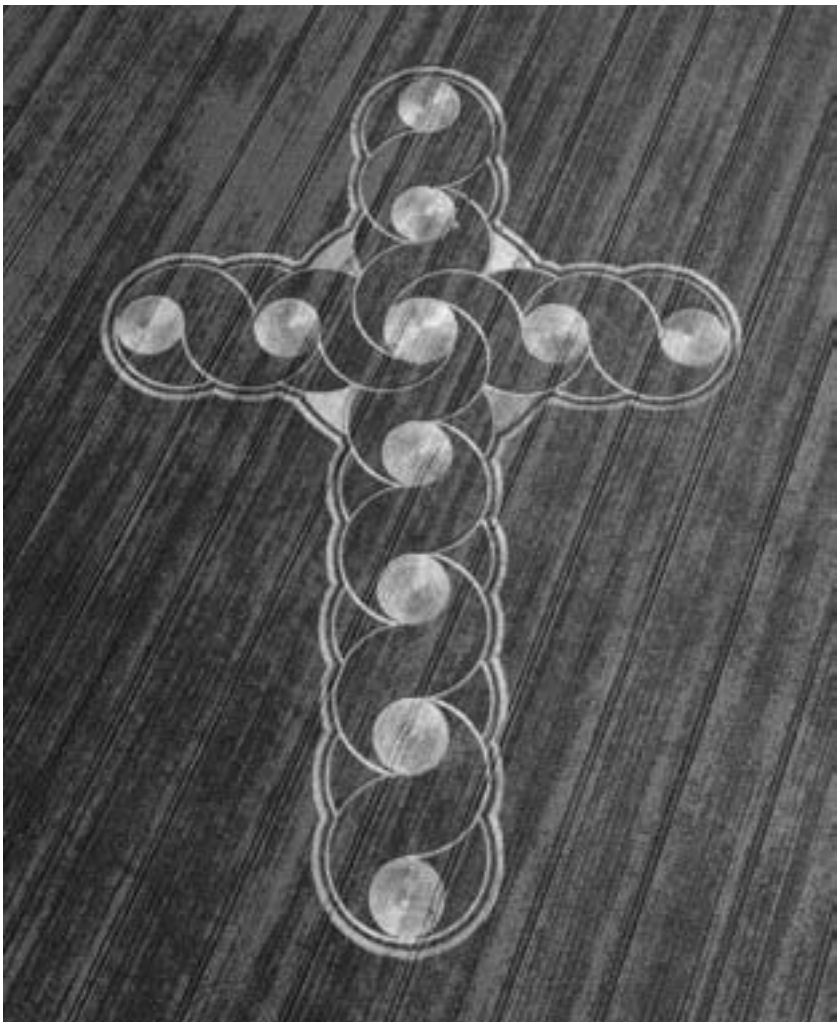


Figura 66. Una hermosa cruz latina serpenteada, o cruz celta. Etchilhampton, Wiltshire, agosto de 2008. Foto Steve Alexander.

Quizás la imagen más pura del *Self* que podamos obtener, desde el punto de vista jungiano, provenga de los indígenas naskapi, habitantes silenciosos de los bosques del oriente de Canadá. Es una cultura nómada cuyos individuos se agrupan en pequeñas unidades familiares aisladas unas de otras, por lo que no han desarrollado costumbres ceremoniales, fiestas

Diag. Circulos de misterio.indd 188 30/03/12 17:33

o rituales. No hay maestros ni sacerdotes en su pueblo, razón por la cual el cazador solitario solo puede confiar en sus instintos y revelaciones interiores.

> En su concepto básico de la vida, el alma humana es simplemente un "compañero interior" al que llama "mi amigo" o *mista'peo*, que significa "Gran Hombre". *Mista'peo* reside en el corazón y es inmortal; en el momento de la muerte o poco antes, deja al individuo y luego reencarna en otro ser.[17]

El Gran Hombre de los naskapi se comunica a través de sueños y señales. Quienes prestan atención a sus sueños pueden entrar en una relación profunda con Mista'peo, quien los favorecerá con más y mejores sueños y les ayudará a encontrar su camino en la vida.

> La máxima obligación de un naskapi es seguir las instrucciones dadas por sus sueños [...] Las mentiras y la deslealtad alejan del reino interior del individuo al Gran Hombre, por lo que la generosidad y el amor al prójimo y a los animales le atrae y le da vida[18].

El S*elf* es ese Gran Hombre, o Yo Superior, que constituye la meta del desarrollo psicológico del ser humano. Es el que le otorga un sentido trascendente a la experiencia personal. De una manera intuitiva, todas las grandes culturas se han referido a ese centro interior, a ese "segundo hombre" o guía que reside en un nivel más profundo de la conciencia. Los romanos lo llamaban el *genius*; los griegos, el *daimon* y los egipcios, el *ba*; los hinduistas se refieren a él como el *gurú* interior; los budistas hablan de la naturaleza del Buda en cada hombre y en cada ser; los gnósticos, del Cristo-Ángel.

17 *Ibíd.*, p. 161.

18 *Ibíd.*

Diag. Circulos de misterio.indd 189 30/03/12 17:33

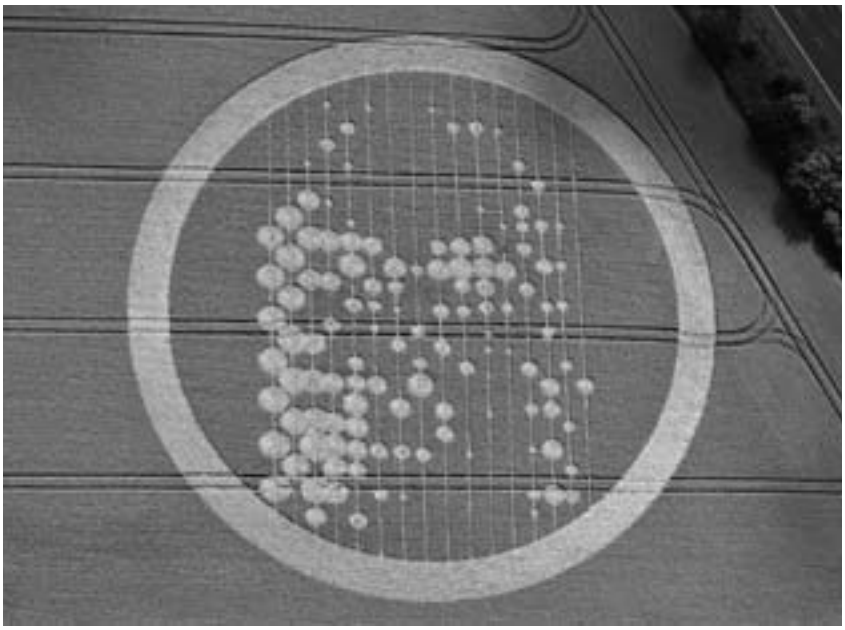


Figura 67. Crop circle de Wickham Green, Berkshire, julio de 2010. Este está situado al norte. Foto Steve Alexander.

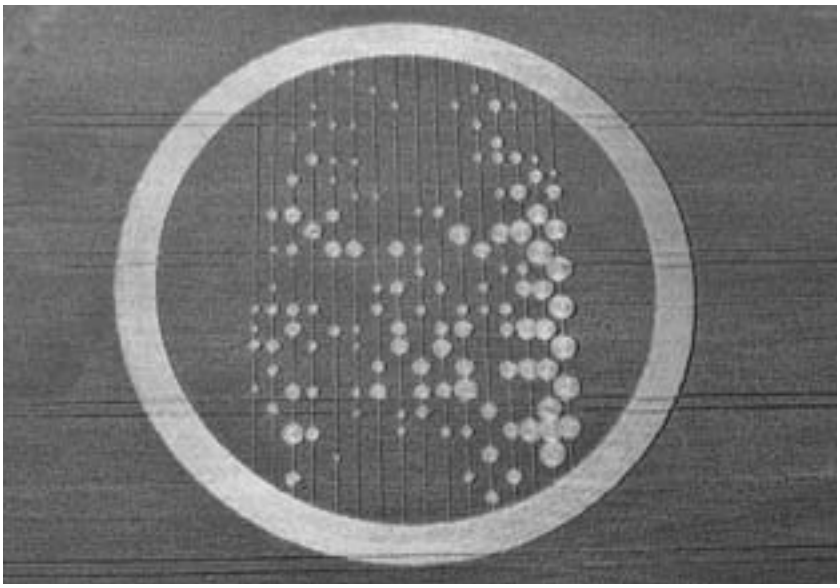


Figura 68. Crop circle de Wickham Green, Berkshire, julio de 2010. Este está situado al sur. Foto Steve Alexander.

Diag. Circulos de misterio.indd 190 30/03/12 17:33

El 29 de julio de 2010 aparecieron dos extraños *crop circles* en dos campos de trigo adyacentes –separados apenas por una autopista– en el condado de Berkshire. Prácticamente idénticos, mostraban una confusa secuencia de puntos distribuidos de forma aleatoria sobre una serie de líneas paralelas enmarcadas por un círculo perfecto. Es posible que los puntos escondan un código, pero hay otra manera de verlos, más simple y sorprendente. En lugar de buscar el detalle del supuesto código, podemos tomar distancia e intentar ver la imagen. Lo que aparece es la silueta de un rostro y, cuando se superponen ambos círculos, la imagen se hace un poco más clara: parece el rostro de Jesús, o una evocación del famoso manto de Turín y de la faz de Cristo.

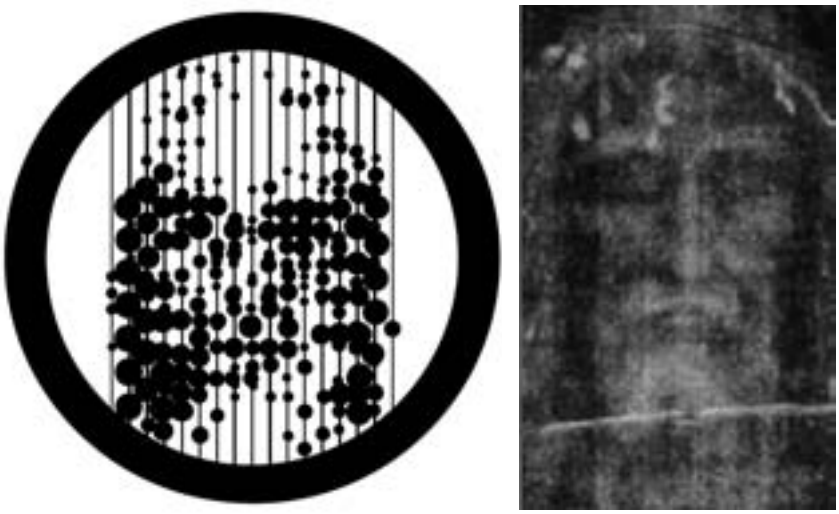


Figura 69. Figuras de los crop circles de Wickham Green sobrepuestas. Cortesía Andreas Müller, www.kornkreise-forschung.de.jpg. Al lado, el controvertido manto de Turín. Roberto Reggi, Wikipedia Commons. Investigadores de las Universidades de Oxford y Arizona y del Instituto Suizo Federal de Tecnología han afirmado que el manto proviene de la Edad Media, aunque sus tesis no son concluyentes. Es un objeto de culto para muchos católicos, y uno de los misterios más debatidos y estudiados de la ciencia forense.

Diag. Circulos de misterio.indd 191 30/03/12 17:33

Pero si se trata de Jesús, ¿por qué evocarlo de una manera tan ambigua? ¿Por qué es necesario unir los dos círculos, como si se tratara de un acertijo? ¿Por qué no mostrar de manera clara el rostro? En realidad, no podemos estar totalmente seguros de que se trate de la faz de Cristo. La imagen que nos ofrecen los *crop circles* de Wickham Green no es concluyente, sino sugerente. Muchos se opondrán a la posibilidad de que el rostro sea el de Jesús, pero no por eso la imagen deja de ser potente y de despertar una extraña resonancia en lo profundo de la conciencia. La razón es que la figura de Jesús está hoy más activa que nunca.

Es evidente que la tradición cristiana occidental vive hace varias décadas un fuerte proceso de crisis y transformación, en el centro del cual se encuentra la figura de Jesús. Por muchas razones que no viene al caso repasar, la religión institucionalizada pierde cada vez más el apoyo de los fieles, muchos de los cuales se alejan de su tradición con resentimiento. Pero al mismo tiempo, y quizá por las mismas razones, surgen nuevas interpretaciones de la vida y las enseñanzas de Jesucristo. Las iglesias carismáticas se extienden poderosamente en las comunidades suburbanas de América del Norte y del Sur, mientras que la Nueva Era lo proclama como el comandante de su legión de ángeles y maestros ascendidos. Incluso algunos antiguos linajes de yoguis en la India lo han acogido como uno de sus maestros iluminados. Nunca en la historia habíamos visto tal profusión de obras literarias, ensayos, investigaciones, documentales y películas sobre la vida de Jesús.

Durante el siglo XX, como dando un curioso impulso al naciente movimiento "neocrístico", se descubrieron trece antiguos códices de Evangelios apócrifos, pertenecientes a algunas de las primeras comunidades cristianas. Al parecer

Diag. Circulos de misterio.indd 192 30/03/12 17:33

fueron escondidos durante los primeros siglos del cristianismo, ante la amenaza de desaparecer en la hoguera por ser considerados heréticos. Su origen data aproximadamente del año 50 d. C. Algunos de estos textos, especialmente el conocido Evangelio de Tomás, muestran a un Jesús distinto del de la tradición católica, en el sentido de que no se presenta a sí mismo como el "único" o "unigénito" Hijo de Dios:

> Y Jesús dijo: "Si aquellos que os conducen os dicen: 'Mirad, el Reino está en los cielos', entonces los pájaros del cielo llegarán primero. Si os dicen: 'Está en los mares', entonces los peces llegarán antes. Más bien, el Reino está en vuestro interior, y está en el exterior. Cuando lleguéis a conoceros entonces seréis conocidos, y comprenderéis que vosotros sois los hijos del Padre. Pero si no os conocéis, entonces moráis en la pobreza y esa pobreza sois vosotros.[19]

Esta sentencia del Evangelio de Tomás arroja una luz sobre el actual proceso de transformación del cristianismo, un proceso que resuena con la tradición gnóstica y con la espiritualidad oriental. Pues ya no se trata de creer en un Jesús externo, en "el único Hijo de Dios" que murió en la cruz por nuestros pecados, sino más bien de ser capaces de conocer realmente que "vosotros sois los hijos del Padre". Se trata de otro tipo de relación, que vuelca al hombre al conocimiento de sí mismo o *gnosis*. "Si haces aparecer lo que está en tu interior, lo que aparezca te salvará –dice otro aforismo del Evangelio de Tomás–. Si no haces aparecer lo que está en tu interior, lo que no aparezca te destruirá".[20] Vale decir que Tomás, en hebreo, significa "gemelo". Es probablemente un nombre simbólico,

19 Pagels, Elaine. "Introducción". Thich Nhat Hanh, *Buda viviente, Cristo viviente*. Capellades, Kairós, 1996, p. 16.

20 *Ibíd.,* p. 18.

Diag. Circulos de misterio.indd 193 30/03/12 17:33

una invitación para que el lector se reconozca, en un nivel profundo, como hermano gemelo de Jesús: "Aquel que bebiere de mi boca se convertirá en lo que yo soy; y yo me convertiré en esa persona y los misterios le serán revelados".[21]

Ahora bien, ¿por qué dice el Evangelio de Tomás que el Reino está "en vuestro interior, y está en el exterior"? Esta frase recuerda un principio del budismo zen, según el cual cuando se llega a la verdadera comprensión de la realidad, desaparece la distinción entre sujeto y objeto, entre mente y materia. Como dice el poeta y maestro zen Tich Nhat Hanh:

> Cuando miro a los árboles delante de mí, mi mente no sale de mí para ir al bosque ni tampoco abre una puerta para permitir entrar a los árboles. Mi mente se fija en los árboles, pero no son un objeto distinto. Mi mente y los árboles son uno. Los árboles solo son una de las maravillosas manifestaciones de la mente.[22]

Es esa verdadera comprensión de la realidad lo que constituye el Reino. No se trata de un concepto, pues como concepto es relativamente fácil de entender con la mente racional. Tampoco se trata de un hipotético cielo que solo se alcanza después de la muerte. Los místicos y maestros de todos los tiempos hablan más bien de una experiencia en la cual la dualidad (vida-muerte, bueno-malo, sujeto-objeto, mente-materia) desaparece. Lo único que queda es el estado de Ser, que es la sensación profunda de unidad, el fin de la sensación de separación. En palabras de Eckhart Tolle:

> El Ser no solo es trascendente; también impregna profundamente cada forma, y su esencia es invisible e indestructible. Esto significa

21 *Ibíd.,* p. 16.

22 Thich Nhat Hanh. *El sol, mi corazón.* Ediciones Dharma, 1999, p. 62.

Diag. Circulos de misterio.indd 194 30/03/12 17:33

> que ahora mismo puedes acceder al Ser porque es tu identidad más profunda, tu verdadera naturaleza [...] algo que es esencialmente tú, y sin embargo es mucho mayor que tú. Es encontrar tu verdadera naturaleza más allá del nombre y de la forma.
>
> La incapacidad de sentir esa conexión crea la ilusión de que estás separado de ti mismo y del mundo que te rodea. Entonces te percibes, consciente o inconscientemente, como un fragmento aislado. Surge el miedo, y los conflictos internos y externos pasan a ser la norma.[23]

Quizá mediante el ejercicio de unir los dos *crop circles* de Wickham Green se nos esté invitando a re-unir o re-ligar la aparente dualidad del mundo. Es bello que la raíz de la palabra "religión" sea re-ligar, y que el origen de la palabra "yoga" sea justamente unión. Cuando unimos los aparentes opuestos, o mejor, cuando empezamos el proceso de darnos cuenta de que la dualidad y la separación no son más que ilusiones, es porque el S*elf* se está aproximando. Entonces somos capaces, poco a poco, de percibir su "presencia" en nuestra vida. Y la vida empieza a prescindir de los criterios egoístas del pequeño yo, aquella parte de la mente que se percibe separada y que piensa que debe luchar y vencer a un mundo peligroso que parece estar en su contra. Muchos experimentan la aproximación del S*elf* en medio de un mar de sincronías y "señales" del destino, o de vivencias de curación o de "renacimiento" espiritual, que tienden a disolver la frontera entre la mente y la materia. Para otros, suele estar acompañada de una crisis o de un período de sufrimiento intenso: un apocalipsis. Para otros más, quizás sea un cambio tan paulatino y sutil que ni siquiera lo noten. Algunos no experimentarán

23 Tolle, Eckhart. *Practicando el poder del ahora*. Buenos Aires, Gaia Ediciones, 2003, pp. 16-17.

Diag. Circulos de misterio.indd 195 30/03/12 17:33

la transformación, pues habrán nacido ya en una nueva conciencia.

Durante ese proceso, los cristianos percibirán que Jesús es quien ahora guía la vida, y que ha nacido de nuevo en su corazón. Los budistas sabrán que están en contacto con la naturaleza del Buda. Los hinduistas tendrán la sensación de obedecer al gurú. Los naskapi intuirán que el Gran Hombre se encuentra muy cerca de ellos, guiándolos. Los jungianos dirán que se están aproximando a la experiencia del *Self*. El hecho es que habrá un cambio profundo en el punto de vista, en la perspectiva desde la cual se vive.

Y es justamente esa la experiencia espiritual que está en el origen de todos los símbolos y prácticas religiosas: la vivencia de un nivel de conciencia más amplio, profundo y esencial. Es la visión de la faz de Cristo o la comprensión de la naturaleza del Buda. En el pasado, solo unos cuantos tuvieron esa experiencia, y se convirtieron por ello en maestros espirituales o en santos. Según parece, en la actualidad es una experiencia al alcance de todos los seres humanos, o al menos de un gran número. En eso consiste el segundo advenimiento de Cristo: la experiencia del *Self* en un número más extendido de personas, el progresivo fin del estrecho mundo dominado por el ego, el nacimiento de un nuevo paradigma vital, más compasivo y sabio. Esa experiencia es y será cada vez más común, y dará lugar, poco a poco, a una nueva espiritualidad, a una nueva ética, a una nueva ciencia y, en últimas, a un cambio profundo en la especie humana.

Hay un *koan* zen que pregunta: "¿Cuál era tu verdadero rostro antes nacer?" Como todo *koan*, es imposible responderlo desde la mente racional. Y, al igual que los *crop circles*, no se trata de un problema que deba resolverse, sino de una paradoja que nos invita a meditar profundamente. Los círculos

Diag. Circulos de misterio.indd 196 30/03/12 17:33

de Wickham Green apenas sugieren una imagen, la imagen de un rostro. Tendemos a asociarla al rostro de Jesús porque Jesús es uno de los símbolos más poderosos del *Self*. Los *crop circles*, como el *koan*, tienen la virtud de lanzarnos de vuelta a lo profundo de nosotros mismos: son el dedo que señala la Luna, la puerta para ingresar a nuevo nivel de conciencia.

Diag. Circulos de misterio.indd 197 30/03/12 17:33

Diag. Circulos de misterio.indd 198 30/03/12 17:33

Epílogo

La caligrafía de los dioses

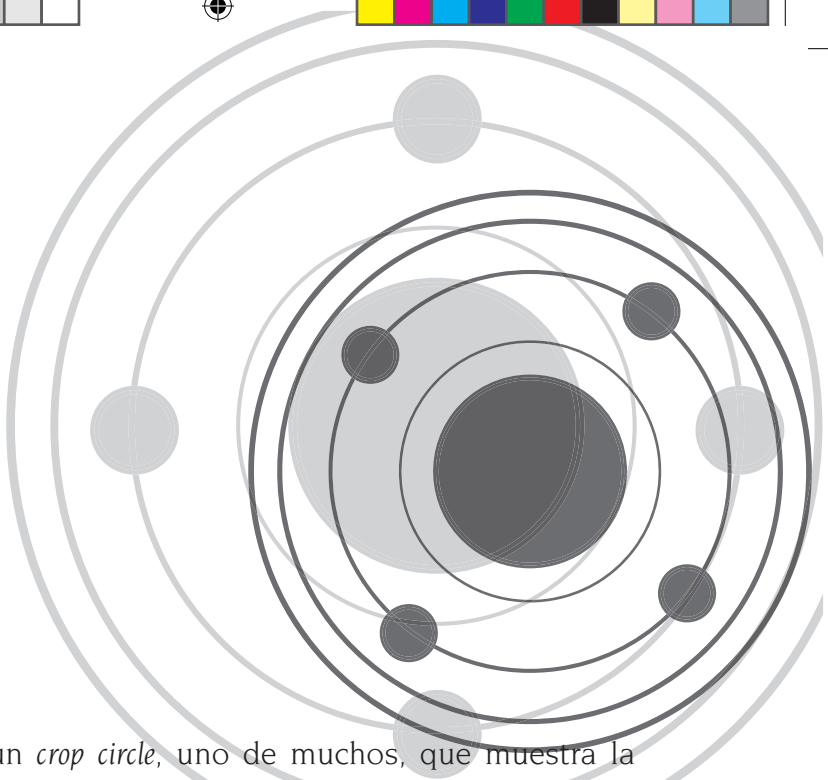
Somos aquellos por los que hemos estado esperando.

PROVERBIO HOPI

Deja al misterio ser misterio.

PROVERBIO SUFÍ

Diag. Circulos de misterio.indd 199 30/03/12 17:33



Hay un *crop circle*, uno de muchos, que muestra la imagen del Sistema Solar. En él varios círculos orbitan alrededor de una circunferencia central, y lo que parece ser el cinturón de asteroides bordea la sobria figura. Fue descubierto en la mañana del 22 de junio de 1995 por un granjero en el condado de Hampshire, sur de Inglaterra. No tiene ni la asombrosa belleza ni la gran complejidad geométrica de otros *crop circles*. En apariencia, no muestra nada especial: es un círculo "normal". Sin embargo, visto de cerca y con un poco de atención, se advierte que el Sistema Solar no está completo. Aparecen el Sol, Mercurio, Venus y Marte, pero la tercera órbita, la que corresponde a la Tierra, se encuentra vacía.

El astrofísico Gerald Hawkins, quien descubrió la relación entre la matemática de los *crop circles* y la escala musical, confirmó que la posición de los planetas en ese círculo es extraordinariamente precisa. De hecho, este mapa es una imagen del Sistema Solar tal y como será visto desde el espacio el primero de

Diag. Circulos de misterio.indd 201 30/03/12 17:33

septiembre de 2033 y el 6 de mayo de 2101.[1] ¿Se trata de una profecía, o quizá de una advertencia? Prefiero interpretarlo como una pregunta metafórica, o como la invitación a una reflexión profunda. ¿Dónde estaremos en treinta años? ¿Y en cien? El *dónde*, desde luego, no se refiere a un lugar físico, sino más bien a un estado de conciencia, a un espacio en nuestras mentes. ¿Estaremos?

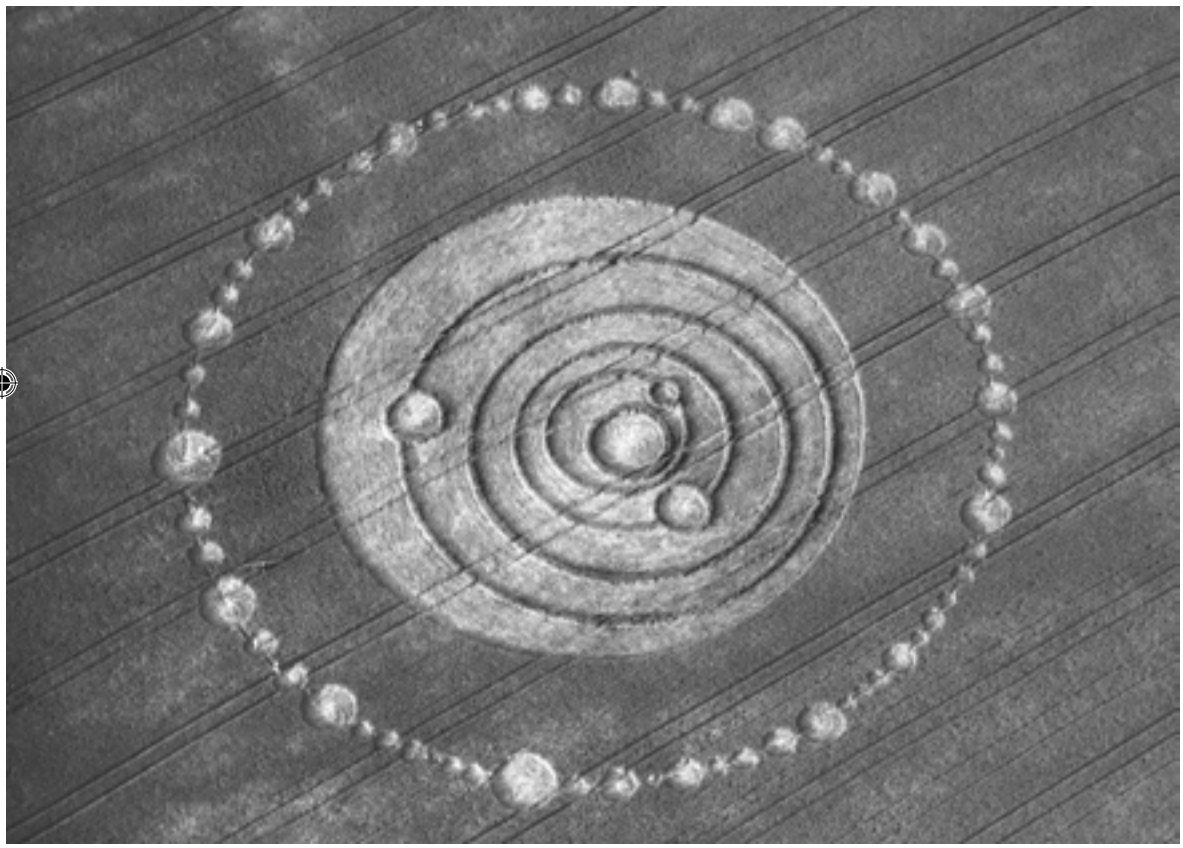


Figura 70. Sistema solar sin la Tierra, crop circle *de Longwood Warren, 1995. Foto Steve Alexander.*

1 Andrews y Spignesi, *op. cit.*, pp. 15-16.

Diag. Circulos de misterio.indd 202 30/03/12 17:33

Hemos visto que los *crop circles* genuinos –es decir, aquellos que no han sido elaborados por manos humanas– imponen un límite a la ciencia y al entendimiento racional. Su elaboración es "inexplicable"; disuena con nuestro paradigma aceptado del mundo. Tenemos apenas algunas pistas: que son elaborados en muy poco tiempo –quizá minutos, o incluso segundos– y que están relacionados con las fuerzas electromagnéticas y las microondas. Sabemos que las plantas de un *crop circle* verdadero nunca resultan lastimadas, y que su estructura celular se modifica.

Uno de los más hermosos misterios de los *crop circles*, y una de sus garantías de fábrica, es la extraña curvatura de las plantas. Cada tallo es girado y doblado con increíble delicadeza; cada uno es entretejido con inmenso cuidado en el telar circular de trigo vivo. Se trata de un rasgo evidente que no han podido replicar las manos humanas. Es un efecto totalmente desconocido para cualquier biólogo o granjero, y contradice de facto la función natural de todo tallo, que es elevarse hacia el cielo tan recto como sea posible. ¿Cómo pueden los tallos de trigo maduro o las duras varas de canola ser dobladas como si fueran de plastilina? ¿Qué tecnología es capaz de zurcir la materia viva con la precisión, belleza e inagotable creatividad que se observan en los *crop circles*? ¿Quién o qué está detrás de este fenómeno?

Esa es la insistente y punzante pregunta, la fuente de nuestra disonancia cognitiva en relación con los *crop circles*. Sencillamente, con las herramientas científicas con las que contamos hoy en día, no podemos dar cuenta de *qué* los hace ni de *cómo* los hace. No existe una explicación mecanicista que esclarezca satisfactoriamente de su procedencia. Sin embargo, esta imposibilidad abre otras puertas, otros interesantes caminos fuera del paradigma tradicional. Es posible identificar cua-

Diag. Circulos de misterio.indd 203 30/03/12 17:33

tro teorías alternativas que podrían explicar el fenómeno: las energías de la Tierra, los campos morfogenéticos, la energía *orgone* y los campos cuánticos.[2]

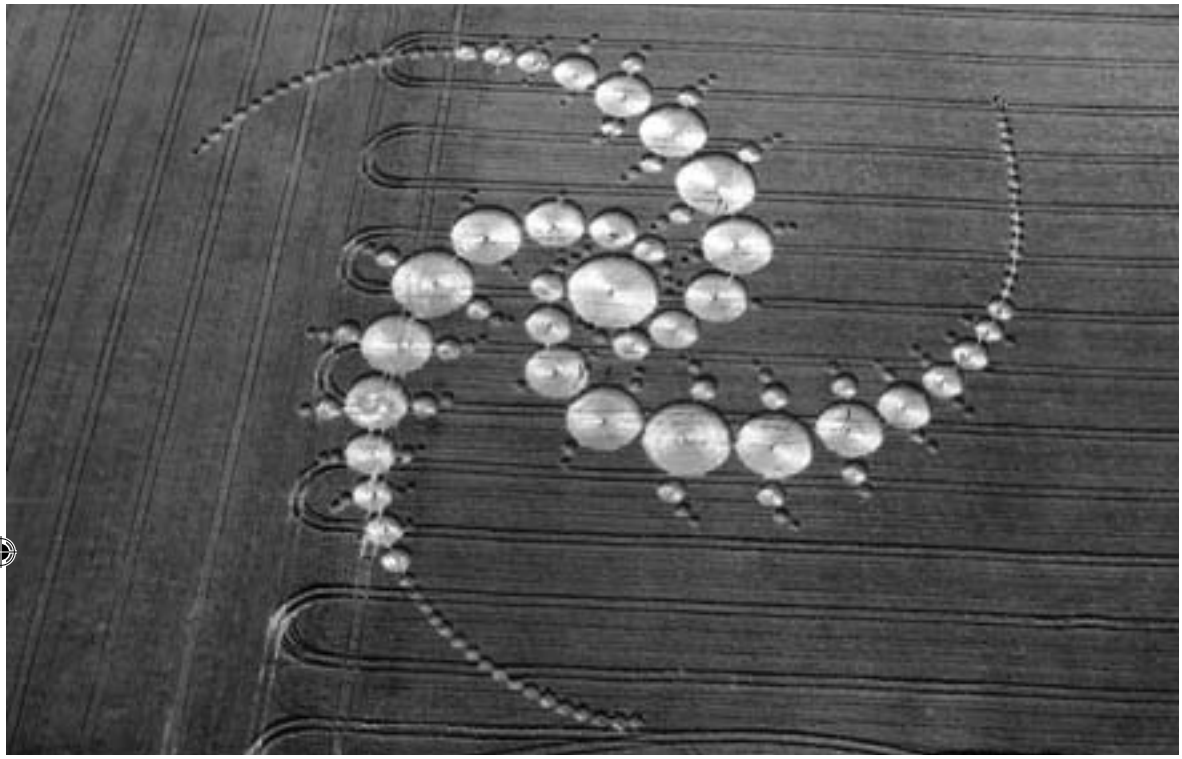


Figura 71. Triple conjunto de Julia, Windmill Hill, 1996. Foto Steve Alexander.

Los que se inclinan por la explicación de las energías de la Tierra se basan en la antigua creencia según la cual el cuerpo de Gaia está surcado por un complejo sistema de líneas energéticas. Estas, usualmente denominadas Líneas de Ley, son análogas a los canales sutiles a través de los cuales, según la

2 www.cropcircle-archive.com/1_UK/4_theo/nature.html

Diag. Circulos de misterio.indd 204 30/03/12 17:33

medicina china, circula la energía vital en el cuerpo humano. La teoría sugiere que los antiguos, más sensitivos que nosotros, construyeron sus templos en los cruces de las Líneas de Ley, a manera de puertas o puntos de acupuntura, para vitalizar el campo magnético de la Tierra o para comunicarse con la conciencia superior de la Gran Madre. Los *crop circles* serían, en ese orden de ideas, una revitalización del campo magnético de Gaia sobre su propio cuerpo planetario, con el fin de ayudar a la vida terrestre a pasar por un proceso de transición energética.

La segunda teoría habla de los campos morfogenéticos, una interesante teoría propuesta por el bioquímico Rupert Sheldrake. En términos simples, Sheldrake argumenta que existen en la naturaleza unos campos o estructuras que organizan todos los sistemas, desde las partículas hasta los complejos esquemas de comunicación y pensamiento humanos. Los campos morfogenéticos serían una suerte de repositorios de información que subyacen a la manifestación de las formas, sean éstas animales, humanos, plantas, virus, cristales, moléculas o sistemas. Estas formas individuales se sintonizan con el campo, del cual "leen" la información que orienta su desarrollo y a la vez lo retroalimentan con nueva información. La idea, que ha sido criticada por algunos sectores de la ortodoxia científica por introducir una noción metafísica en la biología, tiene grandes semejanzas con el concepto del inconsciente colectivo de Jung y con los registros akáshicos de las antiguas escrituras hindúes. Ésta teoría abre la interesante posibilidad de que los *crop circles* sean producto de la activación de antiguos códigos en los campos mórficos de la Tierra. Los círculos representarían estructuras o formas arquetípicas hasta ahora resguardadas en otras dimensiones y reactivadas hoy, por vía de la resonancia mórfica, para dar origen a nuevos sistemas de organización de la vida y la energía en el planeta.

Diag. Circulos de misterio.indd 205 30/03/12 17:33

La energía *orgone*, por su parte, es un concepto acuñado por Wilhelm Reich, discípulo de Sigmund Freud. Reich propuso que existe una energía universal o fuerza de vida en el universo, análoga a la energía libidinal del ser humano. Esta fuerza omnipresente evita el caos, creando sucesivas e infinitas formas de vida, desde seres nanoscópicos hasta sistemas galácticos. Los círculos en los trigales, desde luego, serían una excelsa expresión de esta infinita energía creativa, guiada por la conciencia de Gaia para preparar una transformación planetaria.

La cuarta teoría se basa en la idea de los campos cuánticos. Esta idea, propuesta como una extensión de la teoría de la relatividad, afirma que el universo no está compuesto por cuatro dimensiones –como creía Einstein–, sino al menos por seis. Según Burkhard Heim, el excéntrico físico que desarrolló esta teoría, más allá de la cuarta dimensión –el tiempo– existen dos dimensiones de tipo cuántico. Podemos imaginar una cinta de video que, al ser iluminada por una fuente de luz, proyecta una historia sobre un telón. La cinta sería la dimensión cuántica, mientras que la proyección sería nuestra "realidad", o estructura cuatridimensional. En las dimensiones cuánticas coexistirían infinitas cintas de video, es decir, todos los mundos posibles. Al ser superpuestas unas a otras, proyectarían al mismo tiempo, en el mismo telón, diferentes películas (diferentes órdenes de realidad simultáneos). Desde este punto de vista, los *crop circles* y todos los fenómenos "paranormales" podrían ser explicados fácilmente en términos de la superposición de diferentes dimensiones o realidades.

Todas estas teorías tienen la virtud de activar nuestra imaginación científica y de trascender el paradigma aceptado, según el cual el universo está hecho de materia. Empezamos a

Diag. Circulos de misterio.indd 206 30/03/12 17:33

percibir que para explicar el fenómeno de los *crop circles* debemos abrirnos a la idea de que existe otro orden de realidad, "por detrás" o "por encima" de nuestro mundo, una realidad más fundamental que la realidad física, y que le daría sentido a esta. Para ponerlo de una manera más gráfica: el mundo en el cual creemos vivir es *matrix*, un programa de computador en esencia ilusorio y dependiente de la verdadera realidad, que existe "afuera" o "antes" del programa.

Pero hay todavía una quinta explicación. Es una que suele irritar a quienes tienen una mentalidad científica y pragmática, pero que resuena con potencia en las mentes menos inclinadas a las complejas abstracciones científicas de nuestros días y más predispuestas a las nuevas mitologías angélicas. Dice esta explicación que los *crop circles* son hechos por seres suprahumanos, guías de la humanidad, entidades cósmicas y espirituales relacionadas con los ángeles.

En 1982 una mujer madre de familia y oficinista de una casa financiera, recibió un mensaje telepático durante una meditación. El mensaje provenía de una conciencia universal que se identificó a sí misma con el nombre de *The Watchers* (Los Observadores).[3] Desde entonces la mujer, que se llama Isabelle Kingston, ha predicho con asombrosa exactitud docenas de *crop circles*, entre ellos el histórico pictograma de Alton Barnes de 1990. "Ellos vinieron antes en forma humana –dice Isabelle–. Son aquellos que fueron los antiguos maestros y los altos seres que se encuentran en toda cultura".[4] En un extenso comunicado que Isabelle recibió en 1989, Los Observadores le dijeron sobre los *crop circles*:

3 Silva, *op. cit.*, pp. 271-272.

4 *Ibíd.*, p. 284.

Diag. Circulos de misterio.indd 207 30/03/12 17:33

> Cómo nos gustaría que ustedes entendieran los misterios en la verdadera claridad, pero las mentes de muchos aún tienen que abrirse completamente, y por lo tanto el trabajo es meticuloso y lento […] No busquen aceptar la barrera [de la racionalidad]. No busquen en lo físico, sino en lo espiritual, pues ahí es donde reside el desequilibrio. Deben entender que las energías que están siendo transmitidas en este tiempo son una combinación de todos los elementos y todos los seres elementales, así como de información interplanetaria […]
>
> Está siendo transmitido un nuevo código de entendimiento. Es un plano de una nueva codificación energética que está llegando al planeta. Nos hemos comunicado antes muchas veces: usualmente a través de procesos de pensamiento, pero ahora esto necesita ser visto. En todas las personas están ocurriendo cambios; esto a veces provoca ansiedad y conflictos antes de que la operación esté completa.
>
> Un átomo de inteligencia toca su mundo y les ofrece un mensaje para que ustedes abran. Les ha sido dada la tarea de abrir antiguos portales. La información dada al hombre primitivo ha sido guardada, y nosotros volvemos de nuevo para pasar el mensaje.[5]

No es un secreto que la idea mitológica del retorno de los dioses ha cobrado mucha fuerza durante las últimas décadas. Los testimonios de contactos con civilizaciones extraterrestres y las historias de seres de la jerarquía angélica que se materializan para transmitirnos conocimientos universales son cada vez más comunes en la literatura esotérica. A pesar de las tremendas tecnificación y racionalización de nuestra sociedad contemporánea, este mito se ha abierto paso de manera asombrosa, como la expresión de una profunda necesidad psicológica de volver a creer en una realidad trascendente, necesidad que Jung había previsto desde mediados del siglo XX. De hecho, cuando se dio a la tarea de analizar

5 *Ibíd.*, p. 275.

Diag. Circulos de misterio.indd 208 30/03/12 17:33

el "rumor visionario" de los ovnis durante la década de 1950, Jung supo que la humanidad se encontraba ante el nacimiento de una nueva mitología:

> Una cosa es cierta: [los extraterrestres] se han convertido en un *mito viviente*. Tenemos aquí una oportunidad de oro para ver cómo se forma una leyenda, y cómo en un tiempo difícil y oscuro para la humanidad crece el cuento milagroso de un intento de intervención de poderes "celestiales" extraterrestres.[6]

Durante las últimas décadas la leyenda contemporánea de los extraterrestres se ha refinado y enriquecido de manera sorprendente. Existen todo tipo de vertientes y linajes, jerarquías y comandos, bases suprafísicas y sectores de trabajo en las legiones celestiales. Ya no se trata solo de curiosos "visitantes" paseándose en sus naves por los cielos terrestres: es toda una confederación cósmica de civilizaciones estelares la que viene en ayuda del pequeño planeta azul en un momento decisivo. Vivimos, en efecto, tiempos proféticos, tiempos en los que reviven los mitos y las realidades trascendentes entran de nuevo en contacto con la vida terrenal.

Desde el punto de vista jungiano, la causa de esta leyenda debe buscarse en una fuerte tensión emocional de la humanidad, una tensión que a su vez surge de una situación de angustia colectiva y de una necesidad psíquica vital.[7] Para nadie es un secreto que vivimos en tiempos críticos y que los sistemas económico, social, ecológico y psicológico están gravemente amenazados desde hace ya varias décadas. La raza humana y la vida en el planeta se encuentran al bor-

6 Jung, Carl. *Flying Saucers. A Modern Myth of Things Seen in the Skies*. Princeton/Bollingen, 1978, p. 17.

7 *Ibíd.*, p. 13.

Diag. Circulos de misterio.indd 209 30/03/12 17:33

de de un abismo de consecuencias impredecibles. Sabemos, consciente o inconscientemente, que es necesaria una transformación profunda en la forma en que los humanos vivimos sobre Tierra, si es que hemos de evitar una catástrofe. Sin embargo, en nuestra dimensión consciente tendemos a echar bajo el tapete esta angustiosa información, mientras continuamos nuestras vidas racionales, eficientes y vagamente insatisfechas. Así, cultivamos día a día un estado de disociación psíquica: nuestro inconsciente percibe el peligro vital en el que nos encontramos como especie, pero nuestra conciencia decide mirar hacia otro lado.

Un estado de estabilidad psicológica, física y social solo es posible cuando el inconsciente y la conciencia se encuentran en comunicación fluida, cuando la información que se percibe de manera inconsciente e intuitiva logra alcanzar el umbral de la conciencia. "Si están separados o 'disociados', se derivará alteración psicológica".[8] En dicho estado alterado y disociado, el inconsciente se ve obligado a enviar a la conciencia potentes símbolos, a fin de avisar del peligro vital y de restaurar el equilibrio perdido. Un verdadero símbolo, como señala Jung, aparece solamente cuando hay necesidad de expresar lo que el pensamiento no puede pensar o lo que solo se intuye o se presiente. Eso es lo que sucede cuando un individuo tiene un sueño perturbador o una fuerte intuición en un momento decisivo de su vida. De manera análoga, podemos lanzar la hipótesis de que los *crop circles* son símbolos que se manifiestan en la realidad física desde un profundo nivel del inconsciente colectivo, a fin de que la humanidad despierte de su letargo individualista y tome las medidas necesarias para evitar la catástrofe.

8 Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 52.

Diag. Circulos de misterio.indd 210 30/03/12 17:33

Solemos pasar por alto el hecho de que los dioses o la divinidad siempre han hablado a los hombres a través de sueños, visiones y señales. Los antiguos daban a esta capacidad psicológica de comunicación con el inconsciente un estatus privilegiado y por eso erigían a sacerdotes, chamanes y pitonisas como guías de la sociedad. La intuición era valorada y cultivada y existía un esfuerzo consciente por comprender el mundo de los símbolos y las señales. Pero nuestra era racionalista le cerró la puerta a la "voz de Dios" y a los "mensajes de los espíritus". Como dice Jung, "estamos tan cautivados por nuestra consciencia subjetiva [y racional] y tan enredados en ella que hemos olvidado el hecho antiquísimo de que Dios habla principalmente por medio de sueños y visiones".[9]

Sin embargo, cada vez hay más señales de que el proceso racionalista y materialista ha sido revertido. De manera sincrónica, el calendario maya termina una de sus eras, la precesión de los equinoccios nos dice que estamos en la nueva era de Acuario y la filosofía hinduista habla de que nos encontramos en el fin de *Kali yuga*, la era oscura del hierro y del conflicto. Cada vez más personas buscan, por diversos caminos, una reconexión con el espíritu, una relación con lo trascendente. Las antiguas instituciones religiosas ya no logran dar cuenta del fenómeno y Occidente empieza a profundizar en la espiritualidad de Oriente, así como a reinterpretar con otros ojos, y de una manera más libre, la propia tradición cristiana. La función intuitiva de la mente despierta y poco a poco se comprende que, como especie, estamos viviendo un profundo cambio psicológico: un cambio en nuestro nivel de conciencia. Es el momento perfecto para el nacimiento de

9 *Ibíd.*, p. 102.

Diag. Circulos de misterio.indd 211 30/03/12 17:33

nuevos mitos, para la reinterpretación de las enseñanzas y para el surgimiento de una nueva espiritualidad.

Jung observó que no es casualidad que los ovnis tengan formas redondeadas, de disco o de esfera, como en la visión de Ezequiel. Comprendió que representan el símbolo de la totalidad psíquica: el *mandala* o el *Self*, es decir, la totalidad resultante de integrar la mente consciente con la inconsciente. Esta integración proporciona una visión y una experiencia más amplias de la realidad. Es el hallazgo del Gran Hombre o del Yo Superior. El *mandala* engloba la totalidad psicológica y la protege de las influencias disociativas, une los opuestos y completa lo incompleto:

> En el nivel antiguo [del inconsciente], por lo tanto, los ovnis pueden ser fácilmente concebidos como "dioses". Son impresionantes manifestaciones de la totalidad cuya forma simple, redonda, representa el arquetipo del *Self*, que […] juega el papel principal de unir los opuestos aparentemente irreconciliables […] y es primariamente el regulador y ordenador de los estados caóticos, dándole a la personalidad la mayor unidad y completitud posible.[10]

Si los ovnis fueron el anuncio del regreso del *Self* –los signos en el cielo–, los *crop circles* representan un paso más en el proceso de integración psíquica de la humanidad –los signos en la tierra–. Ya no se trata solamente de vagas señales luminosas en el firmamento, que pueden ser confundidas con proyecciones de la percepción: estamos presenciando claros mensajes que aparecen sobre la tierra. Son tan inexplicables como los ovnis pero, a diferencia de estos, son tangibles y transmiten una multitud de significados. Si permanecemos en un paradigma materialista y mecanicista, esto es, en la

10 Jung, *Flying Saucers*, p. 21.

Diag. Circulos de misterio.indd 212 30/03/12 17:34

creencia de que el universo está fundamentalmente hecho de materia y puede explicarse como si fuese una máquina, nunca comprenderemos los *crop circles*. Intentaremos desviar la mirada y refugiarnos en la actitud infantil de negar que en efecto hay un fenómeno genuino, quizá uno de los más asombrosos e importantes de nuestro tiempo.

De otro lado, si permanecemos satisfechos con las explicaciones de la energía *orgone*, de los campos morfogenéticos o cuánticos, o con la creencia irreflexiva en la confederación intergaláctica, corremos el riesgo de quedarnos mirando el

Figura 72. Un sugerente crop circle *aparecido en East Field, Alton Barnes, Wiltshire, en agosto de 2010. Foto Thinkstock.*

Diag. Circulos de misterio.indd 213 30/03/12 17:34

dedo y perdernos la Luna. Como dije, estas teorías y mitologías tienen la virtud de abrirnos a una nueva concepción metafísica para explicar el fenómeno de los *crop circles*. Compensan nuestra huida del espíritu y nos traen de vuelta hacia una relación con la dimensión trascendente. Pero resulta fácil detenernos allí, en las maravillosas teorías cuánticas, en las imaginativas leyendas de los seres suprahumanos, en una especie de autosatisfacción seudoespiritual.

Permítanme, por favor, esbozar una conclusión, un acercamiento no al *cómo*, ni al *quién*, sino al *porqué* de los *crop circles*. Los *crop circles*, en efecto, provienen de un nivel superior: son una prueba de que el universo no es materia sino conciencia. Y si el universo es fundamentalmente conciencia, o espíritu, o mente; si esta realidad física no es más que una proyección, un sueño o una ilusión, no nos resultará difícil concebir que esa otra dimensión –el Reino de los Cielos, el País de los Dioses o el espacio metafísico del Espíritu– sea capaz, desde su nivel superior, de proyectar señales, escribir códigos arquetípicos y trazar geometrías sagradas sobre el noble lienzo de los campos de trigo. Como dice Francine Blake:

> [Los *crop circles*] son incomprensibles para nosotros, al igual que las hormigas no pueden entender nuestra dimensión. Si colocáramos una flor en medio de una hilera de hormigas, ellas no sabrían cómo llegó allí. Estamos viendo algo proveniente de un nivel superior, y esa es la definición de un milagro.[11]

Aunque no podamos entender de manera racional la procedencia de los *crop circles*, si somos capaces de darnos cuenta de que una Inteligencia Superior se está manifestando de

11 Blake, *op. cit.*

Diag. Circulos de misterio.indd 214 30/03/12 17:34

una manera asombrosamente bella y milagrosa en este momento crítico de nuestro sueño espacio-temporal, comprenderemos que hacemos parte de una realidad más amplia y maravillosa de lo que pensábamos. Poco a poco iremos integrando a nuestra conciencia la profundidad de este inmenso mensaje caligrafiado en los trigales. Muchos intuyen que en sus estructuras y símbolos se codifican las instrucciones para generar nuevas formas de energía limpia, o los procedimientos para una nueva medicina espiritual. Podrían contener las partituras de una nueva música, las claves para una nueva biología, o incluso las pistas para construir una sociedad armónica e iluminada. Son, sin duda alguna, los *mandalas* de nuestro tiempo, poderosas herramientas con las cuales podemos reactivar nuestra comunicación consciente con la Mente Única.

Podemos imaginar a esta Mente, Inteligencia o Espíritu como nuestros maestros ancestrales y guías espirituales, como Los Observadores de Isabelle Kingston, como ángeles, como seres estelares o como una legión de *devas* cósmicos. Podemos ver los *crop circles* como manifestaciones de la energía de Gaia, como la expresión de los campos morfogenéticos o como la transposición de dimensiones cuánticas. Podemos sentirlos como expresiones del Espíritu Santo o incluso como la proyección psicofísica de nuestro inconsciente colectivo. O podemos simplemente contemplar el misterio, sin intentar explicarlo. No importa qué símbolos usemos, siempre y cuando queramos relacionarnos con la dimensión trascendente.

El punto es que, más allá o más acá de este mundo de formas densas, de espacio y tiempo, de vida y muerte, existe una dimensión infinitamente vasta, viva, real y consciente. De hecho, esa dimensión *es* la realidad, mientras que nuestro mundo no es más que una ilusión. Desde luego, la dimensión

Diag. Circulos de misterio.indd 215 30/03/12 17:34

espiritual o de conciencia es nuestro origen y nuestra naturaleza esencial. Somos nosotros mismos, o mejor, hacemos parte de ella. Podemos entrar en contacto con ella en cualquier momento y, de hecho, hemos de cultivar esta relación, si es que queremos encontrar un sentido verdadero a nuestra vida. Sin embargo, explicarla en los términos limitados de nuestra razón o incluso de nuestra imaginación resulta ingenuo e inútil. Hay mucha sabiduría en dejar al misterio ser misterio.

Siento que los *crop circles* son ante todo una invitación a reconocer ese misterio fundamental, a darnos cuenta de que la dimensión de la conciencia *es* nuestra naturaleza esencial, así como la naturaleza esencial del universo. Siento que están ligados a una transformación fundamental en nuestra conciencia como especie, a una nueva forma de comprensión y de acción en el mundo. Que son un fenómeno conectado con nuestra mente colectiva lo demuestra su carácter sincrónico y arquetípico. En esencia, son una invitación a entrar de lleno en la aventura de la transformación de la conciencia.

Los *crop circles* nos recuerdan, con belleza y respeto –como un sabio maestro–, que pertenecemos a esa realidad amplia e infinita, y que es a través de la conciencia, del espíritu o de la Vida Única, que nos conectamos con todos los seres. Por eso muestran una reverencia profunda por cada tallo de trigo, y enseñan que es posible manifestar la belleza en la Tierra a través del lienzo de la vida. Si la conciencia es la base de la materia y si la materia, como dice la máxima espiritual, sigue a la conciencia, entonces dependerá de nosotros, como especie consciente, acercar el cielo a la tierra, circular el cuadrado, manifestar el *Self* o el Yo Superior y, en consecuencia, ser los creadores de una experiencia vital con un sentido verdadero. Dependerá de nuestro nivel de conciencia crear una nueva Tierra, una Tierra bella, compasiva y sagrada: soñar un sueño feliz.

Diag. Circulos de misterio.indd 216 30/03/12 17:34

Bibliografía

ANDREWS, Collin y DELGADO, Pat., *Circular Evidence*, Bloombsbury, Londres, 1989.

ANDREWS, Collin y SPIGNESI, Stephen, *Crop Circles. Signs of Contact*, The Career Press, Franklin Lakes (NJ), 2003.

BLAKE, Francine, *Crop Circles. Messages from the Cosmos*, Irdin, Brasil, 2010.

CASTELLANOS, Laura, *2012. Las profecías del fin del mundo*, Grijalbo, Bogotá, 2001.

DOCZI, György, O *Poder dos Limites. Harmonias e Proporções na Natureza, Arte e Arquitetura*, Mercuryo, Sao Paulo, 1990.

EDINGER, Edward, *Archetype of the Apocalypse*, Open Court, USA, 1999.

FESTINGER, Leon, A *Theory of Cognitive Dissonance*, Stanford University Press, Stanford (CA), 1957.

GLICKMAN, Michael, *Crop Circles. The Bones of God*, Frog Books, Berkeley (CA), 2009.

HASELHOFF, Eltjo, *The Deepening Complexity of Crop Circles. Scientific Research and urban Legends*, Frog, Singapur, 2001.

Diag. Circulos de misterio.indd 217 30/03/12 17:34

Hesemann, Michael, *The Cosmic Connection*, Gateway, Bath, 1995.

Jung, Carl, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós, Barcelona, 1997.

————, *El hombre y sus símbolos*, Paidós, Barcelona, 1995.

————, *Flying Saucers*. A *Modern Myth of Things Seen in the Skies*, Princeton/Bollingen, USA, 1978.

Jung, Carl y Wilhelm, Richard, *El secreto de la flor de oro*, Paidós, Barcelona, 1995.

Michell, John, "Geometry and Symbolism at Barbury Castle", *The Cerealogist* No.4.

Pagels, Elaine, *Introducción*, en Thich Nhat Hanh, *Buda viviente, Cristo viviente*, Kairós, Capellades, 1996.

Pinchbeck, Daniel, *2012. The Return of Quetzalcoatl*, Tarcher/Penguin, USA.

Rojas, Santiago, *La armonía de las formas*, Norma, Bogotá, 2007.

Silva, Freddy, *Secrets in the Fields. The Science and Mysticism of Crop Circles*, Hampton Roads, Charlottesville, 2002.

Thich Nhat Hanh, *El sol, mi corazón*, Ediciones Dharma, España, 1999.

Tolle, Eckhart, *Practicando el poder del ahora*, Gaia Ediciones, Buenos Aires, 2004.

Artículos en Internet y páginas web

Clarke, Darren J., *Crop circles*: MIT's *most ambitious hack*?, Octubre 9 de 2002, MIT news: http://web.mit.edu/newsoffice/2002/crops-1009.html

Haselhoff, Eltjo, *Opinions and comments on Levengood* WC, *Talbott* NP (1999) *Dispersion of energies in worldwide crop formations*. *Physiol*

Diag. Circulos de misterio.indd 218 30/03/12 17:34

Plant 105:615–624, *Physiologia Plantarum* 111: 123–125, 2001. En: http://www.ecn.org/cunfi/Haselhoff.pdf.

Levengood, W.C., 1994, "Anatomical anomalies in crop formation plants" *Physiologia Plantarum* 92:356-363

Levengood, W.C. & Burke, John, 1995, "Semi-Molten Meteoric Iron Associated with a Crop Formation", *Journal of Scientific Exploration* 9:2, 191-199.

Levengood, W.C. & Talbott, Nancy P., 1999, "Dispersion of energies in worldwide crop formations", *Physiologia Plantarum* 105:615-624.

Mandelbrot y la belleza del Caos, entrevista a Benoît Mandelbrot, realizada por Max Seitz, BBC Mundo, enero 14 de 2005: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_4164000/4164603.stm.

The 'Mowing Devil' Investigated, Andy Thomas, *Swirled News*, diciembre 22 de 2005: http://www.swirlednews.com/article.asp?artID=844.

Wikipedia: Robertson Panel: http://en.wikipedia.org/wiki/Robertson_Panel.

Http://www.bltresearch.com/published.php

Plant Abnormalities, BLT Research.com: http://www.bltresearch.com/plantab.php.

"*Los testimonios de Francine Blake*". En *Señales de Figueira*, 2do semestre de 2009, Año 7, No. 18, p.7. Puede consultarse en: http://irdin.org.br/downloads/senales.18.pdf

Www.cropcircle-archive.com/1_UK/4_theo/nature.html.

Www.temporarytemples.com

Diag. Circulos de misterio.indd 219 30/03/12 17:34

Recursos en la web sobre *crop circles*

Temporarytemples.co.uk

Ésta es la página del fotógrafo e investigador del fenómeno de los *crop circles* Steve Alexander. Tiene la mejor galería fotográfica y de videos, además de un completo blog con análisis detallados sobre las últimas formaciones, escrito por la experimentada investigadora Karen Alexander.

Cropcirclesecrets.org

Una completa e informada guía del fenómeno escrita por el investigador Freddy Silva. Expone de manera clara y profunda temas clave como la historia del fenómeno, las evidencias científicas, la geometría sagrada detrás de las formaciones, los fraudes mediáticos, las historias de caso o la comunicación subconsciente que tiene lugar entre los círculos y las personas.

Bltresearch.com

Website oficial del equipo de investigación BLT (Burke, Levengood y Talbott), que desde 1990 investiga los cambios

Diag. Circulos de misterio.indd 221 30/03/12 17:34

biofísicos en las plantas de los *crop circles* en laboratorios de alta tecnología. Allí se encuentran los artículos científicos publicados por el biofísico William Levengood, así como un completísimo reporte sobre las anormalidades en las plantas, el material magnético encontrado en las muestras de suelo de los *crop circles*, reportes de testigos oculares y una guía para informar de nuevas apariciones en todo el mundo.

Kornkreise-forschung.de

Un excelente sitio con información estadística, links, videos e imágenes del investigador alemán Andreas Müller. Escrito en alemán e inglés, aporta una visión sobria y bien documentada sobre el fenómeno.

Wccsg.com

Es la página del *Wiltshire Crop Circle Study Group* (Grupo de estudio de *crop circles* de Wiltshire), uno de los grupos de investigación del fenómeno más activos de la última década, liderado por Francine Blake. En su galería de imágenes ofrece valiosos comentarios y fotografías de campo sobre las figuras en los trigales. Su objetivo es dar cuenta de los aspectos físicos (evidencia científica), metafísicos (significado de los símbolos) y espirituales (efecto transformador) de los *crop circles*.

Cropcircleconnector.com

Se trata de la página web más antigua sobre el fenómeno de los *crop circles*. Durante el año, mientras se desarrolla la temporada, mantiene muy actualizada la información sobre los últimos círculos aparecidos. También reúne muchos artículos, diagramas y comentarios de los investigadores de campo. Tiene una gran base de datos y ofrece una gran cantidad de información sobre el fenómeno.

Diag. Circulos de misterio.indd 222 30/03/12 17:34

Cropcirclesthemovie.com

Sitio web oficial del más serio documental sobre el fenómeno llamado C*rop circles*: Q*uest for truth* (C*rop circles*: en busca de la verdad). El filme, autoría de William Gazecki, es un largometraje en el que hablan los más importantes expertos en el tema de los círculos en los trigales y una respetuosa e inteligente aproximación al fenómeno. Puede verse en youtube: http://www.youtube.com/watch?v=a4e_wlLb_kk.

Diag. Circulos de misterio.indd 223 30/03/12 17:34